Integramă de **M. ALBU**

ÎNSEMNĂRI

SE JOACĂ CU PĂPUȘI / GROZAVĂ		ȚURȚĂ LA ÎMPĂRĂȚANIE / SODIU		PREFIXUL VECHIMII / MARGINI DE ALBIE!		PE EL, AZORI! / A SCUTI DE PEDEAPSĂ		SUPUSUL LUI DECEBAL / PLIN DE OMÂT		PEȘTE DE APĂ DULCE / BRUNETUL SATULUI
RĂNIRE CU CUȚITUL / TEMPO DE JOC							ZBURĂTOR MITOLOGIC / ANOTIMP GEROS			
				ARBORE LA MAL / SABIA TURCULUI					INTRAREA ÎN IATAC! / TURNAT ÎN LINGOURI	
VIAȚĂ PERSONALĂ / APELATIV POPULAR					A BĂTĂTORI PĂMÂNTUL / PARTE A UȘII					PERICOLE ASUMATE
			LUCRĂTOR FEROVIAR / GEMETE DIN RĂRUNCHI					A PURTA CUIVA PICĂ / MĂSURI PE OGOR		
	A PRIVI / COLECTĂ ÎN BANI					FOSE NAZALE / MECI DE SELECȚIE				NU NE AMINTIM DE EL
		BALANȚĂ LA PIAȚĂ / STRÂNS LA PUNGĂ							SEU! / CARĂ SAMARELE	
ÎN BECI! / ADĂPOST DE AVIOANE / DEFLEXIUNI							BOI DIN TIBET / ZILE ROMANE!			
								LOVITURĂ ÎN MÂNGE / MARGINI DE MANUSCRIS!		
MĂTURĂ DE NUIELE / A VEDEA NECLAR					A PRIVI CU ÎNCÂNTARE					
				LOVIT CU PALMA						

Umor

☺ *Doi amici stau de vorbă:*

– De ce ești supărat?

– M-am certat cu nevasta.

– De ce?

– Nu ne înțelegem în legătură cu concediul. Eu vreau în Grecia, iar ea insistă să vină cu mine...

☺ *Ion și Gheorghe:*

– Măi, Ioane. Care e pluralul la „o bere”?

– Două lăzi.

☺ *– Ce faci când sunteți de 5 ani împreună și iubita îți bate apropouri că ar vrea îmbrăcată în alb?*

– O înscriu la karate.

☺ *Psihologul:*

– Aveți probleme cu alcoolul în familie?

Pacientul:

– Nu. De regulă ne ajunge pentru fiecare.

☺ *Este miezul nopții. Un betiv se legăna din gard în gard, când e oprit de un polițist.*

– Actele la control, vă rog și să-mi spuneți unde mergeți!

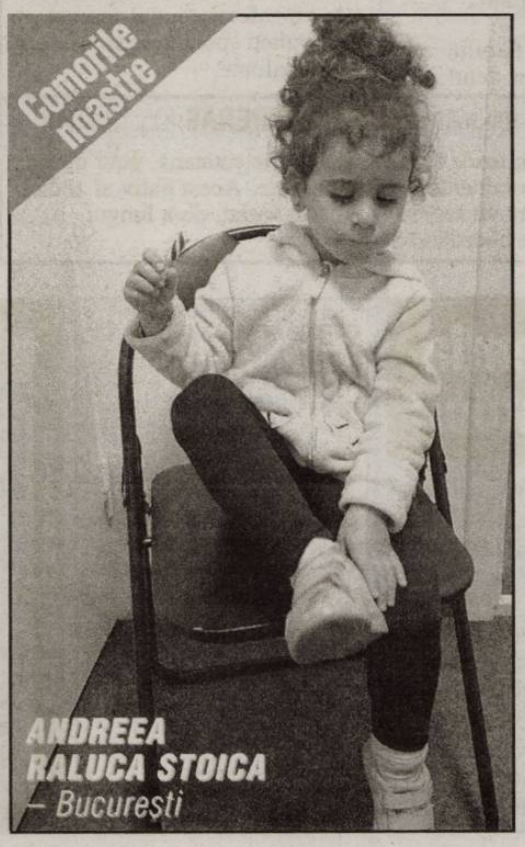
Bețivul se uită lung și răspunde:

– Mă duc la o conferință despre efectele nocive ale alcoolului și despre riscul beților de a deveni ratați.

Polițistul se uită la el fix și întreabă:

– La ora asta? Cine ține o conferință despre așa ceva la miezul nopții?

– Nevasta-mea și mai mult ca sigur și soacră-mea.



SUDOKU

jocul săptămânii: 43

9				2	4	7	8	
8	2	7				1		6
					8			
		6						5
	5	8		6		2	7	
2						6		
			1					
6		1				8	5	9
	7	2	8	3				1

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 42

1	2	9	7	8	5	3	4	6
6	7	8	4	3	9	2	1	5
5	4	3	1	6	2	7	9	8
9	6	7	5	1	8	4	2	3
2	5	4	6	9	3	8	7	1
8	3	1	2	4	7	5	6	9
3	8	2	9	7	6	1	5	4
4	9	5	3	2	1	6	8	7
7	1	6	8	5	4	9	3	2

Soluția integramei „MENȚIUNI”

Orizontal: A - F - C - A - U - B - ARGUMENTATIE - GENERA - CAND - BANC - CICA - SU - TAIA - SARM - I - BI - AMETI - ION - I - ERES - AMIC - SAM - TUICA - AS - LINIAT - RA - O - NASOS - ADITIV - MARTIRA - ATA - MIRI - CITATII.

Verificați-vă cunoștințele!

Visul

1. Ce este visul?
2. Cine era zeul înaripat al somnului și viselor în mitologia greacă?
3. Cum se numește practica de explicare a viselor?
4. Ce pictor spaniol (1904-1989) a pictat în 1931 tabloul „Visul”?
5. Ce cunoscut poet român (1818 sau 1821-1890) a scris poezia „Vis de poet”?
6. Ce compozitor român (1847-1928) a compus muzica feeriei „Visul lui Ali Baba”?
7. Cine a realizat în 1985 filmul englezesc „Visuri dragi” („Sweet Dreams”)?

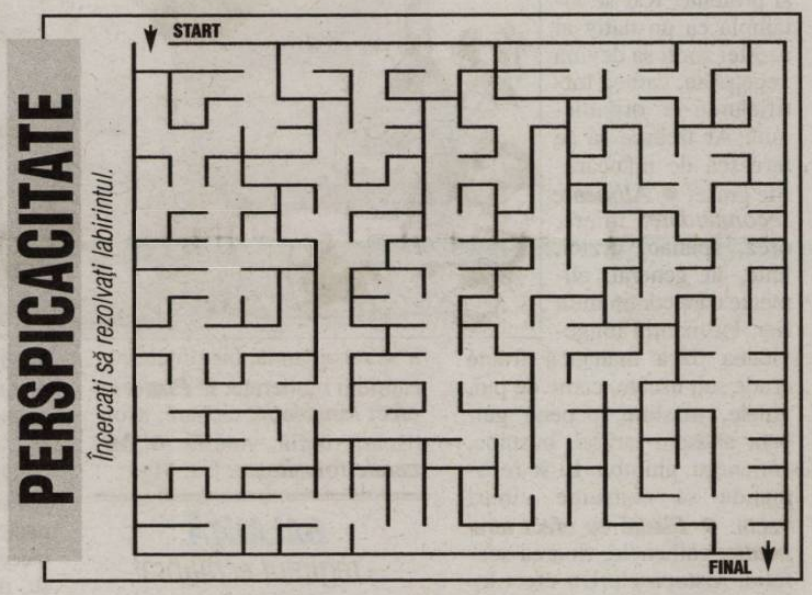
Răspunsurile din numărul trecut

1) Muza dansului în mitologia greacă se numea Terpsichore. 2) Zeița hawaiiană a dansului era Laka. 3) Uzum era zeița japoneză a dansului, patronând în mod deosebit dansul comic. 4) Romanul „Baletul mecanic” a fost scris de Cezar Petrescu. 5) Tablourile „Clasa de dans” și „Balerina” poartă semnătura lui Edgar Degas. 6) „Dansurile polovțiene” fac parte din opera „Cneazul Igor” de Borodin. 7) Filmul „Dans murdar” a fost realizat în regia lui Emile Ardolino.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Soarele” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***VIORICA TĂNĂSESCU,*** *București.* Pentru întrebările referitoare la mitologii puteți folosi Internetul, dar preferabil este să căutați datele respective în cărțile de specialitate și mai ales în dicționare. Există chiar unele de mitologie românească, foarte recente și foarte bine documentate. Privitor la celelalte, vă informăm că există pe piață de foarte multă vreme. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

● Geamurile se curăță în următoarele feluri: petele de vopsea se scot cu bicarbonat de sodiu dizolvat în apă caldă, petele de var se scot cu oțet, petele de grăsime se scot cu apă amestecată cu amoniac.

● Lentilele ochelarilor nu se mai aburesc dacă se șterg

cu o cârpă înmuiată în clăbuc de săpun.

● Abțibildurile sau etichetele lipite pe uși sau pe mobilă se curăță ușor dacă se tamponează bine cu oțet. După câteva minute se vor desprinde foarte ușor.

● Mirosul persistent de varză sau de prăjeală din bucătărie se elimină dacă punem într-o tigaie zahăr cu puțin suc de lămâie și îl caramelizăm.

● Petele de vopsea de pe parchet se scot frecând locul respectiv cu apă și oțet.

● Puricii plantelor de apartament se pot înlătura dacă punem câteva bețe de chibrit cu capul în jos în ghiveci.

● Piatra sau cimentul se curăță de licheni și de mucegai cu o perie aspră, îmbibată în oțet.

● Bibelourile de porțelan se curăță cu

șervețele îmbibate în alcool de 60-90º.

● Pereții vopsiți în ulei se curăță ușor dacă folosim o soluție făcută din 100 g amoniac, 100 g săpun ras și 100 ml spirt medicinal. Înainte de a o folosi se agită bine și se udă o cârpă moale.

● Petele de apă de pe mobile se scot frecând locul respectiv cu o cârpă moale îmbibată într-un amestec de ulei de măsline și ulei de parafină.

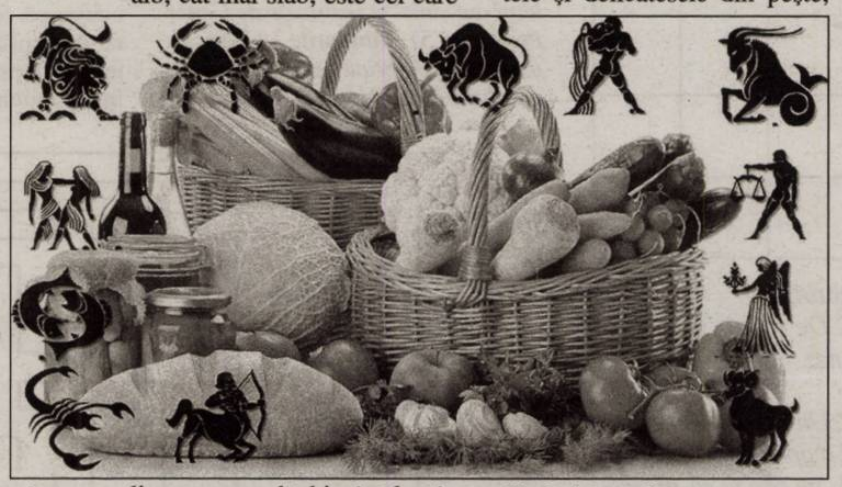
Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiile şi dieta astrologică 2

Specialiştii ne recomandă ca în dieta astrologică să ţinem cont de anumite alimente nefavorabile zodiei din care facem parte dacă vrem să reuşim să dăm jos kilogramele în plus. Aceştia susţin că între zodie şi obiceiurile alimentare există nişte corelaţii strânse. Numai anumite alimente, plante sau minerale sunt benefice nativilor născuţi sub vibraţiile planetei care guvernează zodia.

LEU
– nu ar trebui să consume orice carne

Nativii Leu pot face din orice masă un festin şi, de obicei, consumă multe zaharuri şi proteine. Rar se întâmplă ca un nativ al acestei zodii să devină vegetarian, carnea fortificându-le organismul. Ar trebui să se ferească de mâncărurile grase! ● ***Alimente recomandate:*** miere, orez, spanac, urzici, linte, în general, alimente care conţin mult fier. Îşi menţin longevitatea dacă mănâncă fructe crude sau uscate, carne de pui, vinete, măsline, pepene galben, anason, tarhon, busuioc, coriandru, ghimbir. Li se recomandă să consume vinuri vechi. ● ***Plante cu efect terapeutic:*** gălbenele, floarea-soarelui, rostopască. Un efect terapeutic deosebit asupra organismului Leilor îl au şofranul, menta, rozmarinul sau dafinul.



● ***Vitamine folositoare:*** A, D, B10 sunt cele care le refac energia.

FECIOARĂ
– li se recomandă cartofii

Nativii acestei zodii preferă, în general, alimentele crude, proaspete, pastele făinoase, însă regimul trebuie să fie disociat. Fecioarele nu ar trebui să sufere de foame mult timp, să evite alimentele grase, sau foarte picante, ciocolata, sosurile grele. Li se recomandă cât mai multă mişcare, bicicleta fiind un mijloc de transport agreat. ● ***Alimente recomandate:*** cartofi, gulii, ţelină, carne fiartă de pui sau de vită, mere, caise, conopidă, rodii, fasole şi cât mai multe verdeţuri. Vinul alb, cât mai slab, este cel care li se recomandă, bineînţeles, în cantităţi moderate. ● ***Plante cu efect terapeutic:*** cicoare, scorţişoară, dafin, vanilie. ● ***Minerale folositoare:*** Ca, Mg.

BALANŢĂ
– regimul echilibrat, fără carne

În dieta astrologică, Balanţele trebuie să evite gemurile, îngheţata şi compoturile. Ar trebui să renunţe de tot la carne şi la băuturile acidulate. Tendinţa pentru leneveală le poate provoca mult rău: migrene, cearcăne pronunţate sau o predispoziţie pentru îngrăşare. Un mic dejun perfect este cel cu germeni de grâu. ● ***Alimente recomandate:*** fructe de pădure, cereale, sparanghel, fasole, mere, avocado, banane, cireşe, pere, căpşune, curmale, mazăre, spanac, roşii, tarhon, cimbru, anason, mărar. Sunt nativii cărora li se recomandă mai toate condimentele şi în special ardeiul iute. ● ***Plante cu efect terapeutic:*** menta, sub orice formă, va ajuta la sănătatea sistemului nervos. Uleiul de trandafiri, de zambile şi de toporaşi îi va calma. ● ***Vitamine folositoare:*** F.

SCORPION
– cel mai benefic aliment: sfecla!

Nativii acestei zodii mănâncă, de obicei, neregulat, dar cu mare poftă. Le plac condimentele şi delicatesele din peşte, fiind şi benefice pentru sănătatea lor. Ar trebui să-şi stăpânească pofta pentru sosurile iuţi. ● ***Alimente recomandate:*** sfecla, varza, guliile, produsele lactate, fructele de mare, peştele, brânză la grătar, crustaceele, grepfrutul, pepenele roşu, morcovii, hameiul, dovleacul, ridichile, piperul, ceapa roşie, busuiocul, coriandrul. ● ***Plante cu efect terapeutic:*** alunul de munte, porumbele. Esenţa de glicină, uleiul de rododendron şi cel de aloe au un puternic efect liniştitor şi afrodisiac. ● ***Vitamine folositoare:*** PP şi B12.

Săptămâna viitoare vom continua cu zodiile Săgetător, Capricorn, Vărsător şi Peşti.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Neverosimila Operaţiune „Vegetarian" ■ Dansul galaxiilor ■ Podul Carol din Praga ■ Voiajul curtezanelor ■ Sateliţii urmăresc OZN-urile? ■ Protecţie antiradiaţii ■ Nu scăpaţi insomnia de sub control! ■ Scene din filme – exact ca-n viaţă

HOROSCOP

30 noiembrie – 6 decembrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Se pare că obiectivele pe termen lung sunt un pic afectate. Nu e nimic grav. Situaţia se redresează curând. Între timp este posibil să fiţi forţaţi să vă apăraţi reputaţia publică din cauza unui mic incident care vă deranjează. Păstraţi-vă calmul!

TAUR 21.04-21.05

Vă orientaţi către preocupări ce ţin de cultură sau de educaţie suplimentară şi poate vă înscrieţi la un nou curs. Aţi tot amânat astfel de evenimente şi iată că a sosit vremea să le finalizaţi. Vă pregătiţi de o călătorie scurtă, pe care însă aţi planificat-o de ceva vreme.

GEMENI 22.05-21.06

O prioritate pentru dumneavoastră o constituie datoriile sau un lucru pe care îl împărtăşiţi împreună cu partenerul sau cu cei mai buni prieteni. Orice problemă legată de o moştenire, de o proprietate comună sau de un testament va fi soluţionată rapid.

RAC 22.06-21.07

O activitate neobişnuită a planetelor se desfăşoară în continuare chiar vizavi de semnul dumneavoastră, ceea ce înseamnă că vă afectează mai mult partenerii şi prieteniile apropiate. Ambiţia de a vă atinge visele vă suflă în ceafă şi veţi face totul să reuşiţi.

LEU 22.07-22.08

Aveţi destulă energie şi încredere ca să acţionaţi şi să vă rezolvaţi problemele. Nu sunt multe, dar nu se pot amâna mult timp. Le-aţi tot ocolit în ultima vreme, ocupându-vă timpul cu tot felul de nimicuri. Acţionaţi cu promptitudine şi totul se finalizează rapid.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Faceţi tot felul de îmbunătăţiri sau reforme pentru a vă descurca mai bine în relaţiile cu copiii, precum şi orice are legătură cu lumea divertismentului, aportul sau industria ospitalităţii.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Casa şi familia au suferit tot felul de schimbări care au fost însă depăşite, aşa că vor mai trebui abordate cu atenţie pentru a nu interveni din nou ceva mai puţin plăcut. Bineînţeles, trebuie supravegheate şi relaţiile cu părinţii.

SCORPION 23.10-21.11

Rutina şi comunicarea cu ceilalţi au constituit o provocare a răbdării dumneavoastră. V-aţi hotărât să căutaţi adevărul cât de adânc puteţi. Ca să reuşiţi, amintiţi-vă cât de puternici sunteţi şi cum trebuie să vă folosiţi cel mai bine forţa.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Aţi parcurs o perioadă dificilă, presărată cu multe îngrijorări, dar se pare că aţi ajuns la liman. Gata! De acum lucrurile încep să se aşeze, deveniţi extrem de optimişti. Eşecurile au fost doar temporare!

CAPRICORN 22.12-19.01

Motivul pentru care consideraţi că treceţi prin momente dificile este acela că vă plac doar planurile cu rezultate previzibile. Vă preţuiţi securitatea şi planurile de viitor. Trebuie însă să ţineţi cont că vremurile grele construiesc caractere puternice!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Provocările cu care vă confruntaţi sunt ascunse. Ceea ce se întâmplă vă face să vă gândiţi din nou la valori, la ce este important să aveţi şi la ce trebuie să renunţaţi. Aveţi grijă să nu plătiţi prea scump agăţându-vă de ceva nepreţios.

PEŞTI 19.02-20.03

Deşi în ultima vreme v-aţi cam îndepărtat de anumiţi prieteni, aţi mers mai departe sau v-aţi alăturat celor care îmbrăţişează concepte care vi se par familiare. În ambele cazuri, acţiunile vor afecta modul în care vă transpuneţi speranţele şi visele în noua realitate.

Nativul săptămânii: **JOSÉ CARRERAS** (05.12.1946)

Este un tenor spaniol de origine catalană, unul dintre cei mai proeminenţi ai genraţiei sale. Acest nativ al zodiei Săgetător are un repertoriu foarte variat, de-a lungul carierei sale abordând 81 de roluri.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	9,00 LEI
☐ 2 LUNI	18,00 LEI
☐ 3 LUNI	27,00 LEI
☐ 4 LUNI	36,00 LEI
☐ 5 LUNI	45,00 LEI
☐ 6 LUNI	54,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2020 preţul abonamentelor contractate din 01.01.2021 va fi cel din tabelul alăturat.

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1
Ap. ... Cod 013701
Localitatea Bucureşti
Judeţul/Sectorul 1
Telefon ...
Suma în cifre (LEI)
Semnătura cu date prevăzătoare
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1526 • ANUL LXIII • 3 DECEMBRIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 44 (3276)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Aigai
– oraşul antic

Femina club

Lecţii de nutriţie
Mai dulci decât zahărul

Dosarele frumuseţii
Ten fin

Minunile lumii

Odiseea
NEMURITOAREI CALYPSO

„Uneori trebuie să taci ca să fii auzit şi să pleci ca să fii observat."
Mark Twain

Deceniul DESCOPERIRILOR FUNDAMENTALE

Continuăm prezentarea seriei descoperirilor ştiinţifice ale ultimului deceniu, după o listă publicată de revista* National Geographic. *De la vechile civilizaţii terestre, la descifrarea misterelor Universului.

Nemaivăzutul Univers

Anii 2010 au adus cu ei câteva observaţii majore care revoluţionează studiul nostru asupra Universului. În 2013, Agenţia Spaţială Europeană a lansat *Gaia*, o navă spaţială care înregistrează măsurători culese de la peste un miliard de stele aflate în galaxia noastră, Calea Lactee, precum şi date despre viteza de deplasare a peste 150 de milioane de stele.

Acesta a fost doar începutul. *Gaia* scanează cerul de şapte ani şi va continua să facă acest lucru cel puţin până în 2022.

Cu setul de date culese până în 2018, oamenii de ştiinţă au realizat un film 3D al galaxiei noastre, oferind o privire fără precedent asupra modului în care galaxiile se formează şi evoluează în timp.

Vizualizare 3D a densităţii stelelor, după datele transmise de Gaia

Între timp, o echipă de astronomi a combinat setul de date obţinute de *Gaia* cu mai multe măsurători terestre în infraroşu folosind un cod computerizat numit *StarHorse*. Codul compară observaţiile directe cu modelele stelare pentru a determina temperatura suprafeţei acestora, dispariţia şi o estimare îmbunătăţită a distanţei până la stele. Ca rezultat, astronomii au obţinut o estimare mult mai bună a distanţelor până la aproximativ 150 de milioane de stele, în unele cazuri, îmbunătăţirea fiind de până la 20 la sută sau chiar şi mai mult. Acest lucru le-a permis cercetătorilor să urmărească distribuţia stelelor din Calea Lactee la distanţe mult mai mari decât este posibil doar cu datele originale culese de *Gaia*.

„Cu datele *Gaia*, puteam cerceta o zonă din jurul Soarelui de aproximativ 6500 de ani-lumină, dar acum, cu noul nostru catalog, putem extinde această „sferă Gaia"de trei sau patru ori, ajungând la centrul Căii Lactee, explica coautorul unui studiu, Cristina Chiappini, de la Institutul de Astrofizică Leibniz din Potsdam, Germania, unde a fost coordonat proiectul.

În centrul galaxiei noastre, datele relevă în mod clar prezenţa zonei întinse, de formă alungită, creată de stele, numită bara galactică. „Ştim că galaxia noastră are o bară galactică, ca şi alte galaxii spirale cu bară, dar până acum am avut doar indicaţii indirecte din mişcările stelelor şi gazelor sau din datele stelelor analizate în infraroşu. Este prima dată când vedem bara galactică în spaţiul tridimensional, bazată pe măsurători geometrice ale distanţelor stelare", spune astronomul Friedrich Anders, coautor al studiului.

„În cele din urmă, suntem interesaţi de arheologia galactică: vrem să reconstituim modul în care s-a format şi a evoluat Calea Lactee şi, pentru a reuşi acest lucru, trebuie să înţelegeţi istoria fiecăruia dintre componentele sale", declara Cristina Chiappini.

„E drept, încă nu este clar cum s-a format bara, acea zonă gigantică de stele şi gaze care se roteşte în jurul centrului galaxiei, dar cu datele *Gaia* şi cu cele obţinute din alte observaţii, în următorii ani vom reuşi să aflăm", mai spunea cercetătorul.

În 2018, oamenii de ştiinţă au lansat versiunea finală a măsurătorilor realizate de satelitul *Planck* ale universului timpuriu, care conţine indicii vitale asupra obiectelor cosmice, structurii şi vitezei de expansiune a acestora. În mod surprinzător, rata de expansiune pe care a „văzut-o" *Planck* diferă de cea cunoscută, ceea ce duce la o potenţială „criză în cosmologie" care ar putea necesita o nouă fizică pentru a o explica.

Tot în 2018, *Dark Energy Survey* care utilizează telescopul Victor M. Blanco de 4 metri situat la Observatorul Interamerican Cerro Tololo (CTIO) din Chile, echipat cu o Cameră de Energie Întunecată (DECam), a publicat primul său lot de date, de mare ajutor la investigarea dinamicii expansiunii Universului şi a tiparelor ascunse în structura Universului.

În fine, să mai amintim că în aprilie 2019, oamenii de ştiinţă au dezvăluit prima imagine a siluetei unei găuri negre, realizată cu ajutorul telescopului *Event Horizon*, care constă dintr-o reţea globală de radiotelescoape, despre care am scris şi noi anul trecut, care a privit în inima galaxiei Messier 87.

Arta străveche în lumina reflectoarelor

Descoperirile din întreaga lume au întărit faptul că arta – sau cel puţin desenele rupestre – a fost un fenomen mai vechi şi mult mai răspândit decât s-a crezut.

În 2014, cercetătorii au arătat că imprimeurile palmare şi o pictură de „cerb-porc" realizate pe rocă în peştera Maros din Sulawesi aveau o vechime de cel puţin 39.000 de ani, demonstrând astfel că ele erau la fel de vechi ca cele mai vechi picturi rupestre din Europa.

Apoi, în 2018, cercetătorii au anunţat descoperirea artei rupestre în Borneo, cu o vechime între 40.000 şi 52.000 de ani, împingând şi mai departe originile picturii figurative. Apoi, o altă descoperire din 2018 în peştera Blombos din Africa de Sud, un fragment de piatră pe care sunt desenate cu roşu două linii care se intersectează, care ar avea o vechime de aproximativ 73.000 de ani, ar putea fi cea mai veche inscripţie din lume. În schimb, alte descoperiri controversate au stârnit vii dezbateri ştiinţifice privind abilităţile artistice ale neanderthalienilor.

În 2018, cercetătorii au descoperit în Spania pigmenţi şi scoici marine perforate, care se presupune că aveau o vechime de 115.000 de ani, adică din vremea când în Europa trăiau doar neanderthalieni.

În acelaşi an, un alt studiu a susţinut că unele dintre picturile rupestre din Spania au o vechime de 65.000 de ani. Mulţi specialişti în arta rupestră au contestat descoperirea, dar dacă datele sunt corecte, ele ar putea fi prima dovadă a picturilor rupestre din Neanderthal.

Şi în 2016, cercetătorii au anunţat că peştera *Bruniquel* din Franţa ascunde cercuri misterioase formate din stalagmite. Ciudatele inele au o vechime de aproximativ 176.000 de ani, se afirma într-un studiu publicat în *Nature*, şi dacă inelele ar fi fost construite de o specie bipedă, aşa cum suspectează arheologii, atunci ele ar putea fi doar opera neanderthalienilor, rudele noastre antice care se dovedesc a fi mult mai „umane" decât se anticipase.

„Această descoperire oferă dovezi clare că neanderthalienii aveau capacităţi umane reale în planificarea şi construcţia structurilor „de piatră" şi că unii dintre ei au pătruns adânc în peşteri, unde iluminatul artificial ar fi fost esenţial", era de părere paleoantropologul Chris Stringer de la Muzeul de Istorie Naturală din Londra.

Cu toate acestea, de ce s-au aventurat adânc în întuneric neanderthalienii şi au construit astfel de structuri elaborate rămâne o enigmă. Asta în cazul în care nu se ia în calcul presupunerea că cercurile au fost făcute de urşii care populau cândva aceste peşteri.

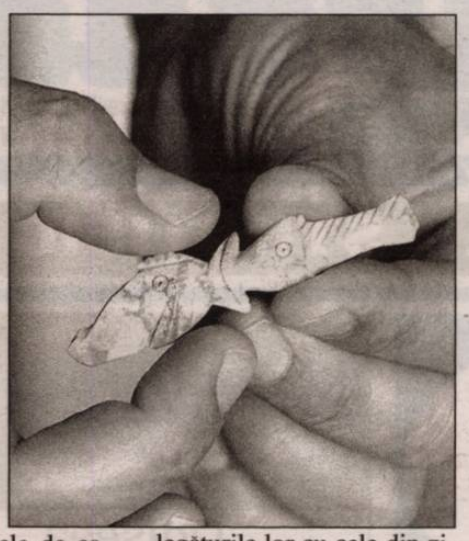
Desenul „cerb-porc" cu şabloane palmare din peştera Maros

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Aigai – oraşul antic

Unul dintre cele 12 oraşe antice din vestul Anatoliei, Aigai a devenit un punct regional de atracţie economică şi culturală în perioada elenistică, în secolul al III-lea î.Hr., cu sprijinul regatului Pergamon.

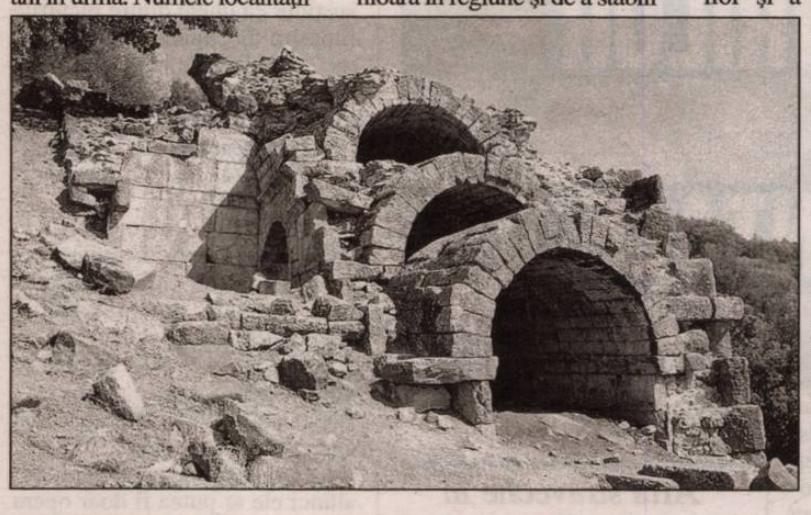


Arheologii turci au făcut anterior alte descoperiri valoroase – un templu al zeiţei Demeter, un teatru, o agora cu trei etaje şi numeroase figurine sculptate în oase de caprine într-un sit din zona vechiului oraş-cetate Aigai, în provincia Manisa.

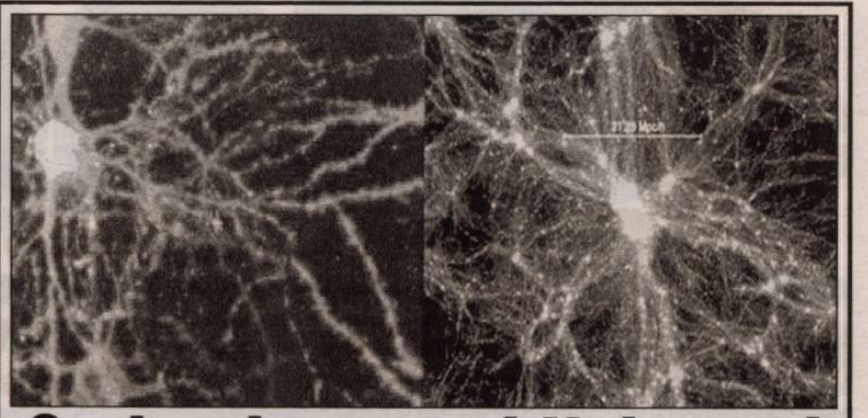
Vechimea acestor vestigii urcă la cel puţin 2.500 de ani în urmă. Numele localităţii derivă din cuvântul grec Aiyai, care înseamnă „capră", iar istoricii afirmă că aceste animale aveau un rol foarte important în existenţa întregii cetăţi.

Săpăturile arheologice efectuate înainte de această descoperire duseseră deja la concluzia că prosperitatea oamenilor din Aigai se baza pe produsele obţinute din carne, lapte şi piele de capră. Odată cu neaşteptatele relicve găsite aici, o atenţie specială se va orienta către cercetarea figurinelor de os, în ideea de a determina rasele de caprine crescute odinioară în regiune şi de a stabili legăturile lor cu cele din zilele noastre.

Situat pe un deal stâncos, oraşul dispunea de un sistem complex de canale şi instalaţii conceput pentru a proteja împotriva inundaţiilor şi a conserva apa de ploaie.



Locuitorii colectau şi dirijau apa cu jgheaburi, apoi prin ţevi de lut care treceau prin pereţi, pentru ca în final aceasta să fie stocată în bazine de 5 m adâncime şi 2,5 m lăţime. De asemenea, instalaţii de apă au protejat oraşul de inundaţii, dirijând orice exces de apă în afara oraşului.



Creierul uman şi Universul

Cercetătorii italieni ai Universităţii din Bologna au identificat o paralelă între structura reţelelor neuronale ale cortexului nostru cerebral şi reţeaua galaxiilor care compun Universul. Deşi procesele fizice care guvernează structura Universului şi cele ale creierului uman sunt extrem de diferite, rezultatul cercetărilor conduce la niveluri similare de complexitate şi autoorganizare.

Sistemul neuronal uman conţine aproximativ 69 de miliarde de neuroni, în timp ce Universul observabil este compus dintr-o reţea de peste 100 de miliarde de galaxii. Însă, în mod paradoxal, neuronii şi galaxiile nu reprezintă decât 30% din masa totală a acestor structuri.

Restul de 70% sunt compuşi care joacă aparent un rol pasiv: apa – pentru creier, respectiv energia neagră, pentru Univers. O altă similitudine o constituie faptul că galaxiile şi neuronii se organizează în reţele de noduri şi de filamente.

Pe baza acestor caracteristici comune, cercetătorii au creat un model comparativ al fluctuaţiilor materiei în cele două sisteme, scopul cercetătorilor fiind acela de a observa în ce fel aceste fluctuaţii sunt repartizate pe scări atât de diferite.

Totodată, au studiat anumiţi parametri ce caracterizează deopotrivă reţeaua neuronală şi reţeaua cosmică, precum numărul conexiunilor prin noduri şi tendinţa de regrupare a mai multor conexiuni în cele mai importante puncte centrale ale sistemului.

Un aspect uimitor se referă la variaţia densităţii materiei în creier şi în reţeaua cosmică, distribuţia relativă a acestor fluctuaţii în cele două sisteme fiind similare, deşi la scări mult mai diferite.

Similitudinile remarcate trimit la ideea că interconexiunile din sânul celor două structuri răspund unor logici fizice asemănătoare. O constatare mai mult decât tulburătoare, care se alătură altor evidenţe indiscutabile dintre elemente ce sugerează că legile care guvernează dezvoltarea ambelor structuri ar putea fi aceleaşi.

A dezbate

Să vorbim corect!

În multe dintre emisiunile tv ni se spune că într-o anumită situaţie a fost „dezbătută pe larg" o chestiune de actualitate.

Greşeala, respectiv pleonasmul, este atât de frecvent întâlnită, încât aproape că nu o mai băgăm în seamă.

Este cauzată atât din dorinţa de intensificare a sensului, cât şi de neatenţie şi chiar de o cunoaştere superficială a verbului „a dezbate".

Acesta este explicat de dicţionare ca: „A discuta pe larg şi adesea în contradictoriu o chestiune, o problemă" sau „A examina o cauză, un proces".

Prin „dezbatere" nu se înţelege în niciun caz conciziune, ci exact invers. Aşadar, complementul „pe larg" este absolut de prisos şi folosit în mod greşit. Este suficient să ni se spune că o problemă a fost dezbătută şi atât. Noi vom înţelege importanţa şi amplitudinea discuţiilor. *(I.S.)*

Charles Darwin, reconfirmat?!

Există vechi teorii ştiinţifice care, negate sau absolut neglijate vreme îndelungată, pot fi reevaluate şi valorizate în mod meritat. Una dintre acestea îi aparţine chiar savantului care a marcat esenţial teoria evoluţionismului, în pofida faptului că aceasta reprezintă „jumătatea" opusă ipotezelor ştiinţifice referitoare la originea speciei umane, celei a creaţionismului.

Chimiştii au simulat naşterea vieţii pe Terra, implicând organisme capabile să se reproducă şi să se hrănească singure, pornind de la o substanţă de origine nonbiologică, aceasta putând confirma teoria asupra vieţii susţinută de Charles Darwin. Este vorba despre o echipă mixtă de cercetători ai Institutului Earth-Life Science, afiliat Universităţii de Tehnologie din Tokyo, în cooperare cu colegi din Malayezia, Cehia, Statele Unite şi India.

Cercetarea ar confirma ideea despre originea terestră a vieţii, pe care savantul englez a explicat-o într-o scrisoare adresată în anul 1871 prietenului său, botanistul Joseph D. Hooker, în care descria o mlaştină caldă, unde materia trecea la un stadiu evoluţionar, sub efectul acţiunii anumitor compuşi chimici şi al unor surse de energie suficiente.

Studiul oamenilor de ştiinţă s-a concentrat asupra unui larg evantai de compuşi, capabili să determine naşterea vieţii pe Terra, dar în mod special pe substanţe chimice detectate pe meteoritul Murchison 67. De menţionat însă că teoria lui Darwin a „micii mlaştini calde" – la care am făcut referire – a suferit unele modificări ce pot face interpretabile datele problemei: experimentul actual s-a referit la temperaturi relativ scăzute, în jur de ±0,1ºC.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Dispozitivul care alungă mahmureala mai repede

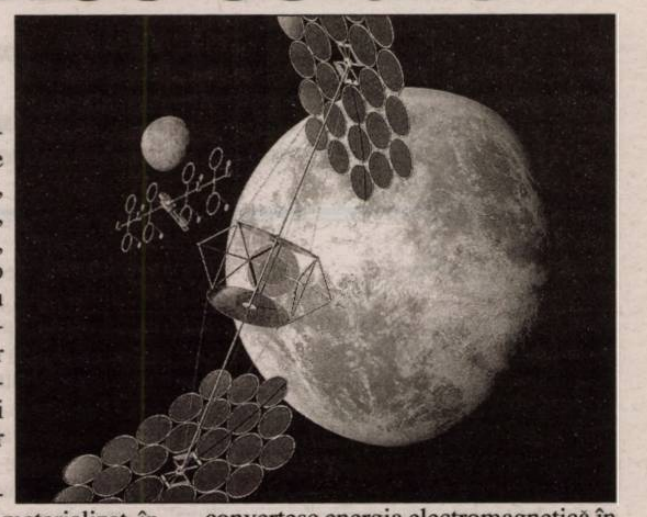
Când compania e plăcută și atmosfera relaxată, se întâmplă adesea ca „paharul de vorbă" să se transforme în multe pahare de alcool. Rezultatul este euforia de moment, dar și neplăcuta mahmureală de a doua zi. Grație unei mașini speciale însă, mahmureala prelungită va deveni ceva de domeniul trecutului. Practic, subiecții trebuie să inspire puternic și repede într-o mască facială cu oxigen.

Această respirație, mai rapidă decât normal, elimină o cantitate mai mare de dioxid de carbon din sânge și, odată cu acesta, și a alcoolului, ceea ce înseamnă că trezirea din mahmureală va fi mult mai grabnică și fără efecte secundare.

Primele teste, efectuate la Institutul de Cercetări Medicale din cadrul Spitalului General Toronto, Canada, pe voluntari care au consumat votcă, au demonstrat că la câteva ore nivelul alcoolului din sânge scăzuse de trei ori mai repede la participanții care foloseau dispozivitul, comparativ cu cei care apelaseră la metode antimahmureală tradiționale, precum castraveții acri sau cafeaua cu sare.

„Este un dispozitiv foarte bazic, care nu necesită o tehnologie deosebită, dar care poate înjumătăți cantitatea de alcool din sistemul sangvin uman în 45 de minute, în locul celor trei ore cât durează acest lucru în medie", spune conducătorul studiului, dr. Joseph Fisher.

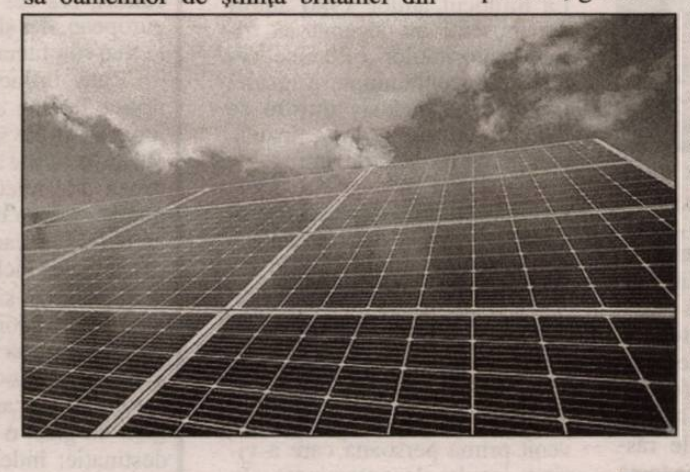
Centrale electrice solare construite în spațiu



Un proiect revoluționar, care va fi implementat în curând de guvernul britanic, ar putea permite producerea de energie electrică fără niciun fel de emisii poluante. Și aceasta pentru că viitoarele centrale electrice vor folosi energia soarelui și vor fi plasate în spațiu, acolo unde nu există nori și nici alternanța zi/noapte, care ar putea obstrucționa razele Soarelui, cum se întâmplă pe Pământ.

Stațiile SBSP (space-based solar power) vor reprezenta astfel surse de electricitate cu emisii de carbon zero, capabile să asigure necesitățile de consum tot mai ridicate ale pământenilor. Energia solară captată va fi transferată în siguranță spre Pământ, folosind raze laser.

Ideea originală nu le-a aparținut însă oamenilor de știință britanici din zilele noastre, ci marelui scriitor de science fiction Isaac Asimov, care a lansat-o în 1941, în povestirea „Rațiune", unde el scria despre o centrală electrică cu diametrul de o milă, folosită drept „convertor de energie" pentru captarea luminii solare și transmiterea ei prin laser în tot Sistemul Solar.



Fără îndoială, proiectul care ar putea fi materializat în următorii ani nu este atât de ambițios ca în povestirile științifico-fantastice, dar chiar și așa ar putea permite alimentarea cu energie electrică a întregii planete. Una dintre cele mai mari provocări pe care savanții o au de depășit este plasarea unei game largi de panouri spațiale pe orbita terestră.

Un sistem tipic cuprinde un satelit pentru energie solară, situat pe o orbită geostaționară. Acesta are panouri solare foarte ușoare și un sistem de oglinzi pentru concentrarea luminii solare pe panouri, generând o cantitate de electricitate de circa 3,4 gigawați.

Energia este convertită, cu o eficacitate de 85%, în unde radio de înaltă frecvență. O rază-pilot este transmisă de la sol la satelit, pentru a permite razei de energie să se fixeze pe locația corectă. Antene rectificatoare situate la sol sau „reantene" convertesc energia electromagnetică în curent electric propriu-zis, pe care îl introduc în rețeaua de distribuție a electricității – cantitatea de energie netă astfel livrată ajungând până la 2 gigawați de curent alternativ.

Ministrul Științei din Marea Britanie, Amanda Solloway, consideră că astfel s-ar putea livra curent electric oriunde pe planetă, inclusiv în nordul Europei sau Canada, unde nu există lumină solară tot anul. „Centralele electrice solare din spațiu ar putea reprezenta o sursă cu totul nouă de energie, ajutându-ne totodată să eliminăm emisiile de carbon și să oprim încălzirea globală", susține Solloway.

Sistemul ar putea fi dezvoltat și ar putea deveni operațional până în 2050, la timp pentru a-și aduce o contribuție substanțială la planul ambițios al guvernului britanic de a reduce la zero emisiile de carbon până la mijlocul secolului. Deja în 2019 Marea Britanie a depășit un important jalon în acest sens, producând mai multă electricitate din energie solară, eoliană sau nucleară decât din centralele clasice, care folosesc combustibili ca gazele naturale și cărbuni, care emit extrem de mult dioxid de carbon.

Sistemul Solar s-a format în doar 200.000 de ani

În ciuda dimensiunilor sale mari, Sistemul Solar din care face parte și planeta noastră nu s-a format în milioane de ani, cum se considera până nu demult, ci în mai puțin de 200.000 de ani. Aceasta este concluzia la care au ajuns savanții de la Laboratorul Național Lawrence Livermore, după analiza izotopilor vechi de miliarde de ani din componența unor meteoriți.

Judecând după dezvoltarea altor sisteme stelare, oamenii de știință se așteptau ca Sistemul Solar să fi ajuns la forma actuală într-o perioadă de timp cuprinsă între unu și două milioane de ani.

„Sistemul nostru solar s-a format acum 4,5 miliarde de ani, în urma colapsului unui nor dens de gaz și praf interstelar. Colapsul pare să fi fost provocat de unda de șoc generată de explozia unei supernove, dar el a dus la formarea foarte rapidă a Sistemului Solar, în mai puțin de 200.000 de ani, adică mai puțin decât i-a trebuit lui Homo sapiens să evolueze", susține chimistul Greg Brennecka, principalul autor al studiului publicat în revista *Science*.

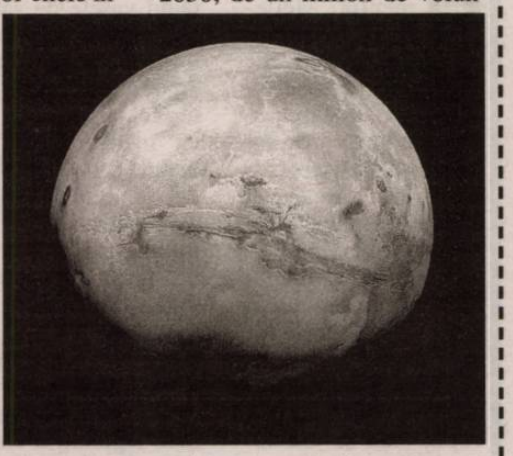
Specialiștii americani au datat izotopii de molibden prelevați dintr-o gamă rară de meteoriți, numiți condrite carbonice, inclusiv Allende, cea mai mare condrită carbonică descoperită vreodată și care s-a izbit de Pământ în 1969 la Chihuahua, Mexic.

Acești meteoriți sunt bogați în incluzii de calciu-aluminiu, cele mai vechi solide cunoscute din Sistemul Solar. Analizând izotopii de molibden, savanții au stabilit că aceștia se formaseră într-o perioadă cuprinsă între 40.000 și 200.000 de ani – adică fereastra de timp în care trebuie să se fi format și Sistemul Solar.

Mai mult decât atât, savanții au făcut simulări ale formării Sistemului Solar, ajungând la concluzia că inițial, între Saturn și Uranus s-a mai aflat o planetă care a fost, în cele din urmă, expulzată de pe orbită și a părăsit Sistemul Solar chiar de la începuturile sale.

Internet pentru primii călători pe Marte

Controversatul miliardar Elon Musk are planuri ambițioase: vrea să construiască un oraș pentru un milion de pământeni pe planeta Marte și consideră că rețeaua de sateliți Starlink va juca un rol-cheie în această misiune.



„Odată ce oamenii vor ajunge pe Marte, ei vor avea nevoie de capacități de comunicare. Va fi deci esențial să instalăm deja în jurul lui Marte o constelație de sateliți, așa cum am început deja să facem pe Pământ", a declarat Musk.

Sateliții nu doar că vor oferi conexiune la internet pentru coloniștii de pe Marte, dar vor acționa și ca o „punte" prin care cei de pe Planeta Roșie vor comunica cu Pământul. Încă din 2017, mogulul tehnologiei moderne și-a propus să trimită două nave-cargo către Marte în 2022, urmate în 2024 de alte patru – două cu echipamente și materiale de construcții, alte două cu coloniști umani.

Ambițioasele lui proiecte includ trimiterea, până în anul 2050, de un milion de voluntari către vecinul nostru cosmic, fiind planuite câte trei zboruri pe zi – adică aproape o mie pe an, cu câte 100 de oameni la bordul fiecărei navete spațiale.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Neverosimila Operaţiune „Vegetarian”

În al Doilea Război Mondial, practic toate părţile implicate au luat în considerare lansarea de operaţiuni de amploare, menite să provoace distrugeri materiale masive şi un număr ridicat de victime omeneşti adversarului.

Din nefericire, unele dintre acestea chiar au fost puse în practică, demonstrând inimaginabilele orori ale războiului. Altele nu s-au materializat, fapt ce a dus la salvarea in extremis a milioane de vieţi. Una dintre acestea a fost operaţiunea britanică „Vegetarian”.

În primăvara anului 1942, într-un moment când majoritatea ţărilor europene erau fie neutre, fie sub controlul lui Hitler, britanicii încă se temeau de o invazie nazistă. Cum armele nucleare nu fuseseră încă inventate şi omenirea nu le descoperise formidabila forţă distructivă, războiul biologic părea a fi unul dintre cele mai eficiente mijloace pentru a forţa capitularea unei ţări.

Expansiunea practic de neoprit a maşinăriei de război naziste i-a determinat pe britanici să dezvolte arme biologice menite să perturbe economia germană. Premierul britanic Winston Churchill l-a însărcinat pe dr. Paul Fildes, directorul departamentului de biologie al laboratorului de cercetări militare secrete din Porton Down, lângă Salisbury, să găsească o soluţie pentru folosirea agenţilor biologici în vederea stopării progresului industriei de război germane.

Fildes a venit cu ideea lansării de suplimente alimentare contaminate cu antrax, cunoscute popular ca „prăjituri pentru vaci”, pe păşunile germane. În opinia lui, o asemenea operaţiune ar fi eradicat aproape imediat aprovizionarea cu carne a germanilor, provocând enorme pierderi materiale şi umane şi ducând la contaminarea cu antrax a întregii naţiuni germane. Autorităţile militare britanice au acceptat planul şi au iniţiat în secret producerea a cinci milioane de „prăjituri” contaminate, care urmau să fie lansate în diferite zone ale Germaniei de 12 bombardiere ale RAF. În primăvara lui 1943, britanicii au decis să testeze ineditele arme biologice pe insula Gruinard din Scoţia.

Guvernul a cumpărat insula de la proprietarul acestuia, promiţându-i că i-o va returna curând. O turmă de oi a fost adusă pe insulă şi mici dispozitive explozive înconjurate de „prăjituri” cu antrax au fost detonate lângă blândele animale. Cum savanţii utilizaseră o tulpină foarte virulentă de antrax, bacteria a ucis toate oile în doar câteva zile. De asemenea, testele efectuate de cercetătorii militari au dus la concluzia că detonările răspândiseră bacteria letală pe toată insula, iar aceasta a fost pusă în carantină pe termen nedefinit.

Din păcate pentru britanici, măsurile de protecţie luate nu au fost suficiente: cadavrul unei oi a fost luat de valurile mării şi a ajuns astfel pe coasta Scoţiei, unde un câine l-a devorat, transmiţând apoi boala altor câini locali, care au răspândit-o la vite şi chiar la animale de companie.

În cele din urmă, peste o sută de animale locale au murit, însă autorităţile au reuşit să impună o carantină drastică înainte ca boala să afecteze şi populaţia umană. Abia în anii 1980 documentele privitoare la acest incident au fost declasificate şi localnicii au putut afla ce anume le ucisese animalele.

Dar cursul favorabil al războiului l-a determinat în cele din urmă pe Churchill să abandoneze şocanta operaţiune. Toate cele cinci milioane de „prăjituri” contaminate au fost arse. La mijlocul anilor 1980 autori necunoscuţi au început să trimită autorităţilor britanice cereri de decontaminare a insulei Gruinard şi inclusiv mostre de pământ de pe această insulă, conţinând bacterii de antrax.

Presiunea publică şi o fobie generalizată faţă de antrax, provocată de dezvăluirile alarmante ale presei, au determinat guvernul britanic să accepte decontaminarea insulei. O soluţie specială de formol şi apă de mare a fost pulverizată peste întreaga insulă.

În 1990, ministrul adjunct al Apărării, Michael Neubert, a devenit prima persoană care a vizitat insula decontaminată. În acelaşi an, urmaşii proprietarului au putut cumpăra insula pentru suma simbolică de 500 de lire sterline, aşa cum Churchill promisese în 1942.

Fotodocument

Unde-i masca?

Nerespectarea măsurilor împotriva pandemiei nu reprezintă doar atributul negaţioniştilor şi „bombardierilor” din zilele noastre. Şi în timpul epidemiei de gripă spaniolă din 1918-1920 au existat „gică-contra” similari, doar că de cele mai multe ori aceştia se alegeau nu cu amenzi, ci cu o mustruluială aspră din partea organelor legii, aşa cum se întâmplă şi în instantaneul de faţă, surprins în 1918 la San Francisco.

Voiajul curtezanelor

La cumpăna dintre secolele XVIII şi XIX, Londra era o metropolă înfloritoare, dar şi un loc întunecat şi disperat. Cu o populaţie de 800.000 de locuitori, era cel mai mare oraş european, dar şi unul dintre cele mai rău famate.

Rata infracţionalităţii era uriaşă, iar mii de londonezi ajungeau să fie înghesuiţi în închisorile ticsite ale oraşului, din cauza draconicului „Cod Sângeros”, impus de regele George al III-lea, care prevedea pedepse aspre inclusiv pentru săracii care nu-şi puteau achita datoriile. Majoritatea deţinuţilor ajungeau să fie exilaţi peste Atlantic, dar odată cu pierderea coloniilor americane britanicii au găsit o altă destinaţie: îndepărtata Australie.

În 1788, ministrul de Interne britanic, lordul Sydney, a lansat „Prima Flotă”, sub comanda guvernatorului Australiei, Phillip, trimiţând la Antipozi 759 de condamnaţi şi 13 copii ai acestora, împreună cu marinari, soldaţi, negustori şi oficiali, dar şi vite şi seminţe pentru a crea colonia penală Botany Bay (astăzi oraşul Sydney). Dar la sosire, Phillip a descoperit că în locul propus nu existau nici surse de apă potabilă, nici pământ fertil. Ca atare, a navigat în susul coastei, pătrunzând în Golful Sydney, care era mult mai prielnic pentru colonizare.

Dar noua colonie s-a confruntat încă de la început cu dificultăţi: scorbutul făcea ravagii, proviziile erau insuficiente, iar populaţia aborigenă tot mai ostilă, mai ales după ce unul dintre colonişti a violat o localnică.

Pentru a calma „temperamentul” deportaţilor, lordul Sydney şi adjunctul său, Evan Nepean, au decis să trimită în Australia o navă plină cu deţinute, menite „să promoveze, după debarcare, o conduită casnică, matrimonială, şi să îmbunătăţească moralitatea coloniei”. Imediat, 225 de femei – hoaţe, prostituate, escroace – au fost strânse din închisorile londoneze şi urcate la bordul navei „Lady Juliana”.

Transportul, rămas în istorie drept „călătoria curtezanelor” a părăsit Anglia în iulie 1789 şi va ajunge la Sydney după nenumărate aventuri, care le-au purtat pe rând pe deţinute prin Insulele Canare, Capului Verde, apoi la Rio de Janeiro şi la Cape Town, înainte de a ajunge la destinaţie.

Curând, „Lady Juliana” a devenit un „bordel plutitor”, iar unii marinari n-au ezitat să se transforme şi în proxeneţi pentru protejatele lor, prin diferitele porturi de escală. Dar, spre surprinderea autorităţilor, transportul de femei nu s-a bucurat de o primire entuziastă: deţinuţii deportaţi aşteptau mai curând provizii şi pe acest fundal s-au produs câteva răzmeriţe.

Din fericire, după câteva zile au ajuns în golful Sydney şi navele Justinian, Surprize, Neptune şi Scarborough, încărcate cu provizii. Deţinuţilor le-a revenit cheful de viaţă şi curând au început să se formeze primele familii, într-o atmosferă mult mai destinsă şi mai puţin puritană decât în Anglia.

Astăzi, mulţi australieni de succes sunt urmaşi ai acestor familii: Helen Phillips, paroh anglican senior al diocezei Tasmania descinde dintr-o prostituată pe nume Rachel Hoddy; Delia Dray, înalt funcţinar guvernamental din domeniul agriculturii este urmaşa lui Ann Marsh, condamnată pentru furtul unei pungi de făină, iar Meagen Benson, manager al uneia dintre cele mai mari bănci australiene o numără printre strămoşi pe Mary Wade, o fetiţă de 11 ani condamnată la deportare pentru că ar fi furat hainele altui copil.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

3 decembrie 1689

Prima intervenţie chirurgicală reuşită de separare a unor gemeni siamezi

Pe 23 noiembrie 1689, Clementia Meijerin, o femeie în vârstă de 42 de ani din oraşul elveţian Basel, aduce pe lume două fete gemene, Elisabeta şi Catherina care aveau corpurile îmbinate între procesul xifoid (o secţiune de cartilagiu de la baza sternului şi buric). Cordoanele lor ombilicale, cuprinzând trei mari vase de sânge pentru fiecare copil, erau de asemenea unite.

Chirurgul Johannes Fatio a avut îndrăzneala de a încerca să le separe pe cele două fete. Intervenţia a fost practicată în două etape. Mai întâi, pe 24 noiembrie, Fatio a disecat cordoanele ombilicale, tăind vasele de sânge comune şi ligaturându-le cu fir de mătase. Apoi a practicat o puternică ligaturare, tot cu mătase, în jurul bandei de ţesut care conecta cele două fete şi strângând lent acest ţesut.

În zilele care au urmat, legătura a continuat să fie strânsă, ţesutul necrozat fiind tratat cu alcool. Pe 3 decembrie, conexiunea dintre gemene a fost secţionată, „ciocturile” rămase fiind pansate şi tratate. În două săptămâni, gemenele s-au vindecat complet, fiind hrănite normal.

Primele relatări publicate ale procedurii au fost scrise de Emanuel Kovnig şi Theodor Zwinger în 1689, respectiv 1690 – ambii erau personalităţi eminente ale medicinei epocii şi martori oculari la intervenţia chirurgicală de pionierat. Şi Fatio a scris o relatare proprie, dar el a fost executat în cursul unor violenţe politice care au urmat la scurtă vreme după aceea şi nu a mai putut-o publica.

Lucrarea sa a văzut lumina tiparului abia în 1752. A mai existat un caz consemnat de intervenţie chirurgicală pentru separarea unor gemeni siamezi, dar acesta a fost doar parţial reuşit.

Aşa cum descrie cronica autorului bizantin Leon Diaconul, la mijlocul secolului IX o pereche de gemeni siamezi făcea deliciul târgurilor bizantine. Pe la 945, unul dintre gemeni a murit, iar medicii au tăiat conexiunea dintre fratele mort şi cel rămas în viaţă. Dar geamănul separat astfel a mai trăit doar trei zile.

E bine de ştiut

Dereglările ritmului cardiac, mai uşoare sau mai severe, adică palpitaţiile, survin adesea după eforturi mari sau după mese copioase. Acestea sunt semne ale unei oboseli cronice, ale suprasolicitării organismului. Pacientul simte blocări de scurtă durată ale ritmului cardiac sau alteori senzaţia de gheară.

Se remarcă o senzaţie de apăsare a toracelui, se resimte o stare de anxietate, de panică sau pot apărea transpiraţii. Pacientul are nevoie de mult aer. În asemenea situaţii, medicamentele uzuale de întreţinere a activităţii inimii îşi vor face imediat efectul.

Stimulările sistemului neurovegetativ simpatic

Vremea capricioasă accentuează palpitaţiile

sunt de scurtă durată, astfel că palpitaţiile fiind trecătoare, vor fi tratate în corelaţie cu bolile cardiovasculare şi cu tulburările neurovegetative.

În cazul aritmiilor bruşte – respectiv tahicardia paroxistică sau fibrilaţia atrială paroxistică – tratamentul se impune de urgenţă.

E bine de ştiut că bolnavii de inimă sau cei cu tulburări de circulaţie suferă des de palpitaţii. În afara tratamentului administrat de medicul cardiolog este de dorit ca persoanele cu probleme cardiovasculare să evite deplasările pe vreme capricioasă, stările de disconfort, eforturile mari sau stresul.

În general, tulburările de ritm cardiac, atât palpitaţiile, cât şi aritmiile pot fi ţinute sub control cu medicaţia adecvată şi cu un stil de viaţă corespunzător.

Dr. ANDY ANDREI

Mantourile iernii

Ce mantouri au strălucit pe podiumurile modei? Care sunt noutăţile acestui sezon? Ce piese deosebite vor defini un look perfect? Marea noutate a sezonului este un mantou cu franjuri. Anul trecut şi-a făcut timid apariţia, ulterior însă Prada şi Dior au prezentat versiuni cu franjuri, fanteziste.

Noul sezon face loc şi mantoului clasic, cu cordon, încheiat la două rânduri de nasturi, cu revere mari. Accentuează feminitatea.

Saint Laurent sugerează trenciul din piele, negru uni (stil Matrix), maro, coniac, ciocolatiu sau bejul clasic.

Capele, elegante, misterioase se menţin în topul celor mai moderne ţinute. La fel, mantourile în carouri, în culori multiple.

Lecţii de nutriţie

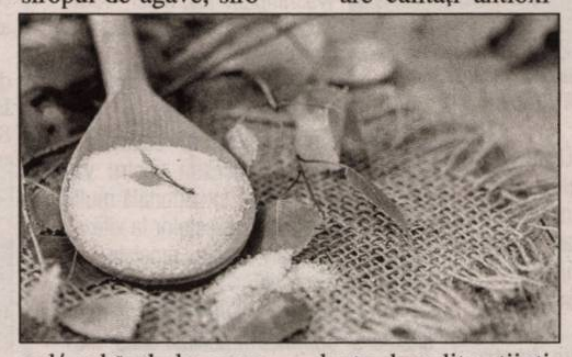
Mai dulci decât zahărul

Toţi ştim despre efectele nocive ale zahărului. Ştim că acesta dă dependenţă şi că este prezent mai în toate alimentele procesate, în pâine, în mezeluri, în sosuri, în cereale sau în lactate.

Dar pentru mulţi, un stil de viaţă fără zahăr poate părea extrem de dificil de adoptat, consideră dr. nutriţionist Cristian Panaite. Înlocuirea zahărului cu alternative sănătoase este primul pas major spre o dietă echilibrată, unde pierderea în greutate este un bonus ce vine de la sine.

Există zeci de alternative sănătoase şi cu mai puţine calorii decât zahărul. Puteţi înlocui zahărul cu îndulcitori naturali mult mai nutritivi sau cu îndulcitori artificiali oficial acceptaţi ca fiind sănătoşi.

Deşi foarte sănătoşi, chiar şi îndulcitorii naturali trebuie consumaţi cu măsură în dieta de slăbire, pentru că au destul de multe calorii. Cei mai calorici sunt siropul de agave, siropul/ zahărul de cocos şi stafidele, care au 30 de calorii/lingură. Urmează melasa din trestie de zahăr (28 de calorii/lingură), siropul de arţar (26 de calorii/lingură), pasta de curmale şi mierea (25 de calorii/ lingură) şi siropul de orez brun (23 de calorii/lingură).



Îndulcitorii naturali cu cel mai mic număr de calorii sunt siropul de yacon (13 calorii/ lingură), şcorţişoara (6 calorii/lingură) şi lemnul dulce (0 calorii).

Eritolul (0 calorii) – are calităţi antioxidante dovedite ştiinţific, perfect pentru a îndulci băuturi şi pentru a pregăti prăjituri de casă şi fursecuri, pentru că nu-şi modifică gustul. Are 70% din puterea de îndulcire a zahărului, dar nu creşte glicemia şi nici nu modifică trigliceridele sau colesterolul.

Xlitonul (10 calorii/10 g) – cu 90% din puterea de îndulcire a zahărului şi un indice glicemic infim (7), care reduce riscul cariilor. Este ideal în dulciuri nepreparate termic, deoarece căldura îi poate modifica gustul.

Siropul de stevia (0 calorii) este un extract perfect din planta cu acelaşi nume, energizant, benefic pentru sistemul digestiv şi de mare ajutor în controlul poftei de dulce. Nu are efecte asupra glicemiei, ceea ce îl face excelent şi pentru diabetici. Este de 50 de ori mai dulce decât zahărul: 2 g echivalează cu 100 g de zahăr. Este perfect pentru a îndulci bolul de cereale, ceaiul ori salata de fructe, dar nu se comportă prea bine la tratarea termică.

Gastronomice

Spaghete tiroleze

300 g spaghete, 250 g ciuperci, 150 g unt, 150 g smântână, 150 g şuncă presată, 100 g caşcaval, 100 g făină, 25 g usturoi, 25 g zahăr, sare.

Se fierb spaghetele în apă clocotită cu sare, se strecoară, se spală cu apă rece, se amestecă bine cu 50 g unt fierbinte. Restul de unt se pune la topit, se adaugă făina şi se rumeneşte. Se stinge cu zeama de oase şi muştar, zahăr, sare. Ciupercile (tocate mărunt) fierte împreună cu şunca presată (tăiată mărunt) se amestecă bine cu spaghetele şi sosul rezultat. La servire, se presară deasupra caşcaval ras.

Pui la frigare, cu sos

1 pui, 2 cepe, 100 g şuncă, 50 g unt, 2-3 linguri vin, 1 pahar zeamă de carne sau apă.

Puiul se pregăteşte pentru frigare, sărat şi piperat. Într-o tigaie se pune ceapa tocată şi călită în unt, se prăjeşte şunca tăiată bucăţele mici, se amestecă bine cu ceapa, se toarnă zeama de carne şi vinul. Se lasă sosul să fiarbă bine. Se frige puiul şi se serveşte cu acest sos.

Dovlecei umpluţi cu brânză la cuptor

4 dovlecei, 2-3 ouă, 150 g brânză, 50 g unt, piper, sare, pătrunjel verde, iaurt, mărar.

Dovleceii se rad sau se curăţă de coajă, se taie în lungime şi se scoate miezul. Se toacă miezul mărunt şi se adaugă brânza mărunţită, ouăle, piperul, sarea şi pătrunjelul tocat. Se aşază dovleceii într-o tavă unsă iar deasupra se toarnă puţină apă şi untul topit. Se dau la cuptor până se rumenesc, apoi se servesc cu iaurt sau sos de mărar cu smântână.

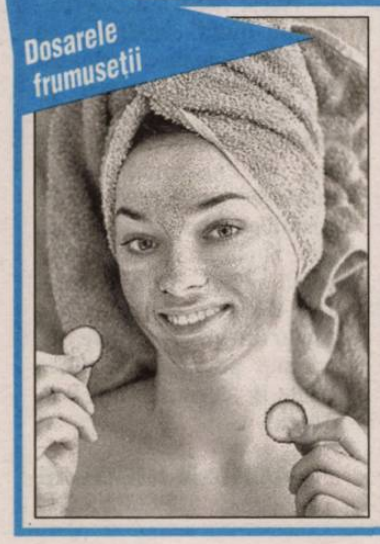
Prăjitură cu morcov

300 g zahăr, 225 g făină, 18 linguri ulei, 3 ouă, 1 cană nuci măcinate, 2 căni morcov ras fin, 1 praf de copt, 1 vanilie, o linguriţă scorţişoară.

Ouăle întregi se bat bine cu zahărul şi apoi, pe rând, cu celelalte componente. Ar fi de preferat ca nuca măcinată să se adauge la sfârşit. Se toarnă compoziţia într-o tavă unsă cu ulei şi tapetată cu făină. Se lasă la cuptor până se desprinde de pe margini (aproximativ 45').

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii



Ten fin

Un ten fin, fără imperfecţiuni şi bine hidratat se obţine folosind cu regularitate măştile cosmetice potrivite.

◆ Astfel, punctele negre, sebumul în exces, iritaţiile şi petele dispar cu ajutorul muşeţelului. Se face o infuzie de muşeţel cu care se şterge obrazul de 2-3 ori pe zi. Proprietăţile antibacteriene şi calmante fac din muşeţel un demachiant foarte eficient. Pentru o hidratare bună a tenului sunt recomandate cremele cu extract de muşeţel.

◆ Despre infuzia de păpădie se ştie că atenuează pistruii. Se aplică de 3-4 ori pe săptămână.

◆ Tenul gras poate beneficia de o mască din castravete şi argilă verde, care elimină surplusul de sebum şi curăţă porii. Se amestecă sucul de la o jumătate de castravete cu 2 linguriţe de miere, o lingură de argilă verde şi 2 linguri de lapte. Masca se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 20 de minute, apoi se îndepărtează cu apă călduţă. Pentru a redobândi un ten fin, se recomandă să se folosească de două ori pe săptămână.

◆ Mierea redă fermitate obrazului şi hidratează în profunzime, fiind bogată în vitamine şi aminoacizi. Sursă importantă de antioxidanţi, mierea poate fi folosită la prepararea unor măşti pentru prevenirea îmbătrânirii premature. De asemenea, tratează cu succes acneea. O mască dintr-o linguriţă de miere şi trei de lapte, face minuni.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Sateliţii urmăresc OZN-urile?

Se vorbeşte de mult timp despre posibilitatea urmăririi OZN-urilor prin sateliţi. În lipsa unor dovezi neclasificate, site-ul Silva Records a decis să posteze, pe 20 septembrie 2020 o trecere în revistă a opiniilor unor experţi şi surse de încredere, privitor la această întrebare.

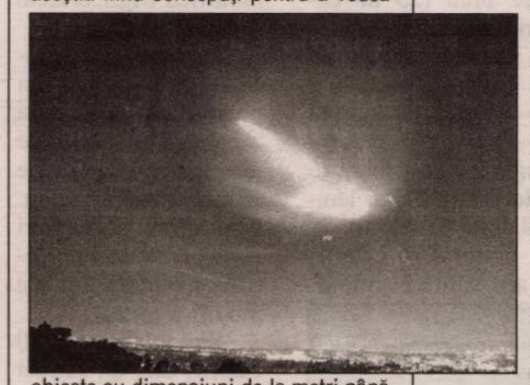
Chris Mellon, fostul subsecretar adjunct pentru informaţii al Departamentului Apărării (DoD), a scris în 2019, pentru *To The Stars Academy* (TTSA), un articol, în care afirma că, deşi OZN-urile par, în general, lipsite de dâre de evacuare sau semnături puternice de căldură, există numeroase rapoarte în literatura neclasificată care susţin că Sistemul spaţial în infraroşu *(Space-Based Infrared System* – SBIRS) a înregistrat obiecte neidentificate care au intrat în atmosfera Pământului, dar, spre deosebire de meteoriţi, au efectuat apoi manevre sau au schimbat direcţia. Indiferent de veridicitatea acestor rapoarte, căutările algoritmice ale bazelor de date vaste ale SBIRS ar putea oferi noi informaţii despre fenomenul OZN. Pentru a cita un exemplu simplu – scria Mellon – până în prezent nu s-a făcut niciun efort nici măcar pentru a vedea dacă există corelaţii între lansările de la facilităţile militare chineze sau ruse, sau de la navele ruseşti sau chineze, şi apariţia ulterioară a UAP-urilor pe ţărmurile SUA.

Supraveghere aerospaţială

Colonelul John Alexander subliniază necesitatea unor astfel de sisteme de observare afirmând că OZN-urile identificate greşit ar putea declanşa conflicte militare. În cartea sa, „OZN-uri: mituri, conspiraţii şi realităţi", el mai spune: „Pe măsură ce deciziile şi timpii de răspuns au scăzut, ar fi esenţial ca sistemul de comandă şi control să aibă informaţii corecte cu privire la obiectele care vin spre Statele Unite. Preocuparea noastră a fost că o ţintă necorelată – adică un OZN – ar putea declanşa un răspuns bazat pe date eronate. Pe scurt: ar putea declanşa oare un OZN, accidental, următorul război mondial? Oricât de mică ar fi probabilitatea, se pare că e prudent să avem cunoştinţă despre tot ce ar putea zbura în spaţiul aerian critic."

Col. Alexander povestea că, în urmă cu câţiva ani, când făcea un curs de inspector general la Fort Carson, Colorado, şi-a făcut timp să viziteze sediul NORAD. În timpul unei expuneri publice, neclasificate, a întrebat vorbitorul, un ofiţer tânăr: „Urmăriţi vreodată obiecte care accelerează foarte repede sau fac viraje extrem de ascuţite?" Fără să clipească, acesta a răspuns: «Vreţi să spuneţi OZN-uri? Da!» Însă ofiţerul a refuzat să mai comenteze. Alexander mai afirma că un alt ofiţer al Forţelor Aeriene din SUA i-a furnizat date neclasificate care indicau că NORAD observa obiecte necorelate, probabil o dată sau de două ori pe lună.

În cartea sa, colonelul Alexander a citat, de asemenea, o persoană „tehnică", fără nume, „care a ocupat funcţii de rang înalt în programele spaţiale americane" şi care a declarat că „Forţele aeriene au instalat de ceva timp un sistem de supraveghere spaţială – înainte de SDI (Iniţiativa de Apărare Strategică – *Strategic Defense Initiative)* – care urmăreşte cam 9.000 de obiecte în spaţiu în fiecare zi şi avea în catalogul spaţial 20.000 de obiecte care erau urmărite lunar. Sistemul identifică obiectele cu dimensiuni de peste treizeci de centimetri, optic şi cu un radar de mari dimensiuni. Scopul principal al sistemului este de a detecta obiecte din spaţiu «care nu sunt de acolo». În plus, există mulţi sateliţi cu multiple lungimi de undă (de la raze gamma, la raze X, la ultraviolete, la vizibil, infraroşu, microunde, HF şi frecvenţă joasă) care observă Pământul 24/7, deci în mod continuu, sateliţi atât ai DoD, cât şi de spionaj. Toate acestea erau operaţionale deja înainte de 1970. Este greu de înţeles cum un obiect din spaţiul apropiat de Pământ nu ar fi detectat de sistemul de supraveghere spaţială din SUA sau de zecile de sateliţi ai DoD, NASA (LANDSAT), ai comunităţii de informaţii şi cei ştiinţifici, care funcţionează de ceva timp, toţi aceştia fiind concepuţi pentru a vedea



obiecte cu dimensiuni de la metri până la zeci de centimetri.

Cercetătorul ufolog Paul Dean scria că a găsit o istorie a unităţii a 11-a, escadrilă de control tactic, însărcinată cu gestionarea spaţiului aerian şi apărarea aeriană în Alaska, în anii 1980. În ea erau, pe o perioadă de 9 luni, pagini având în coloane data, ora, locul de detectare, metoda de detectare, locaţia şi altele, pentru obiecte neidentificate. Detecţiile se numeau „traiectorii necunoscute". Acestea sunt obiecte care apar pe ecranele radar ale controlorilor spaţiului aerian. Oricum, traiectoriile necunoscute pot să fie desemnate, în cele din urmă, şi ca „necunoscute NORAD rămase". E vorba despre acele traiectorii necunoscute care au durat mai mult de 240 de secunde fără a fi identificate, ceea ce se întâmplă numai dacă obiectul nu aterizează în siguranţă, nu comunică prin radio sau orice altceva. Astfel de cazuri se rezolvă rareori. Într-o altă coloană sau o parte a acelei coloane se spune cum s-a confirmat, unul dintre coduri era „IR", ceea ce înseamnă în mod normal infraroşu. Deci, foarte probabil în Alaska, NORAD încearcă să identifice o traiectorie necunoscută şi prin infraroşu. Probabil sunt şi senzori cu infraroşu la sol, despre care nu ştim nimic ... nu există nimic despre asta în literatura Forţelor Aeriene SUA sau Forţelor Aeriene Canadiene, Marinei sau a orice altcuiva având senzori în infraroşu pentru detectarea atmosferică a avioanelor, a rachetelor etc. Sau a fost o confirmare IR de la sateliţii programului de sprijin pentru apărare *(Defense Support Program* – DSP) instalaţi din 1970, cărora li s-au adăugat, începând cu 2011, noii sateliţi ai sistemului spaţial de urmărire în infraroşu *(Space-based infrared system* – SBIRS).

În anul 2000, John F. Schuessler a publicat o lucrare despre detectarea şi tehnicile de identificare a obiectelor zburătoare neidentificate (OZN-uri) folosind tehnologia existentă. El scrie că există sisteme şi echipamente suficiente pentru a identifica în mod pozitiv fiecare OZN observat oriunde în lume dacă ar exista dorinţa de a aplica tehnologia disponibilă.

Viteze hipersonice

Una dintre cele treizeci şi opt de lucrări scrise în cadrul programului OZN al AATIP a fost intitulată „Detectarea şi urmărirea, la înaltă rezoluţie, a vehiculelor având viteze hipersonice". Autorul, Dr. William „Bill" Culbreth, afirmă acolo că detectarea prin infraroşu a vehiculelor de reintrare şi a rachetelor balistice intercontinentale de către sateliţi a fost disponibilă încă la începutul anilor 1960, Statele Unite conducând în efortul de observare a posibilelor lansări de rachete din Uniunea Sovietică. În plus faţă de radar, urmărirea în infraroşu este una dintre cele mai bune tehnici pentru detectarea vehiculelor hipersonice.

Jurnalistul de la *Washington Examiner,* Tom Rogan, a declarat că cei de la Centrul de avertizare a rachetelor au urmărit apariţii neidentificate interesante, dar nu vor dezvălui ce anume. Viitorul sistem de senzori spaţiali al acestui centru va oferi o conştientizare situaţională mult mai mare a mişcării obiectelor la viteze mari şi schimbări rapide, repetate, în unghi, a traiectoriei.

Articolul de pe *Silva Records* mai citează şi opiniile, în acelaşi sens, ale lui Chris Bledsoe, un „insider" al unor organizaţii precum NASA ori *National Reconnaissance Office* (NRO), ori evocă interesul pentru fenomenele electro-optice în infraroşu şi a celor observabile fizic, pentru Lockheed Martin, firma care realizează sateliţii SBIRS.

Legendarul savant dr. Eric W. Davis vorbind, în 2020, cu *New York Times*, afirma că sateliţii de spionaj de măsurare şi semnătură *(Measurement and Signature Intelligence* – MASINT) pot urmări OZN-urile, dar această tehnologie este printre secretele cele mai stricte ale DoD, deci nu putea spune multe, având în vedere autorizaţiile sale active. Deci, probabil, datele OZN sunt înregistrate încă de pe timpul Războiului Rece, dar datele nu vor fi niciodată căutate şi analizate decât dacă va exista un birou DoD dedicat, care să aibă asta ca sarcină oficială, cu bugete alocate de Congres pentru a plăti forţa de muncă, echipamentele de analiză tehnică şi expertiza care sunt necesare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Por-Bajin – cetatea Solitudinii

O cetate antică numită Por-Bajin – sau Por-Bazhyn –, deşi cu o structură foarte inteligent şi solid elaborată, îi lasă şi astăzi pe oamenii de ştiinţă fără răspunsuri la multe întrebări justificate.

Nimeni nu poate spune cu certitudine din ce cauză cetatea veche de 1.300 de ani, descoperită abia cu un secol şi ceva în urmă, a fost construită pe o insulă siberiană îndepărtată şi nici de ce a fost abandonată.

Insula artificială

La o primă privire, avem de-a face cu o cetate având zidurile marginale dreptunghiulare sau cu o închisoare în ruine. Totodată, nu este sigur pentru ce a fost folosită construcţia labirintică de pe insulă, arheologii presupun că cetatea izolată a fost creată în trecutul îndepărtat pentru a atrage oamenii în regiunea nu tocmai prietenoasă cu viaţa normală, fiind probabil folosită ca mănăstire, refugiu religios sau chiar ca un observator astronomic antic.

Având înţelesul de „casă de lut" în limba tuvană, Por-Bajin se află între lanţurile Sayan şi Altain şi la aproape

4.000 de kilometri de Moscova. Locaţia insulei a fost identificată pentru prima dată în 1891 şi de atunci experţii nu au reuşit să înţeleagă adevăratul ei rol. În anul 2007, cercetătorii au decis să viziteze insula pentru un studiu incipient mai atent.

Astfel, oamenii de ştiinţă au descoperit aici tăbliţe de lut pe care erau imprimate amprente de palme umane, desene antice pe pereţi şi porţi masive. Se crede că insula este una creată artificial în perioada khaganatului Uigur (744-840 d.Hr.), însă nimeni nu cunoaşte exact motivul pentru care a fost construită.

Totuşi, ceea ce i-a intrigat şi mai mult pe experţi este faptul că insula a fost construită într-un loc pustiu, aflat la o distanţă considerabilă de aşezările mai mari şi de rutele comerciale antice.

Heraldica unei civilizaţii „a frigului"

Cu cât sunt implicaţi mai mulţi experţi în cercetări, cu atât chestiunea devine mai plină de enigme. Analizând modul în care a fost construită insula şi luând în considerare materialele utilizate, oamenii de ştiinţă au ajuns la concluzia că au de-a face cu tradiţia arhitecturală chineză antică. Por-Bajin ocupă un sit de 3 ha, ce include ruinele a peste 30 de clădiri în interiorul zidurilor foarte bine conservate.

Structura principală a insulei – poziţionată în curtea interioară – este separată în două părţi legate între ele printr-un pasaj acoperit cu gresie, iar drept susţinere are 36 de coloane masive din lemn aşezate pe baze de piatră.

Dacă însă aspectul structural şi constructiv poate fi interpretat veridic pe bazele reale existente, o altă problemă ce nu-şi găseşte un răspuns argumentat se referă la absenţa unui sistem de încălzire a încăperilor, deşi complexul este situat în Siberia, suportând perioade cu temperaturi extrem de scăzute.

Profesorul Heinrich Härke, specialist în arheologie medievală timpurie, afirmă că aspectul sitului este similar cu „Oraşul Interzis" al Imperiului Chinez, iar tehnicile utilizate la construirea zidurilor şi a acoperişului amintesc de arhitectura rituală a dinastiei Tang (618-907 d.Hr.).

Acest lucru i-a determinat pe mulţi cercetători să lanseze ipoteza că arhitecţi şi constructori chinezi au fost implicaţi direct în ridicarea acestui complex. Totuşi, nu există un consens asupra acestui aspect, iar un posibil contraargument ar fi, între altele, prezenţa pe drapelul actual al districtului Tere-Khol (Republica Tuva) a unei imagini heraldice imprimate pe monede antice găsite în săpăturile din Por-Bajin!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Odiseea nemuritoarei Calypso

Despre seducătoarea Calypso se cunoaşte, din mitologia elenă, că era o nimfă a mării, care a reuşit să-l ţină pe Ulise îndrăgostit de ea şi captiv al iubirii sale timp de şapte ani, din cei zece cât a durat drumul său de întoarcere la credincioasa lui soţie, Penelopa.

În mod inspirat, acelaşi nume a fost dat celebrului vas de cercetări oceanografice utilizat ulterior de legendarul explorator Jacques-Yves Cousteau, timp de mai multe decenii. Povestea navei este şi ea comparabilă cu o adevărată odisee.

Pornire în marea aventură

În 1942, nava BYMS-26 a fost construită pentru dragarea de mine marine în Mediterana, în slujba Marinei Regale Britanice, intrând în serviciu în 1943 cu denumirea HMSJ-826 până în 1944 când a fost reclasată şi adusă în portul Malta.

Numele de Calypso l-a primit după Al Doilea Război Mondial când a funcţionat ca feribot între Malta şi Gozo, după numele nimfei ce se presupune că ar fi locuit în Malta. Trei ani mai târziu, miliardarul şi deputatul Thomas Loel Guiness a cumpărat-o pentru a o transforma în iaht de lux, dar într-un final i-a închiriat-o comandantului Cousteau, fost ofiţer în Marina Naţională a Franţei.

A fost nevoie de mai multe modificări pentru a servi în cercetarea mărilor (în special „noul nas" – o cameră de observare cu opt hublouri necesare la studierea vieţii subacvatice) şi astfel, având ca nou port de origine oraşul Toulon, nava Calypso a putut porni în marea sa aventură ştiinţifică. Iniţial, din echipaj făcând parte şi fiii exploratorului, atmosfera de lucru fiind astfel şi una... foarte familială!

Navigând prin adâncurile mileniilor

Acţiunile de care s-au legat numele navei şi ale membrilor echipajului au fost foarte variate, de la căutarea unor comori scufundate la 40 de metri, într-o epavă datând din secolul al III-lea î.Hr, până la prospecţiuni petroliere în zona Golfului Persic. După mai multe succese profitabile şi pe plan financiar, au fost achiziţionate materiale de cercetare de ultimă generaţie: camere video subacvatice, aparate foto şi instrumente de măsură speciale pentru apele marine şi, mai ales, micul submarin supranumit Denise. Pas cu pas, echipa s-a mărit şi reputaţi specialişti în scufundări şi în cercetarea mediului oceanic i s-au alăturat comandantului Cousteau.

În formula respectivă, Calypso a putut trăi o nouă tinereţe, care a durat patru decenii. Din Oceanul Indian până în Antarctica, trecând prin apele marelui fluviu Amazon, dar şi prin fascinanta noastră Deltă a Dunării, cu toţii au devenit faimoşi pe întreg mapamondul.

Filmările de pe parcursul expediţiilor au făcut din Calypso şi un insolit „studio cinematografic", recompensat între altele cu prestigiosul Palme d'or la festivalul de la Cannes (pentru „Lumea tăcerii", în 1955) sau cu difuzarea lungului serial „Odiseea submarinului echipajului Cousteau", în perioada 1968-1975. Tradus în engleză, acest documentar a fost prezentat în numeroase ţări, devenind şi o preţioasă sursă de informare, precum şi o nouă imagine asupra vieţii submarine şi a începutului cercetărilor moderne în domeniu.

Sfârşitul poveştii

În ziua de 8 ianuarie 1996, Calypso a fost lovită accidental de o barjă şi scufundată în zona portului Singapore. Echipajul nu se afla la bord, însă avariile au fost iremediabile. La 16 ianuarie, a fost ridicată la suprafaţă cu o macara, reparată cât să se mai poată deplasa şi remorcată la Muzeul Maritim din La Rochelle, doi ani mai târziu. Între timp, comandantul Jacques-Yves Cousteau a murit, pe 25 iunie 1997, la două săptămâni după ce împlinise 87 de ani. Din păcate, o dispută juridică a întârziat reparaţiile navei, care a rămas în paragină, ca urmare a anilor de procese, revendicări şi contestaţii, abia în 2007 Calypso intrând în proprietatea familiei Cousteau.

Transferată pe un şantier naval turc de lângă Istanbul, ea a suferit în 2017 şi un incendiu la osatura de lemn, dar încă se speră că va putea fi restaurată, astfel încât să-şi preia toate prerogativele conferite de onorabilul statut primit în 2012, acela de „Vapor de Interes Patrimonial".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Nicolae din Scheii Braşovului

Peste câteva zile, duminică 6 decembrie, Biserica noastră îl prăznuieşte pe Sfântul Ierarh Nicolae, arhiepiscopul Mirei Liciei. Vom încerca să schiţăm în introducerea articolului nostru uriaşa personalitate a Sfântului Ierarh. Este unul dintre cei mai îndrăgiţi sfinţi ai Bisericii, prăznuit în toată lumea creştină. A trăit în vremea împăraţilor Diocleţian şi Macenţiu (284-305) şi a fost din tinereţe un înflăcărat iubitor al credinţei în Hristos, iubind adevărul şi ajutându-i pe cei aflaţi la nevoi. Este hirotonit preot şi apoi este ales arhiepiscop al cetăţii Mira din ţinutul Liciei. În timpul prigoanei declanşate împotriva creştinilor este bătut şi întemniţat dar este eliberat odată cu biruinţa lui Constantin cel Mare şi emiterea Edictului de la Milan de încetare a prigoanei. Sfântul se întoarce în Mira reluându-şi slujba şi participând în anul 325 la Sinodul I Ecumenic de la Niceea unde combate cu vehemenţă şi convingere erezia lui Arie.

Tradiţia păstrează pomenirea unor fapte minunate făcute de el. Astfel, el salvează de la moarte trei tineri condamnaţi pe nedrept de un slujbaş imperial, arătându-i-se acestuia în vis şi dovedind nevinovăţia acestora, dăruieşte 300 de galbeni unor fete sărace pentru ca acestea să facă o căsătorie cinstită şi să nu apuce pe drumuri greşite, îi scapă de foame pe locuitorii Mirei, dă ajutoare familiilor sărace.

Domnitorul Constantin Brâncoveanu a cumpărat moaşte ale Sfântului, respectiv mâna dreaptă, pe care a adus-o în ctitoria sa, Biserica Sfântul Gheorghe Nou din Bucureşti.

La noi, ziua Sfântului care este numit şi Moş Nicolae, este sărbătorită cu bucurie de toţi cei care primesc sau oferă daruri.

Dintre numeroasele biserici ne-am oprit astăzi la Biserica din Scheii Braşovului.

Tradiţia menţionează existenţa unei cruci de lemn ridicată aici pe la 1292. Prima biserică românească din Braşov este menţionată de bula papală a lui Bonifaciu al IX-lea din 15 decembrie 1399. Activitatea religioasă din Schei este menţionată des începând din anul 1477, documentele subliniind legăturile culturale şi politice dintre biserica de aici şi domnitorii ţărilor române.

Aici a trăit protopopul Vasile din Schei, primul cronicar din Transilvania care a scris în limba română, contemporan cu Grigore Ureche.

Prima biserică, cea din lemn a rezistat până în anii 1781-1783, când a fost desfiinţată, pe locul ei ridicându-se o cruce din piatră.

Construcţia Bisericii din piatră a început, după cum arată cronicarul Radu Tempea pe la 1495 din iniţiativa viitorului domnitor muntean Neagoe Basarab (1512-1521). Acesta a trimis la Braşov daruri, meşteri şi ajutoare. Lucrările au durat aproape un veac, iar rezultatul a fost o bisericuţă modestă. Petru Cercel (1583-1585) trimitea din nou ajutoare pentru a mări construcţia printr-un pridvor deschis, iar în 1595, locaşul primeşte sprijinul lui Aron Vodă al Moldovei, care ridică turnul.

Imaginea actuală a bisericii este rezultatul unor lucrări din secolul al XVIII-lea întreprinse din iniţiativa protopopului cronicar Radu Tempea II. Sunt construite acum naosul extins de tip triconc (1740) şi cele două paraclise laterale: Buna Vestire, pe nord (1733-1734) şi Înălţarea Domnului, pe sud (1750-1752). Picturile au fost realizate de Grigore Raniti din Craiova (1738-1740) şi de Ioan, Iancu, Constantin şi Irimie (1752), aceştia folosind modele elaborate de Şcoala de la Hurezi. În anul 1751 este construit turnul cu ceas, donat de ţarina Elisabeta Petrovna, alte intervenţii fiind realizate din donaţiile domnitorilor Grigore Ghica şi Constantin Mavrocordat.

Între 1940-1946 vechile fresce sunt înlocuite cu un ansamblu mural semnat de Costin Petrescu.

Alături de biserică se află prima şcoală românească a cărei clădire de lemn a fost înlocuită în secolul al XVIII-lea cu una de piatră. Între 1556-1583, aici a tipărit diaconul Coresi cele mai multe cărţi în limba română din secolul al XVI-lea de pe întreg teritoriul actual al ţării.

IRINA STOICA

100 *de locuri de văzut în România*

Lacul Valea Roşie

Situat în imediata apropiere a comunei călăreşene Mitreni, la nici 60 km sud-est de Bucureşti, lacul Valea Roşie este unul dintre puţinele cu apă sărată din ţara noastră şi totodată unul dintre puţinele obiective turistice ale judeţului Călăraşi.

Apele sale sulfuroase, sodice, dar şi nămolul sapropelic au proprietăţi terapeutice importante şi de aceea pe raza comunei Mitreni a luat naştere o staţiune balneară, al cărei nămol este folosit în scopuri terapeutice, sute de oameni venind anual la Valea Roşie pentru tratarea diferitelor afecţiuni.

Lacul are o suprafaţă de aproape 14 hectare şi găzduieşte specii de peşte precum crapul românesc (ce poate ajunge aici la dimensiuni impresionate, carasul şi crapul fitofag). Dar nu doar persoanele suferinde sau pescarii împătimiţi se vor simţi excelent la Valea Roşie, ci şi orice om care vrea să lase în urmă pentru câteva ore sau câteva zile tumultul marilor oraşe.

Turiştii sunt aşteptaţi cu bunătăţi specifice – evident, majoritatea pe bază de peşte – de pensiunile cu specific românesc din zonă. Dacă sunteţi dornic de o plimbare prin sânul naturii, pădurea Ciornuleasa, o zonă protejată cu suprafaţa de peste 75 hectare, aflată în apropiere, vă stă la dispoziţie.

Printre speciile de arbori care alcătuiesc pădurea se numără specii de stejar, stejar brumăriu, ulm, tei, carpen, frasin. Pădurea adăposteşte şi o faună variată, fondul cinegetic fiind alcătuit din iepuri, mistreţi, căprioare, fazani, ceea ce face din ea un punct de interes pentru vânătorii de la noi şi din străinătate.

În satul Valea Roşie, celor înclinaţi spre spiritualitate le recomandăm o vizită la biserica purtând hramul „Adormirea Maicii Domnului", un superb monument arhitectonic cu o vechime de aproape 200 de ani.

GABRIEL TUDOR

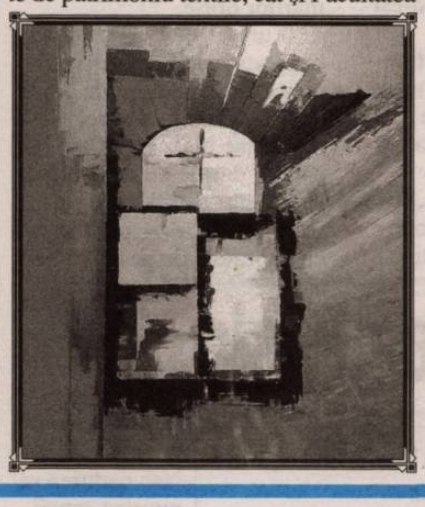
Dansul galaxiilor

La început a fost iubirea...
Dacă cineva ar scrie astăzi o Biblie – să spunem, profană – poate că aceasta ar fi cea mai potrivită rostire de început. Pentru că și cuvântul ziditor al Creatorului, tot din iubire trebuie că va fi fost zămislit, de vreme ce, făcându-l pe om cu toate ale lui, i-a dăruit la acele începuturi imemoriale și lumină, și culori, și forța de nebiruit a iubirii, și adâncimile netulburi ale gândirii...

Totuși, ca să prețuiască cu adevărat cele oferite cu atâta generozitate, l-a lăsat să vadă ce înseamnă aievea și celălalt chip al ființei și neființei, pentru ca apoi să-i dea semn de iertare și povață de mântuire. Și – cine știe? – poate că așa a fost trimisă și urgia purificatoare a apelor nestăvilite, urmată de noul răsărit pe care îl numim, cu durere și speranță, postdiluvian.

Dintr-o asemenea sămânță sacră a renașterii par a fi zvâcnit, către scânteierile cosmice purtătoare de eternitate, creațiile plastice ale *Malvinei Mocenco*, un om care dăruiește fără nicio reținere speranță și tot ce poate fi în lumea noastră frumos, adevărat, limpede, sincer.

Este imposibil să o încadrezi într-o categorie anume a artiștilor, a limbajului de exprimare ori a tehnicilor folosite, cu atât mai mult cu cât după liceul de artă ea a absolvit atât cursurile de specializare în restaurarea de obiecte de patrimoniu textile, cât și Facultatea



de Teologie Ortodoxă din cadrul Universității Pitești, Secția Artă Sacră, unde a și predat, ca preparator, timp de trei ani, iar de nouă ani are specializarea „restaurare lemn policrom".

Însă nu această carte de vizită profesională o recomandă mai întâi de toate ca pe o exponentă a artei actuale eliberate de canoane și imperative rigide, ci o altă prezentare, prin însăși autenticitatea și valoarea lucrărilor sale străluminate de vibrațiile spiritului.

Trebuie să menționăm că Malvine Mocenco realizează picturi pe cele mai neașteptate suporturi: tablouri în ulei pe pânză, reliefuri prin surprinzătoare tehnici mixte (dar deloc sofisticate) ce pun în scenă secvențe din cărți destinate copiilor, decorațiuni pe vase de ceramică și de sticlă sau – în primul și-n primul rând, după aprecierile semnatarului articolului de față – decorațiuni ale unor articole vestimentare feminine. De ce am acordat suporturilor de îmbrăcăminte textile această „prioritate"?

Pur și simplu dintr-o vedere comună asupra respectivelor creații artistice: așezate împreună într-un singur organism, și nu luate fiecare ca părți ale unui întreg, ele caută, cu multă îndrăzneală și cu simțul armoniilor primordiale, să recompună într-un anume mod acea revenire la viață și la speranță la care făceam referire mai sus.

Putem asocia, dacă vreți, mirabilele imagini luate drept reper cu inegalabila explozie de culoare, de flori, de vitalitate, pe care o asociem aproape întotdeauna primăverii, luminii, Soarelui. În mod similar, spiralele pastelate în infinite nuanțe care inundă imaginea slobozită din adâncimile albastre cele mai clare și din acel infinit izvor al nopții evocat și invocat magistral în versuri de Lucian Blaga, însă aici alcătuind un trup unic și efectiv trăitor întru eternitatea concepută de Malvine Mocenco, par că vin să pună un început magic întregului univers ce ni se așterne înainte.

Acum, alăturând ariei succint descrise mai sus – nu ca pe anexe, ci ca pe complementarități intrinseci și naturale – celelalte tipuri de creații ale acestei artiste, avem prilejul să constatăm că am plonjat pe neștiute într-o sinestezie a lumii. Nu doar a acelei lumi arhetipale la care ne place să ne raportăm ca ființe superioare trăitoare – fatalmente, vremelnic! – pe „a treia planetă de la soare", ci a Lumii înțelese ca microcosmos și macrocosmos împreunate în infinit.

Umanul, pământescul, efemerul se îngemănează cu cele mai nebănuite unghere și energii ale Universului, care absoarbe totul și ne soarbe în vârtejul Creației înseși. Și nu e o iluzie, nu e nălucirea unei priviri hipnotizate, ci chiar senzația de rotire în dans de galaxii a esențelor necuprinsului.

Privim și vedem culori tari sau amestecate în nuanțe, vedem contururi

clare ori estompate, percepem în ele simboluri vitale, dar totodată ascultăm o muzică celestă, ne contopim în rotirea astrelor, așteptând poate, ca ultim semn ori semnal că am fost călăuziți pe calea fără început și fără sfârșit a eternității, doar Vocea nerostită și Lumina neaprinsă ce ne așteaptă la o încheiere și un început reluate mereu și mereu, în căldura ocrotitoare a iubirii.

Da, este posibil – și avem dovada clară chiar în fața noastră – că și omul, și fărâma de dumnezeire ce ne-a fost implântată în ființă pot crea sublimul. Nu vorbim despre o creație perfectă, desigur, dar o apropiere de aceasta nu ne este străină, iar lucrările artistei Malvine Mocenco ne oferă sâmburele speranței și al credinței că orice lucru frumos pe care ni-l dorim chiar îl putem clădi, deopotrivă în noi înșine și în semenii noștri.

O emblemă pentru a șaptea artă – „Hollywood"

Poate că niciun simbol nu reprezintă mai pregnant arta cinematografică de astăzi decât cel al Hollywood-ului dar, la peste 130 de ani de la înființarea comunității cu acest nume, există multe lucruri necunoscute de public despre el.

Ideea a aparținut soților Harvey și Daeida Wilcox, dar de ce anume le-a fost inspirată nimeni nu știe cu certitudine. Oricum, Hollywood-ul a fost încorporat ca municipalitate în 1903 și a fuzionat cu Los Angeles în 1910, cu un an înainte ca primul studio de film să se mute acolo.

Până în 1923, Harry Chandler, editorul Los Angeles Times, a decis să investească într-o dezvoltare imobiliară de ultimă generație, numită Hollywoodland, care a valorificat recunoașterea tot mai mare a locului ca o Mecca pentru industria cinematografică. Literele înalte de 15 m, au fost ridicate pentru a promova acest proiect imobiliar, însă ultimele patru litere din cuvânt au fost înlăturate în anii '40, cu ocazia restaurării de către Camera de Comerț.

Reclama a fost montată de compania Crescent Sign a costat la vremea respectivă 21.000 de dolari (aproximativ 265.000 dolari la cursul de astăzi) și era luminată de 4.000 de becuri de 20 w, la care s-au renunțat în anii '40 datorită costurilor ridicate la electricitate.

Întreținerea periodică a insolitei embleme s-a întrerupt atunci când dezvoltarea imobiliară a Hollywood-ului a trecut prin Marea Depresiune. Litera „H" chiar s-a răsturnat, astfel încât cuvântul se citea... mai scurt: „Ollywoodland"!

În pofida restaurării din 1949, înscrisul „Hollywood" a început să se deterioreze din nou. Al treilea „O", de exemplu, s-a prăbușit pe partea dinspre Muntele Lee și un grup de incendiatori a dat foc celui de-al doilea „L." În 1978, Hugh Hefner a organizat o gală la reședința sa, unde el și alți opt donatori s-au angajat pentru a finanța o nouă restaurare. După trei luni de lipsă totală a emblemei, construcția a fost definitivată. Noul semn avea aceeași dimensiune cu cel vechi, dar cu îmbunătățiri ale structurii.

La 1 ianuarie 1976, un grup de tineri instigat de studentul Danny Finegood a escaladat literele și, printr-o modificare artizanală ieftină, a făcut ca înscrisul să se citească „Hollyweed", pentru susținerea unei legi care dezincrimina deținerea unor cantități mici de marijuana.

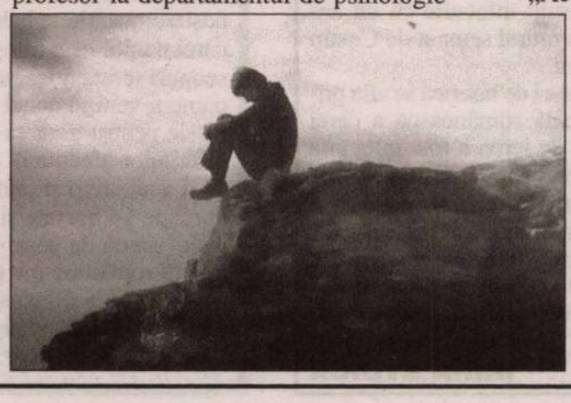
El a făcut acest lucru ca parte a unui proiect de artă și a repetat schimbarea semnului: să se citească „Holywood" în ziua de Paști, să se citească „Ollywood" în semn de protest față de ofițerul Oliver North, implicat într-o afacere de vânzare de arme în Iran sau să se citească „Oil-War", ca opoziție față de războiul din Golful Persic.

Deși a apărut în numeroase filme ca una dintre efigiile contemporane ale Americii (alături, spre exemplu, de Statuia Libertății, de Casa Albă etc.), o stranie satisfacție s-a manifestat frecvent chiar la cineaști, în legătură cu distrugerea reală ori falsă a însemnului „Hollywood".

Credința „se ascunde" în creier

O întrebare foarte grea: de unde vine credința în Dumnezeu, ce resorturi nevăzute din noi o fac să se manifeste ca atare? Un studiu aprofundat, condus de neurocercetătorii de la Georgetown University, este primul care folosește învățarea implicită a tiparelor pentru a investiga credințele religioase.

Studiul a avut în vedere două grupuri diferite din punct de vedere cultural și religios, unul din Statele Unite și unul din Afganistan. Obiectivul a fost acela de a se testa dacă învățarea implicită a tiparelor constituie o bază a credinței și, în caz că este așa, dacă această conexiune se menține în cazul diferitelor culturi și credințe. Cercetătorii au descoperit că, într-adevăr, învățarea implicită a tiparelor pare să ofere o soluție pentru o mai bună înțelegere a diferitelor religii. „Credința într-un Dumnezeu sau în alte forme de divinitate care intervin în lume pentru a crea ordine este un element central al tuturor religiilor", spune Adam Green, profesor la departamentul de psihologie și membru al programului interdisciplinar de neurocercetare de la Georgetown University.



„Acesta nu este un studiu despre existența lui Dumnezeu, ci despre cum ajunge creierul să creadă în divinitate. Ipoteza noastră este că oamenii ale căror creiere sunt bune la a identifica în mod subconștient tipare în mediul înconjurător ar putea atribui acele tipare unei puteri superioare", adaugă specialistul.

Explicația științifică pentru credința în Dumnezeu își are originile în copilărie. „O observație interesantă se leagă de ceea ce se petrece între copilărie și maturitate, atenționează Green. Datele sugerează că, dacă un copil identifică subconștient tipare în mediul înconjurător, credința lui are tendința de a se întări pe măsură ce crește, chiar dacă nu se dezvoltă într-o familie credincioasă.

În același fel, dacă nu sunt capabili să identifice acele tipare în mod subconștient în copilărie, credința copiilor tinde să scadă pe măsură ce se maturizează, chiar dacă ei se dezvoltă într-o familie religioasă.

O altă observație notabilă este cea referitoare la faptul că legăturile dintre identificarea tiparelor în procesele cognitive și credințe s-au regăsit în egală măsură în ambele grupuri de subiecți aparținând unor culturi și religii diferite.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...zumzetul albinelor se datorează bătăilor rapide ale aripilor?

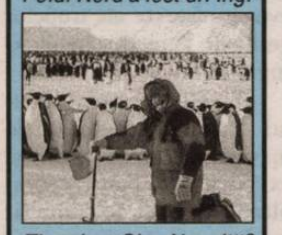
◆ ...cele mai cunoscute cărţi despre România, scrise de prozatori străini sunt „Castelul din Carpaţi" de Jules Verne şi „Dracula" de Bram Stoker.

◆ ...Castelul Peleş a fost primul castel din Europa luminat

în întregime cu curent electric?

◆ ...cea mai înaltă mănăstire ortodoxă de lemn din Europa se află în localitatea Săpânţa din Maramureş? Are înălţimea de 75 de metri, doar crucea din vârf măsurând 7 metri.

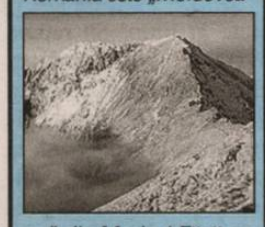
◆ ...primul român care a ajuns la Polul Nord a fost dr. ing.



Theodor Gh. Negoiţă? Evenimentul s-a petrecut la 21 aprilie 1995.

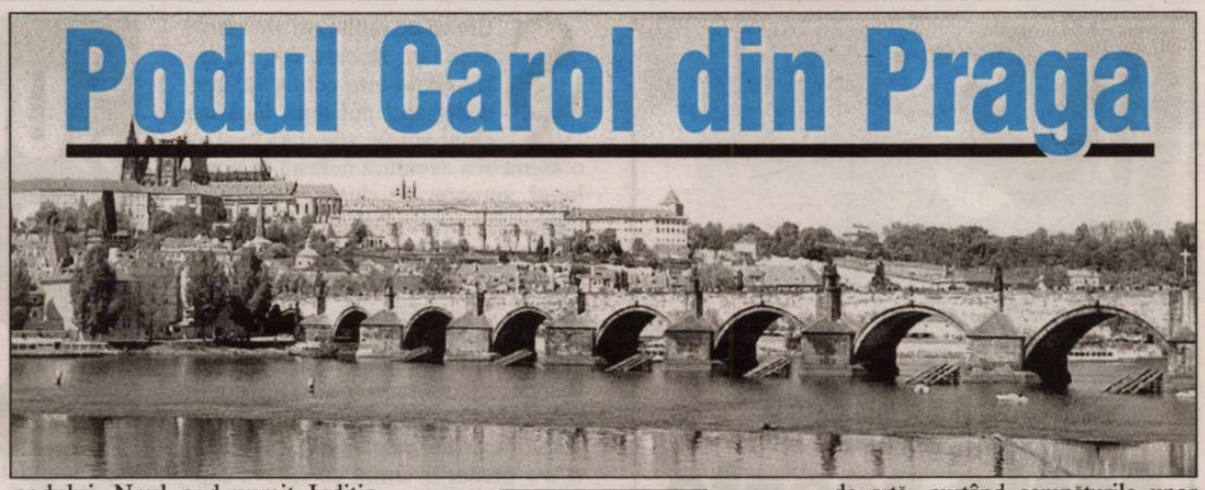
◆ ...Simion Mehedinţi, născut la Soveja, în judeţul Vrancea este considerat „părintele" geografiei moderne româneşti? A trăit între 1869-1962.

◆ ...cel mai înalt vârf montan din România este „Moldoveanu" din Masivul Făgăraş, Carpaţii Meridionali? Are 2.544 de metri.



Ştiaţi că...

Podul Carol din Praga



Oglindindu-şi turlele impunătoare în apa Vltavei, Praga „cea de aur", una dintre cele mai frumoase capitale din Europa şi nu numai, oferă privirii şi sufletului amintirea paşilor lui Kafka, acordurile muzicii lui Smetana, umorul soldatului Svejk, amintirile dureroase ale unui pogrom sălbatic, un ceas unic în lume, o bibliotecă fantastică, palate şi biserici, chihlimbar şi granate.

Printre simbolurile oraşului, un loc de primă mărime îl deţine faimosul Pod Carol, podul încărcat de statui. Podul leagă Mala Strana, cartierul de pe malul stâng al Vltavei cu centrul vechi al oraşului aflat în partea opusă.

Cu o lungime de peste 500 de metri a fost multă vreme singurul mod de traversare a râului, o rută comercială importantă între Europa de est şi cea de vest. A avut un rol important în istoria oraşului, în 1648, la sfârşitul „Războiului de 30 de Ani" armatele invadatorilor suedezi au fost oprite pe pod, iar în 1744 aici au fost înfrânţi prusacii.

Statuia Sfintei Lutgarda

Documente vechi atestă faptul că încă din timpul domniei regelui Vladislav al II-lea în apropiere fusese construit un pod de piatră înlocuind unul din lemn. Era unul dintre primele poduri de piatră construite în Europa după căderea Imperiului Roman. Terminat în 1172 a primit numele soţiei regelui, Judith de Turingia, o aprigă susţinătoare a construcţiei podului. Noul pod numit Juditin Most a rezistat până în 1342 când a fost luat de apele râului care ieşiseră din matcă în urma unei inundaţii catastrofale.

În 1357, regele Carol al II-lea ordona construirea unui nou pod şi lucrările sunt conduse de arhitectul Peter Parler care începuse şi munca la Catedrala Sfântul Vitus. Podul este ridicat ceva mai la nord de cel vechi, era sprijinit pe 16 bolte şi era suficient de lat pentru a lăsa să treacă alături patru trăsuri.

A fost terminat în 1402 şi aproape trei secole a rămas singura cale de comunicare între malurile râului. Iniţial s-a numit Podul Praga sau Podul de Piatră, dar din 1870 s-a numit „Podul Carol". La început, Podul nu avea altă decoraţie în afara unei cruci de lemn înălţată în centru, în secolul al XVII-lea şi înlocuită mai târziu cu un crucifix de bronz.

Prima statuie care a împodobit podul a fost cea a Sfântului Ioan din Nepomuk, amplasată în 1683, a cărei popularitate a dus la începutul secolului al XVIII-lea la montarea a încă douăzeci de statui. Ulterior, numărul monumentelor din piatră a ajuns la 30. În 1950, Podul Carol a fost transformat în pod pietonal, după ce a fost mult timp o magistrală de transport, iar statuile care îl decorează contribuie din plin la faima lui bine meritată. Statuile în stil baroc care împodobesc podul în cea mai mare parte au fost înlocuite cu replici, originalele aflându-se în Lapidarium, un muzeu aflat la Centrul de Expoziţii din Praga, pentru a le salva de acţiunea distrugătoare a ploilor şi a frecventelor inundaţii. Dintre acestea, câteva sunt adevărate opere de artă, purtând semnăturile unor artişti boemieni celebri ca Ferdinand Brokoff şi Mathias Braun.

Statuia Sfântului Ioan din Nepomuk

Pe lângă statuia de bronz a Sfântului Ioan din Nepomuk, creată de Mathias Ranchmuller şi Jan Brokoff, una dintre cele mai iubite este opera lui Matthias Braun şi o reprezintă pe Sfânta Lutgarda, o călugăriţă flamandă oarbă, care în una dintre viziunile sale a văzut Crucificarea lui Hristos.

În apropierea intrărilor pe pod sunt două sculpturi remarcabile ale lui Ferdinand Brokoff din 1714, una este un grup statuar reprezentându-i pe Sfinţii Ioan din Mata, Felix din Valois şi Sfântul Ioan, fondatori ai ordinului Trinitarian şi cealaltă pe Sfântul Vitus căruia un leu îi linge piciorul, leu care ar fi trebuit să-l sfâşie în arenă.

Accesul pe pod se face prin celebrele turnuri construite la ambele capete, turnul aflat pe aceeaşi parte cu centrul vechi, cunoscut ca Turnul Podului, construit între 1370-1391, de Peter Parler şi în partea opusă dinspre Mala Strana (Oraşul Mic) două turnuri, cel mic, turnul Judith (1188) şi unul mai înalt (1464), corespondent al turnului dinspre centrul vechi.

Casa memorială Matei Corvin

Aflată în municipiul Cluj-Napoca, este cea mai veche clădire din oraş, în care s-a născut unul dintre iluştri regi ai Ungariei, Matei Corvin.

Casa a fost construită în secolul XV şi slujea drept han când mama viitorului rege, Elisabeta Szilagy, s-a oprit aici, în 1443, şi a rămas încă vreo câteva luni cu nou-născutul. Se pare că acesta a văzut lumina zilei în camera din stânga intrării, iar regele a scutit pentru totdeauna casa de plata oricărui fel de dări.

Municipalitatea a cumpărat casa în 1740, transformând-o în cazarmă, dar partea de nord a clădirii a fost avariată în urma unei explozii în depozitul de muniţii. Restaurată în 1884 şi-a recăpătat înfăţişarea de construcţie gotică.

La începutul secolului al XX-lea a adăpostit Muzeul Etnografic şi din 1950 a intrat în posesia Universităţii de Artă şi Design.

Simboluri ale umanităţii

Brehnele

În vechile legende româneşti, mai ales cele din Bucovina şi Moldova, brehnele sunt nişte făpturi ciudate, spiriduşi ai pădurii, pitici urâţi şi pociţi fără să fie însă înfricoşători.

Au corpurile compuse din fragmente amestecate ale mai multor animale, păsări, broaşte şi insecte. Îşi fac adăposturi în tufişuri şi scorburile copacilor, dorm mult, dar se trezesc uşor când simt apropierea unei fiinţe umane şi se amuză, speriindu-i pe oamenii fricoşi care trec noaptea prin pădure.

Brehnele sunt considerate rudimentele unor zeităţi ancestrale, asemănătoare Dryadelor din mitologia greacă, generate de pădurea văzută ca primul mediu de impact al omului primitiv.

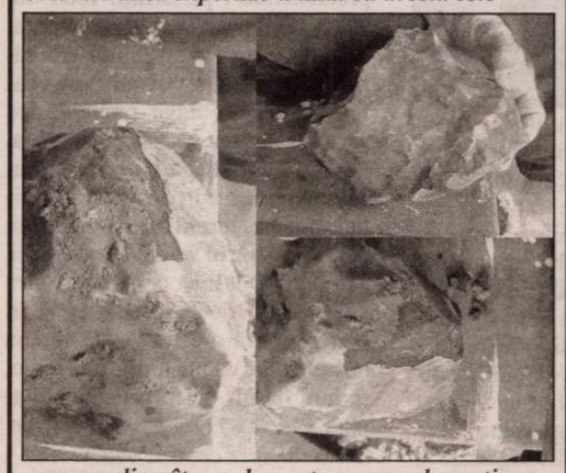
Pagină realizată de IRINA STOICA

Milionar peste noapte

Joshua Hutagalung, un meşter indonezian foarte priceput în confecţionarea sicrielor lucra liniştit în curtea casei din Kolang când a văzut căzând din cer un mic meteorit care părea să aterizeze pe casa lui.

Cum nu putea face nimic, a observat cum obiectul a perforat acoperişul casei luând apoi o direcţie oblică şi oprindu-se în grădina unde a intrat la o adâncime de 15 centimetri în pământ.

Acoperişul casei era distrus, dar proprietarul nu şi-a făcut probleme cu costul reparaţiilor. Adresându-se unor specialişti care au supus obiectul unor expertize a aflat că acesta este



compus din câteva elemente nespus de preţioase pentru cercetarea ştiinţifică, un condrit carbonic, vârsta acestuia depăşeşte patru miliarde de ani. Vândut unui expert american care a venit la faţa locului, imediat ce a aflat ştirea, meteoritul i-a adus o sumă care nu a fost divulgată, dar apreciată corect.

„Este incredibil de interesant să ai oportunitatea de a deţine o rămăşiţă fizică autentică încă din primele etape ale creării sistemului nostru solar" a declarat pentru BBC cumpărătorul meteoritului. (I.S.)

„Urmărire" de trei decenii

Ştim că de multe ori anchetele judiciare în care autorul infracţiunii este cunoscut, însă a dispărut pot dura luni sau chiar ani de zile. Iată însă că o asemenea aventură nefastă se poate lungi aproape pe durata unei vieţi întregi, iar deznodământul devine cu atât mai penibil, dar şi dramatic, dacă se constată că urmărirea generală de fapt nu era îndreptăţită.

Este cazul unui chinez de 52 de ani pe nume Zhou, din regiunea nord-vestică autonomă Ningxia Hui, dat în urmărire de poliţie în urmă cu 30 de ani. Obosit de îndelungata hăituială, el s-a predat în urmă cu câteva săptămâni, mărturisindu-şi „vinovăţia" de acum trei decenii când fusese implicat atunci într-un scandal. Spre stupefacţia şi disperarea lui, acum a aflat însă că în realitate el nu fusese pus oficial sub acuzaţie.

În anul 1990, Zhou participase la o bătaie generală între mai multe persoane, în oraşul Yinchuan, şi a fugit după scandal, neştiind dacă rănise pe cineva.

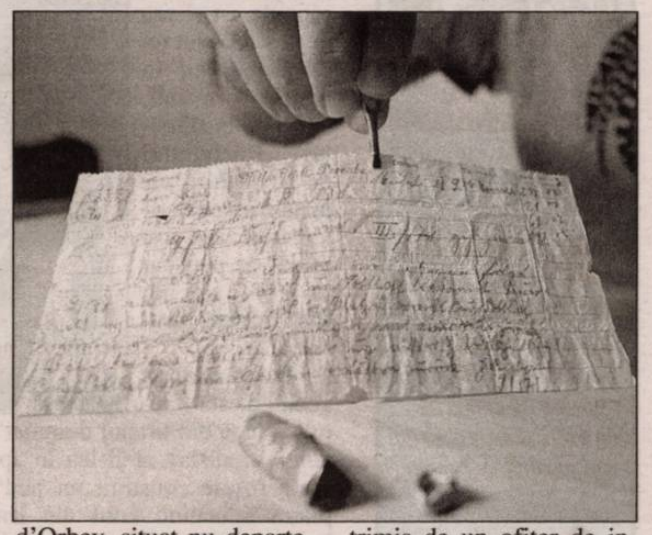
A doua zi de dimineaţă, după nefericitul incident, când a văzut o maşină de poliţie oprită la locul răfuielii, s-a petrecut în mintea lui declicul care i-a schimbat în mod dramatic viaţa, fiind sigur că el era cel căutat şi nu pentru o infracţiune minoră, ci pentru crimă. Au urmat 30 de ani de „pribegie", trăind din muncă în mine, în fabrici de cărămidă şi chiar din vânzarea de deşeuri reciclabile.

Între timp, ambii părinţi au murit, iar disperarea extremă l-a determinat să se predea poliţiei, unde i-a fost relevată nevinovăţia, episod devastator în urma căruia bărbatul de 52 de ani a izbucnit în hohote plâns, cu greu oprite de poliţişti. *(A.N.P.)*

Un mesaj vechi şi rarisim

S-a mai întâmplat ca anumite tipuri de mesaje nu tocmai obişnuite să fie găsite după zeci de ani de la aşa-zisa lor expediere şi aici ne referim în special la cele introduse în recipiente de sticlă, aruncate ulterior în mare.

O practică parţial oficială şi ceva mai insolită este cea a alcătuirii acelor „casete ale timpului" menite să transmită peste ani informaţii despre nivelul de evoluţie a civilizaţiei în momentul respectiv. Ceea ce generează însă mai mult interes din partea publicului este modul de transmitere peste timp a mesajelor. Un asemenea caz, nemaicunoscut din acest punct de vedere până în urmă cu câteva luni, a avut drept protagonist, cu multe zeci de ani în urmă, un porumbel voiajor.



Uimitoarea descoperire a reprezentat-o o capsulă mică de aluminiu reperată întâmplător de un cuplu care se plimba pe un câmp din vecinătatea comunei franceze Ingersheim. La sugestia unor prieteni, aceştia au prezentat-o lucrătorilor Memorialului Linge d'Orbey, situat nu departe de locul respectiv, şi care este dedicat luptelor din Primul Război Mondial dintre francezi şi germani, de pe versantul alsacian al Masivului Vosges.

În interiorul capsulei se afla un text scris cu caractere gotice pe o hârtie de calc, dificil de descifrat. Totuşi, un cetăţean german a putut să descifreze mesajul trimis de un ofiţer de infanterie al unui regiment german superiorului său, ce evoca manevre ale trupelor germane între Bischwihr şi Ingersheim.

Directorul memorialului a afirmat că astfel de mesaje erau multiplicate şi expediate în patru exemplare, cel găsit pe câmp fiind însă pierdut de porumbelul purtător. *(A.N.P.)*

Clinica jucăriilor de pluş

Clinica Natsumi din capitala Japoniei nu tratează oameni afectaţi de diverse maladii, dar se ocupă de operaţiuni care au şi ele importanţa lor, la care de regulă nu ne prea gândim. Mai precis, câţi dintre noi – în primul rând părinţi şi bunici – avem grijă ca jucăriile copiilor noştri să fie la fel de „sănătoase" cum ne dorim să fie micii lor beneficiari şi prieteni? Ei bine, un simplu stop-cadru surprins în clinica din Tokyo ne poate oferi un posibil răspuns.

O tânără în halat alb stă aplecată cu multă grijă asupra unui nou pacient sosit în secţie pentru a fi tratat: un ursuleţ de pluş! Natsumi are un personal specializat în restaurarea unor astfel de jucării de care posesorii sunt foarte ataşaţi după mulţi ani de „prietenie".

Astfel este tânăra Yui Kato, în vârstă de 24 de ani, care şi-a adus la clinică o oiţă de pluş, Yuki-chan, care, după mai bine de 18 ani de existenţă, prezintă unele probleme. „Am crezut că nu am altă opţiune decât să o arunc pentru că este foarte uzată, dar am auzit că există un spital care se ocupă de astfel de lucruri. Poate că nu va fi exact cum a fost odată, dar am venit aici sperând să o văd refăcută" a afirmat tânăra.

Clinica jucăriilor de pluş propune servicii variate, cu intervenţii locale, între care cea mai solicitată este recondiţionarea blăniţelor artificiale deteriorate în timp. Se repară aproximativ 100 de jucării pe lună, trimise de clienţi din Japonia, Hong Kong, Taiwan, Franţa şi Marea Britanie, rezervarea ajungând până la un an de aşteptare. Repartiţiile durează 10 zile, iar site-ul clinicii prezintă imagini cu „pacienţii" restauraţi, fotografiaţi împreună la... „petrecerea de externare"!

Jucăriile valorează imens pentru sufletele proprietarilor. Chiar dacă (sau în special dacă) aceştia nu mai sunt copii... *(A.N.P.)*

Scene din filme – exact ca-n viaţă

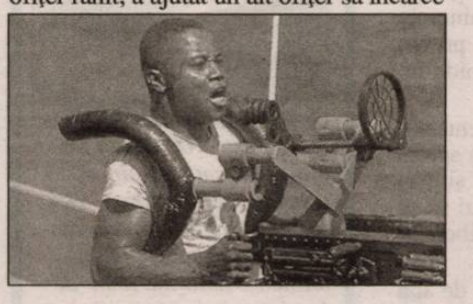
Cinefilii pasionaţi ştiu că până şi filmele pe al căror generic stă scris „inspirat din fapte reale" nu au o acurateţe totală. De aceea, adesea suntem tentaţi să credem că multe dintre întâmplările aparent neverosimile derulate pe ecran deja depăşesc faptele consumate cu adevărat şi aparţin mai curând imaginaţiei bogate a scenariştilor.

Totuşi, istoria este plină de evenimente şocante şi extreme, într-o asemenea măsură încât producătorii de filme nici nu mai trebuie, adesea, să exagereze cele întâmplate, ci doar să le consemneze cu fidelitate. Scenele din filme pe care le vom consemna mai jos ar putea părea invenţii hollywoodiene, dar ele reflectă pe deplin realitatea.

Pearl Harbor (2001)

Filmul regizat de Michael Bay s-a confruntat cu o avalanşă de critici, din cele mai diverse motive – de la faptul că este „prea siropos" până la „cosmetizarea" rasismului care exista în anii ultimului război mondial în armata americană. Dar, pe lângă atâtea scăpări, filmul are meritul de a reflecta, în moment pline de dramatism, o situaţie care multora li s-a părut „trasă de păr", dar care a fost de fapt sută la sută reală: scena în care soldatul de culoare Doris Miller (interpretat în film de Cuba Gooding Jr) doboară cu mitraliera mai multe avioane japoneze. Miller era pe atunci un tânăr de 19 ani abia angajat în marină şi care, ca atare, era însărcinat cu cele mai umilitare corvezi.

În momentul atacului, el spăla uniforma unui ofiţer alb şi a ieşit pe punte abia după ce cala în care se afla a început să se inunde. După ce a pus la adăpost un ofiţer rănit, a ajutat un alt ofiţer să încarce



o mitralieră antiaeriană. Apoi, fără să primească ordin şi fără măcar să fi fost instruit vreodată să folosească o asemenea armă, a început să tragă cu altă mitralieră în avioanele Zero japoneze, care atacau de la mică distanţă, doborând câteva dintre ele.

Când a rămas fără muniţii, Miller s-a întors sub punte şi a scos de acolo marinarii răniţi, fiind unul dintre ultimii militari care a părăsit nava pe cale să se scufunde, în mijlocul unei mări în flăcări. Dar, pentru că era de culoare, nu a primit suprema distincţie, Medalia de Onoare, ca alţi 16 camarazi albi, ci doar Crucea Marinei. Abia în 2020, lui i s-a făcut cumva dreptate, un portavion american primind numele lui.

Salvaţi soldatul Ryan (1998)

Şi acest film multipremiat a fost bazat pe o poveste adevărată: cea a sergentului Fritz Niland, lăsat la vatră de armata americană după ce trei fraţi ai lui fuse-

seră ucişi pe front. La începutul filmului, generalul George Marshall (de asemenea o personalitate reală) şi subalternii săi decid dacă soldatul Ryan trebuie salvat din spatele liniilor inamice.

Ei menţionează aşa-numita „scrisoare Bixby", trimisă de preşedintele Abraham Lincoln doamnei Lydia Bixby, care-şi pierduse toţi cei cinci fii în Războiul Civil. Determinat ca familia Ryan să nu aibă aceeaşi soartă, Marshall decide să trimită un comando pentru salvarea mezinului familiei. Se ştie cu certitudine că a fost trimisă, deşi se pare că ea nu ar fi fost scrisă de Lincoln personal, ci de secretarul acestuia, John Hay.

Titanic (1997)

Milioane de oameni au plâns la „Titanic", în special la scena în care un cuplu de vârstnici se întind în pat şi îşi aşteaptă, cu calm, sfârşitul împreună. Oricât ar părea de neverosimil, scena a avut loc în realitate. Cei doi protagonişti nu au fost

personaje inventate, ci doi pasageri de la clasa întâi, fostul congresmen american Isidor Straus şi soţia lui, Ida.

Potrivit strănepotului lor, Paul Kurtzman, Ida s-a urcat într-o barcă de salvare, iar un ofiţer de pe Titanic i-a oferit lui Isidor şansa de a i se alătura. Văzând însă că multe femei şi mulţi copii nu urcaseră la bord, bătrânul a refuzat. În loc să-şi abandoneze soţul cu care împărtăşise 40 de ani de căsnicie, Ida a rămas cu el, revenind în cabina lor şi aşteptând acolo ca nava să se scufunde.

Lunetistul american (2014)

Este unanim acceptat că lunetistul Chris Kyle, unul dintre cei mai galonaţi militari americani care au luptat în Irak, a exagerat multe dintre faptele de arme povestite în autobiografia sa, care a inspirat filmul omonim al lui Clint Eastwood.

Dar una dintre întâmplările care s-au petrecut întocmai a fost uciderea unui inamic de la o distanţă de aproape 2 km. În versiunea cinematografică, inamicul este un fost campion sirian la tir, pe nume Mustafa, care îl împuşcase pe cel mai bun prieten al lui Kyle, Ryan „Biggles"

Job. La final, Kyle se răzbună, ucigându-l pe Mustafa.

În realitate, nu a existat niciun Mustafa, însă, în august 2008, Kyle chiar a împuşcat mortal un insurgent inamic care se pregătea să tragă cu lansatorul de rachete asupra trupelor americane. Recordul său a fost doborât în 2017 de un lunetist canadian, care ucis un militant ISIS de la neverosimila distanţă de 3,5 km!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Mirela Gorea

Născută pe 21 august 1953 şi atrasă încă din copilărie de teatru, Mirela Gorea a avut şansa de a-şi urma visul urmând Institutul Arte Teatrale şi Cinematografice, Bucureşti la clasa reputatului actor Marin Moraru. Şefă de promoţie a unei serii extraordinare, din care au făcut parte, printre alţii, Marcel Iureş, Adrian Pintea, Valentin Teodosiu, Şerban Ionescu sau Mariana Buruiană, a jucat pe scena Naţionalului timp de trei ani, după care a fost angajată la Teatrul Bulandra, cu care practic cariera ei actoricească se va confunda.

A jucat aici în zeci de piese din dramaturgia românească şi universală, precum *Răceala,* de Marin Sorescu, *Unchiul Vanea* şi *Trei surori,* de Cehov, *Mizantropul,* de Molière, *Teatrul comic,* de Goldoni, *Şase personaje în căutarea unui autor,* de Pirandello, *Omul cel bun din Seciuan,* de Bertolt Brecht sau *Richard al III-lea* de Shakespeare, evoluând sub bagheta regizorală a unor maeştri ai teatrului autohon, de la Andrei Şerban, Gelu Colceag şi Cătălina Buzoianu la Alexandru Darie, Liviu Ciulei, Sanda Manu sau Tompa Gabor.

Pe tot parcursul unei cariere de excepţie delicata, dar extrem de talentata actriţă s-a dedicat trup şi suflet meseriei, tratând cu maximum de responsabilitate fiecare rol în care a fost distribuită şi punând pasiune maximă în munca pe care a depus-o şi cu fiecare student-actor pe care l-a îndrumat. Şi asta deoarece a crezut mereu în şcoală şi în rolul extraordinar pe care îl poate avea un profesor în formarea unui tânăr actor.

Ajunsă la deplina maturitate profesională, îşi permite să definească teatrul şi meseria de actor ca pe o artă care se naşte din nevoia de comunicare cu propria persoană, cu ceilalţi şi chiar cu întreg universul, o artă faţă de care publicul de pe toate meridianele şi din toate culturile simte o nevoie ancestrală.

Port popular

Ana Bodescu, arta costumului popular

Pe lista celor peste 60 de „tezaure umane vii", titlu care răsplăteşte pasiunea şi îndemânarea meşterilor populari din ţara noastră, s-a adăugat în acest an, alături de alţi zece creatori populari, şi Ana Bodescu, din comuna Salva, judeţul Bistriţa-Năsăud.

Printre ceilalţi „înobilaţi" îi amintesc pe Alexandrina Olguţa Filip – port (producerea de îmbrăcăminte), comuna Cezieni, judeţul Olt; Eugen Gavrilă – prelucrarea lemnului, sat Loman, judeţul Alba; Marius Mihuţ – prelucrarea lemnului (constructor instrumente muzicale), sat Cihei, judeţul Bihor; Florin Nicolae Poenariu – meşteşuguri artistice tradiţionale (iconar), localitatea Laz, judeţul Alba.

Programul „Tezaur Uman Viu" al Comisiei Naţionale pentru Salvgardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, are în vedere „identificarea şi recunoaşterea la nivel naţional a celor care sunt creatori şi păstrători ai valorilor tradiţionale şi care fac, prin talentul şi efortul lor, dovada caracterului excepţional al performării, fiind capabili să transmită un anumit element de patrimoniu imaterial, în forma şi cu mijloacele tradiţionale nealterate, contribuind, astfel, la asigurarea viabilităţii acestuia în cadrul comunităţilor".

Nu e uşor, având în vedere riscurile pierderii acestui tezaur cultural în faţa tăvălugului produselor industrializate.

Interesant de amintit este faptul că în Bistriţa-Năsăud titlul de „Tezaur uman viu" mai este deţinut doar de rapsodul popular Teodora Purja din Agrieş.

Cine este Ana Bodescu şi în ce constă arta ei?

Iată câteva informaţii extrase dintr-un interviu publicat în acest an de cotidianul bistriţean *Răsunetul.* A învăţat meşteşugul de la mama şi de la bunica ei. „Bunica a fost cea care a cusut prima dată la maşină. A cusut şi cu mărgele, şi cu bumbac. A cusut zeche la fete, căput la feciori, cioareci, rechăle la bătrâni, care sunt deosebite faţă de căputuri".

Azi, lumea nu mai ştie denumirea costumului popular autentic şi unde şi când se poartă fiecare. „Bunica mea, părinţii mei au cusut, eu aşa am crescut, făcând haine de sărbători, cămeşe la fete. De exemplu, sunt cămăşi care se iau după vecernie. Până la vecernie se ia o cămaşă împopoţonată, bogată. Veneai acasă de la joc, mâncai sau mergeai cu ceteraşii la o fată, pentru că în fiecare duminică era programată o fată la care mergeau ceteraşii şi cizeşii (feciorii care organizau jocul). Veneai acasă, te dezbrăcai, îţi luai o cămeşă largă, hainele de rând şi mergeai înapoi la joc. Dar nu până seara, ca acum. Bunica îmi spunea mereu: „Când e soarele de o rudă de deal, tu să fii acasă".

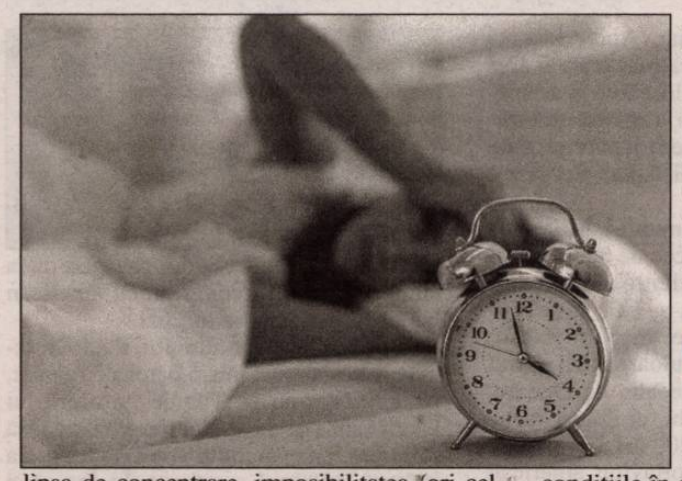
Tot timpul mă uitam pe cer să nu treacă acea „rudă de deal". Ana Bodescu se încăpăţânează să creadă că portul popular va merge mai departe, că n-are moarte. Şi e firesc să creadă asta, fiindcă generaţiile noi din familia ei, încearcă să ducă mai departe meşteşugul hainelor populare cusute cu mărgele.

„Arta niciodată nu a murit. Eu cred că nu va muri niciodată. Aşa cum i-aţi spus şi lui Claudiu să fie mândru că face parte din această familie, eu spun că nu are cum să nu fie mândru pentru că, părinţii mei au lucrat, soţul meu, Dumnezeu să-l ierte, a fost morar, a fost şi pădurar, dar, după ce a venit în familia noastră a cusut şi cu mărgele. Aşa că, el va fi cel care va duce tradiţia mai departe".

GEORGE CUŞNARENCU

Nu scăpaţi insomnia de sub control!

A devenit într-un fel „la ordinea zilei" să petrecem nopţi albe (sau, în orice caz, să dormim prost, fără să ne putem odihni), tot mai chinuiţi de gândul că urmează o nouă zi în care avem de realizat multe sarcini, fără însă a beneficia şi de energia necesară.



Insomnia reprezintă o obsesie aproape terorizantă, în special persoanele active reclamând acest veritabil flagel. Nu este o boală propriu-zisă, totuşi poate ascunde mai multe patologii cel puţin la fel de îngrijorătoare. De aceea, este bine să ştim de ce anume ar trebui să ne ferim, pentru a atenua cel puţin în parte efectele devastatoare ale nesomnului. Unele dintre problemele cele mai frecvente în acest sens sunt depresiile, tulburările aparatului respirator, abuzul de alcool şi de alte substanţe adictive.

O patologie în plină ascensiune

În cazul depresiilor, primele semne se manifestă prin stările de indispoziţie mai mult sau mai puţin explicabile. Nu după mult timp apar lipsa de concentrare, imposibilitatea (ori cel puţin dificultatea) de a lua decizii, aceasta din urmă putând avea la origine şi un somn neliniştit.

Potrivit medicilor psihiatri, tulburările de somn reprezintă cele mai constante simptome ale depresiei, însă sunt considerate mai degrabă efectul, şi nu cauza ei.

Specialiştii recomandă să se renunţe temporar la somn, dacă subiectul nu adoarme în maximum 15 minute de când s-a aşezat în pat. A încerca cu orice preţ să adormim nu constituie o soluţie. E de folos mai degrabă un ceai de tei, apoi să mergem în pat numai când apare somnul din nou.

De regulă, persoanele care suferă de depresie se trezesc dimineaţa mai devreme decât ar trebui şi nu pot să readoarmă. Totuşi, odată început, tratamentul antidepresiv îmbunătăţeşte calitatea somnului. De asemenea, mersul pe jos ne face să ne simţim obosiţi, astfel „chemând" somnul mai repede.

În contextul respectiv, sunt recomandate „deplasările" pe bicicleta medicinală, renunţarea la cafea, la nicotină şi la alcool înainte de a merge la culcare; alcoolul tulbură arhitectura normală a somnului, afirmă medicii.

„Regula" respiraţiei corecte

Nici maladiile respiratorii nu ne lasă să dormim bine, în condiţiile în care se ştie că un somn sănătos este condiţionat şi de irigarea şi oxigenarea corespunzătoare a creierului. Una dintre aceste tulburări este bronşita cronică obstructivă, care îngreunează respiraţia; în general, se manifestă printr-o gâfâială continuă.

Apneea (somnul întrerupt din cauza respiraţiei „incomplete", a senzaţiei de lipsă de oxigen) este o altă afecţiune care alungă somnul; se manifestă şi prin stări de sufocare şi apare de obicei la persoane obeze, care fumează şi reclamă tulburări de respiraţie.

În timpul zilei, aceşti suferinzi, din cauza somnului neliniştit se simt obosiţi şi ajung să simtă nevoia să doarmă. În concluzie, pentru cei care cunosc asemenea stări periculoase pentru sănătate, prima regulă este să ducă o viaţă echilibrată, fără excese, fără erori majore şi, desigur, cu grija de a beneficia de o odihnă netulburată de vreo afecţiune ce poate atrage alte dezechilibre în organism.

OBEZITATEA, combătută cu ajutorul enzimelor

Fenomen global considerat de mai mulţi ani o epidemie tot mai ameninţătoare la adresa sănătăţii populaţiei, creşterea patologică în greutate poate fi combătută şi, mult mai important, poate fi preîntâmpinată. Unele medicamente moderne antiobezitate acţionează asupra lipazei, enzima care ajută la metabolizarea grăsimilor.

Mai explicit, aceste tratamente inhibă lipaza, pentru a opri absorbţia grăsimilor din dietă. Studiile clinice au arătat că, prin acest proces, greutatea corporală poate fi redusă considerabil în cazul persoanelor supraponderale şi obeze.

Frunzele de afin sunt considerate printre produsele cele mai eficiente în reglarea valorilor glicemiei. Se prepară o infuzie dintr-o lingură de plantă uscată la o cană cu apă şi se beau câte două căni pe zi. Şi infuziile din frunze de dud sunt recomandate. Acestea se prepară din unadouă linguri de plantă la o cană cu apă şi se beau câte două-trei căni pe zi.

Se mai poate prepara un decoct dintr-o lingură de teci de fasole mărunţite, la o cană cu apă. Se beau câte două-trei căni pe zi. Frunzele şi rădăcinile de cicoare sunt recomandate şi ele în alimentaţia diabeticilor. Se consumă crude, sub formă de salată.

De asemenea, în supraponderalitate şi obezitate, gemoterapia este şi ea utilă. Principalul macerat glicerinic cu efect antidiabetic este extractul din muguri de dud, care poate fi frecvent asociat, în funcţie de celelalte afecţiuni, cu extract din mlădiţe de afin, din mlădiţe de măslin, din muguri de arţar, din mlădiţe de ienupăr sau cu extract din mlădiţe de rozmarin. De menţionat totodată că există şi comprimate ce conţin amestecuri de plante cu acţiune de reglare a glicemiei.

Protecţie antiradiaţii

Catastrofele nucleare din ultima jumătate de secol, unele cunoscute de populaţie, altele trecute sub tăcere, dar şi aşa-numitele teste efectuate în locuri din afara zonelor locuite (insule, poligoane din regiuni plane ori colinare etc.), lasă urme pe termen lung şi asupra sănătăţii oamenilor.

Metodele de protejare a organismului împotriva radiaţiilor au efecte limitate, potrivit specialiştilor, ele devenind cu atât mai puţin eficiente cu cât sunt puse în aplicare mai târziu.

Accidentul nuclear din Japonia (anul 2011) a provocat temeri majore legate de radioactivitate şi de riscurile acesteia pentru sănătate, însă există metode naturale de a ne proteja faţă de nivelul crescut al radiaţiilor.

La vremea respectivă, deşi la mii de kilometri distanţă de Fukushima, unii români s-au speriat de eventualele consecinţe nefaste ce ar fi putut să se manifeste şi asupra populaţiei din ţara noastră şi de aceea au încercat să-şi facă un stoc minim de pastile cu iod, cumpărate din farmacii.

Trebuie spus însă că atât medicii, cât şi farmaciştii susţin că iodura de potasiu nu trebuie folosită fără discernământ şi mai ales fără o recomandare avizată, întrucât excesul acesteia poate crea probleme de sănătate. Coroborat acest sfat cu informaţia că o zonă întinsă a stratului de ozon s-a subţiat în regiunea Polului Nord, trebuie să folosim metode diverse pentru a ne feri cât mai eficient posibil de expunerea la radiaţii.

Iată care sunt principalele recomandări ale medicilor, făcute în acest sens:

- consumaţi alimente bogate în clorofilă, cum sunt algele marine şi spirulina; acestea conţin minerale şi antioxidanţi, care previn afectarea glandei tiroide de către radiaţii;
- consumaţi alimente naturale antioxidante (în special cireşe, afine, rodii şi cartofi), care ajută corpul să se cureţe de radicalii liberi şi de toxine;
- beţi 6-8 pahare de apă filtrată, în fiecare zi;
- consumaţi cu prioritate vitaminele C, E şi D;
- consumaţi păpădie şi mentă, plante comestibile care ajută la detoxifierea organismului.

De reţinut că doza de radiaţie naturală, la care este expus în general tot Pământul, se situează în intervalul 0,0001–0,0002 mSv/h. Doza de radiaţie maximă admisă (considerată nevătămătoare omului) este cuprinsă între 200 şi 300 mSv/h.

În situaţii izolate, s-a constatat că doza de 500 mSv/h poate cauza la unii oameni forma acută a bolii de radiaţie. Doza de 1.000 mSv/h determină o mortalitate de 10 % în decurs de 30 de zile, iar doza totală de 6.000 mSv/h este letală. Catastrofele de la Cernobâl şi Fukushima au fost clasificate pe nivelul 7 (maxim) al accidentelor nucleare determinate de activităţi umane.

PE SCURT

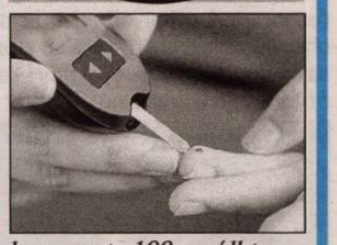
despre sănătatea dumneavoastră

Se tratează, dar se ştie că nu se vindecă toată viaţa. O viaţă plină de grele suferinţe ale organismului, chiar dacă poate nedureroase, o viaţă ce devine rapid imprevizibil de scurtă. De aceea, medicii ne sfătuiesc să nu aşteptăm apariţia primelor semne ale diabetului, pentru a lua măsurile corespunzătoare. În caz contrar, cu certitudine este deja prea târziu.

Când apar manifestări care anunţă diabetul – setea intensă şi foamea nejustificată, urinatul abundent şi frecvent, pierdere în greutate –, boala este deja evoluată. Prin urmare, prevenţia este esenţială, iar sfaturile prezentate mai jos pot fi de mare ajutor.

Regula de bază după care trebuie să ne ghidăm: persoanele cu vârsta de peste 50 de ani (în special) trebuie să îşi facă anual o analiză a glicemiei, iar dacă aceasta are o valoare peste 100 mg/dl trebuie să meargă la un specialist diabetolog.

Diabetul se controlează din timp



Trebuie să consumăm cât mai mult posibil alimente naturale luate de la piaţă, de la ţăranii producători, şi mai puţin din marketurile mari, unde găsim produse cu multe chimicale, care dau efecte negative şi cresc frecvenţa obezităţii şi a diabetului. În plus, acestea sunt bogate în calorii şi dezechilibrate din punct de vedere nutritiv.

Nu trebuie omis să facem mişcare cât mai mult posibil.

Foarte importantă este şi verificarea săptămânală a greutăţii. Dacă observăm că am luat în greutate, vom lua măsuri imediat. Orice creştere a masei corporale care nu durează de multă vreme poate fi întoarsă din drum, însă orice exces ponderal important nu mai poate fi decât foarte greu combătut.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Refluxul gastric silenţios, vindecat de medicina energo-informaţională

Mulţi pacienţi suferă de aşa-zisul „laringoreflux". În laringe ajunge o parte din conţinutul stomacului şi produce o inflamaţie cu simptome ca: eliminare de aer, tuse, sentimentul că avem ceva în gât, dureri de gât, sughiţuri şi dereglarea bunei dispoziţii. De multe ori, diagnosticul este pus greşit şi urmează un tratament al căilor respiratorii fără rezultate.

Arsurile în gât, un simptom ce duce la un reflux gastro-esofagian, unde o parte din conţinutul stomacului ajunge în esofag, este denumit refluxul „silenţios". De multe ori, se trece cu vederea îmbolnăvirea sistemului gastric. Simptomele refluxului laringian sunt nespecifice, adesea se manifestă doar prin sughiţuri, probleme la înghiţit mâncarea şi sentimenul că există mucozităţi în gât. Aciditatea cu arsuri poate de asemenea însoţi cele aminite mai sus.

Simptome ca: digestia dereglată, stomac agitat, sindromul unui sistem gastric agitat nu trebuie trecute cu vederea.

La diagnosticul „reflux gastric silenţios" sunt mai multe etaje ale sistemului gastro-intestinal dereglate. Sfincterul esofagului, atât partea de jos, cât şi cea de sus, sunt dereglate şi duc la o producţie masivă de aciditate, existând şi intoleranţă alimentară, şi o digestie lentă. Alimentaţia greşită, stresul, balonările şi durerile în partea de jos a abdomenului sunt frecvente.

Alimentaţia şi modul cum mâncăm au o importanţă majoră în această afecţiune. Sunt recomandate mai multe mese zilnic, în cantităţi mici. Se recomandă reducerea consumului de: cafea, lactate, iaurt, vin alb sau roze, ciocolată, grăsimi şi condimente folosite excesiv.

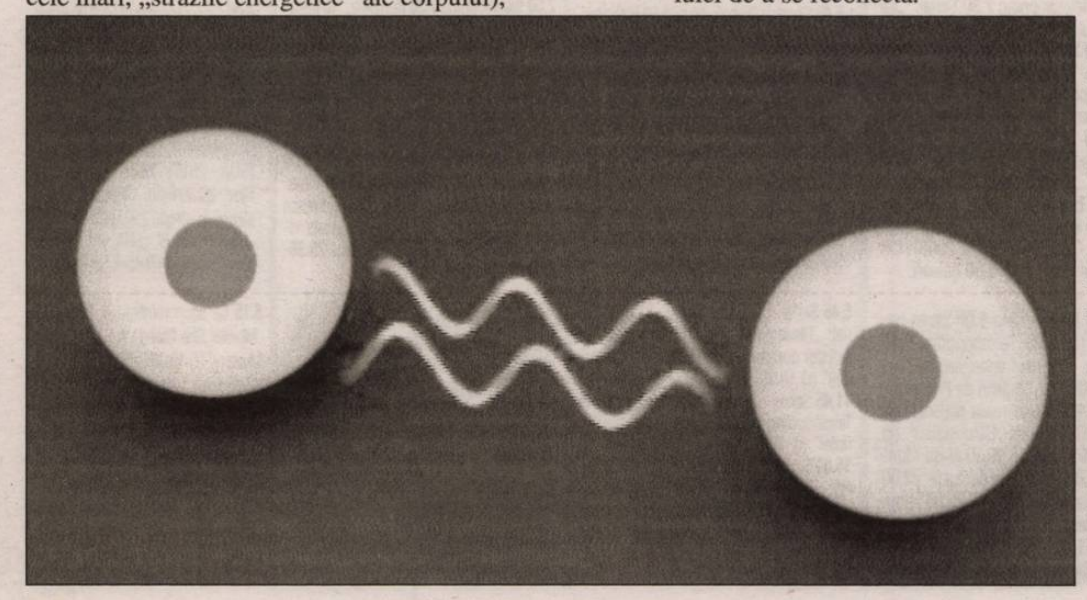
Mai întâi se recomandă tratamentul intoleranţei alimentare, reducerea în greutate şi renunţarea la tutun.

După învăţătura tibetană „Sowa Rigpa" sunt trei principii care trebuie să se coordoneze pentru a trata refluxul laringian şi aciditatea: aducerea corpului în balanţa din care a ieşit, o alimentaţie echilibrată şi refacerea mucoasei intestinale.

Terapiile oferite de medicina energo-informaţională se bazează pe informaţiile fizice ale pacientului şi care apoi sunt folosite în scop terapeutic, o terapie personalizată:

- readucerea balanţei energetice între toate organele corpului,
- repunerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem,
- detoxifierea organismului la nivel celular,
- refacerea mucoasei şi a florei intestinale,
- readucerea meridianelor corpului în echilibru (12 cele mari, „străzile energetice" ale corpului),
- restabilirea energetică a chakrelor (centre energetice care pleacă din coloană spre centrul corpului),
- autoreglarea energetică a corpului.

Boala nu este altceva decât pierderea informaţiei celulei de a se reconecta.



Viaţa este o comunicare coerentă între celulele corpului. Omul de astăzi este un om chimizat, care are mai mult ca oricând nevoie să se reintegreze din nou la natură şi la mediul său.

Corpul uman este un computer biologic care trebuie mereu resetat, devirusat şi reechilibrat. Calitatea vieţii vine de la o comunicare energetică coerentă în corpul nostru. O terapie blândă atât pentru copii, cât şi pentru persoane adulte, indiferent de vârstă, fără durere, fără medicamente.

Aparatele de diagnosticare şi de tratament au la bază fizica cuantică, cea care analizează procesele fiziologice din corp în permanenta lor mişcare şi interacţiune.

Corpul uman transportă un „autobuz" plin cu virusuri şi bacterii, dar atât timp cât acestea sunt în echilibru, nu avem probleme de sănătate. Dezechilibrele care se produc pe parcursul vieţii duc la diferite probleme de sănătate.

Astăzi, mai mult ca oricând, avem posibilitatea să ne informăm şi să alegem ce e mai bine pentru noi.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

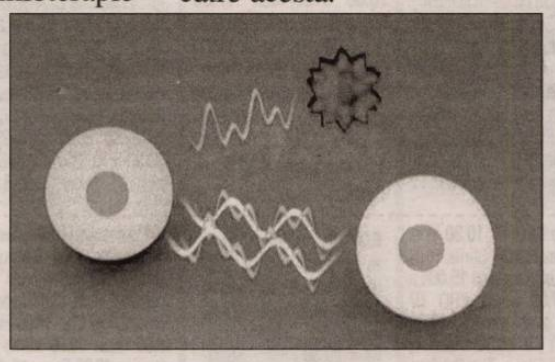
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W – zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.12.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializati prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produşi într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

LUNI – 7 decembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 10.55 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.55 Serial: „Furtună la palat" 18.00 Serial: „Comisarul Rex" 19.00 FIFA WORLD 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Film: „Răzbunarea pistolarului" (SUA, 2011). Cu: Peter Coyote 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „21 de poduri" (SUA, 2019) 22.30 Film: „X-Men 2" (SUA, 2003). Cu: Patrick Stewart, Hugh Jackman 0.15 Știrile PRO TV 1.45 Film: „Going in Style" (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.45 Observator 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 În puii mei 3.00 Mireasa (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației Special (r) 8.00 Serial: „Paradisul femeilor" 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul femeilor" 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „În căutarea unui erou" (SUA, 2008). Cu: Cuba Gooding Jr, Norman Reedus 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 12.45 Serial: „Betty în New York" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței". Cu: Claudia Alvarez 19.00 Serial: „Betty în New York 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.35 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Nu te pui cu Rosemary" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (SUA, 1956) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Sing" (r) 16.15 Film: „Plini de viață" (SUA, 1950) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Departe de tine" (România, 2017). Cu: Maia Morgenstern 22.30 Film: „Marea matoleală" (SUA, 2013). Cu: Miles Teller, Skylar Astin 0.30 Film: „Sahara" (coprod., 2005) 2.45 Film: „Crocodilul vs Anaconda" (SUA, 2015) 4.30 Film (r).

MARȚI – 8 decembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Film: „Cei doi gladiatori" (Italia, 1964). Cu: Richard Harrison, Moira Orfei 0.00 Telejurnal 0.45 Serial (r) 2.00 Relizie tehnică 6.05 România 9 (r).

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Urmărire disperată" (coprod.: 2015). Cu: Morgan Freeman 22.30 Film: „Hellboy 2: Armata de aur" (SUA, 2008). Cu: Ron Perlman, Selma Blair 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Film (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.45 Observator 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator 2.00 În puii mei 3.00 Mireasa (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial: „Paradisul femeilor" 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul femeilor" 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Umbrele trecutului" (SUA, 2005). Cu: Ed Harris 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Repere sacre 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.30 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-1.00 Reluări 1.00 Revizie tehnică 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Full of Life" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Serial: „One Direction: This is Us" (r) 14.30 Film: „He Laughed Last" (r) 16.15 Film: „Dl și Dna Hart" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Apocalipsa androizilor" (coprod., 2006) 22.30 Film: „Iubire periculoasă" (SUA, 1996). Cu: Tori Spelling 0.30 Film: „Călugărul coboară de pe munte" (China, 2015) 3.00 Film: „Casa celor 13 fantome" (SUA, 2001) 4.45 Film (r)

MIERCURI – 9 decembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 23.00 Serial: „Destinație: Marte" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Film: „Ziua Patrioților" (SUA, 2016). Cu: J.K. Simmons, John Goodman 1.15 Știrile PRO TV 1.45 Film: „When Strangers Appear" (r) 4.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Spioana" (SUA, 2015). Cu: Melissa McCarthy 22.45 Observator 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Revizie tehnică 5.00 Serial (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial: „Paradisul femeilor" 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul femeilor" 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Mama mea gătește mai bine (r) 5.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Afacerea diamantelor" (SUA, 2000). Cu: Robert Forster, Donnie Wahlberg 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Full of Life" (r) 14.15 Film: „One Direction: This is Us" (r) 16.15 Film: „Orașul suspiciunilor" (SUA 2006). Cu: Tom Selleck 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jefuitorii de bănci" (SUA, 1991). Cu: Corey Haim, Cynthia Rothrock 22.00 Film: „Creatura" (SUA, 2001). Cu: Rufus Sewell, Carla Gugino 0.30-4.30 Reluări.

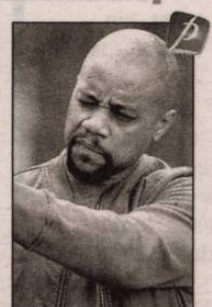
SCARLETT JOHANSSON – vineri, 21.00 –

PATRICK STEWART – luni, 22.30 –

MELISSA MCCARTHY – miercuri, 20.30 –

ALEC BALDWIN – duminică, 22.10 –

JENNIFER LOVE HEWITT – vineri, 20.30 –



CUBA GOODING JR – luni, 20.00 –

CLAUDIA ALVAREZ – luni-duminică, 18.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 10 decembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 România veritabilă 16.00 Port valoare și splendoare 16.30 Vorbește corect! (r) 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar România 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Cronicile lui Riddick" (SUA, 2004). Cu: Vin Diesel, Judi Dench 22.45 Film: „Vacanță cu peripeții" (SUA, 2015). Cu: Ed Helms, Christina Applegate 1.00 Știrile PRO TV 1.30-5.00 Reluări.

antena 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 X Factor – sezon nou 23.45 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (ultimul ep.) 0.45 Film: „Spioana" (r) 3.00 Mireasa (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 7.30 Serial: „Paradisul femeilor" 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul femeilor" 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Epic Show (r) 0.30 Serial: „Trăsniții" (r) 1.00 Film: „Primul submarin" (SUA, 1999) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: un copilaș buclucaș" (Canada, 2017). Cu: Candace Cameron Bure 23.45-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 7.15 Film: „Patima dragostei" (SUA, 1956) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Jesse Stone: Night Passage" (r) 14.15 Film: „Hart to Hart: Till Death Do Us Part" (r) 16.15 Film: „Ultima călătorie: goana după adevăr" (SUA, 2011) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Planeta maimuțelor: Invazia" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Tentația seducției 3" (SUA, 2004). Cu: Kerr Smith 0.15-4.00 Reluări.

VINERI – 11 decembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Kevin Dundon – bucătar în Irlanda 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Cântec de iubire" (SUA, 2004). Cu: John Travolta, Scarlett Johansson 23.15 #Creativ 23.45 Fan/Fun urban 0.10 Telejurnal 0.55-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Supremația lui Bourne" (SUA, 2004). Cu: Matt Damon 22.45 Film: „Greu de ucis 2" (SUA, 1990). Cu: Bruce Willis 1.15 Film: „Vacation" (r) 3.30 Vorbește lumea (r)

antena 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani (live) 12.00 Observator 14.00 Mireasa (live) 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida (live) 19.00 Observator 20.30 X Factor – sezon nou 23.00 iUmor (r) 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial: „Paradisul femeilor" 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul femeilor" 11.30 Chef Dezbracatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională 22.00 Film: „Atac în forță" (SUA, 1993). Cu: Thomas Ian Griffith, Lance Henriksen 0.30-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.30 România... în bucate (r) 17.55 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.25 Cronici Mediteraneene 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.30 Film: „Justice for Natalee Holloway" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Jesse Stone: Night Passage" (r) 16.00 Film: „Tentația banilor" (coprod., 2005). Cu: James Marsters, John Cassini 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lista clienților" (SUA, 2010). Cu: Jennifer Love Hewitt, Teddy Sears 22.30 Film: „Cavalerul de oțel" (coprod., 2011). Cu: James Purefoy, Brian Cox 1.00-5.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 12 decembrie

TVR 1

7.00 Fan/Fun urban (r) 7.30 România veritabilă (r) 8.00 Tezaur folcloric (r) 9.00 Micile vedete în bucătărie (r) 9.30 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 #Creativ (r) 12.00 Eu pot! 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Cu mâinile curate" (România, 1972) 23.00-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Berzele" (SUA, 2016) 12.45 Film: „Țicniții" (Italia, 1999) 14.30 Film: „Colț alb" (SUA, 1991) 17.00 Film: „Iepurașul casei" (SUA, 2008) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Singur acasă 2 – Pierdut în New York" (SUA, 1992) 22.30 Film: „Pan: Aventuri în Țara de Nicăieri" (SUA, 2015) 0.45 Film: „Bridget Jones: La limita rațiunii" (SUA, 2004) 3.00-4.15 Reluări.

antena 3

6.00 Observator 9.30 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Film: „Ucenicul vrăjitor" (SUA, 2000). Cu: Nicholas Cage, Jay Baruchel, Alfred Molina 1.00 X Factor (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Paradisul femeilor" 9.30 Teleshopping 10.00 Sănătate cu stil 10.30 Camera de râs 11.20 Teleshopping 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Secretul armei secrete" (România, 1988) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Bibliotecarul: Dracula si pocalul blestemat" (SUA, 2008). Cu: Noah Wyle 22.00 Epic Show 23.00 Film: „Sfidarea" (SUA, 2008). Cu: Daniel Craig 1.15-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Femei de 10, bărbați de 10 14.55 Campionatele Europene de Gimnastică Artistică 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Aur și circ" (Italia, 1969). Cu: Terrence Hill, Bud Spencer 21.55 Serial: „Viața visată" 23.00 Distracțiile lui Cazacu 23.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Pentru prima dată" (SUA, 1952) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Cool Money" (r) 14.30 Film: „Justice for Natalee Holloway" (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: misterul budincii de prune" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Victor Frankensteina" (coprod., 2005) 22.45 Film: „Lake Placid 3" (SUA, 2010). Cu: Colin Ferguson 0.45-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 13 decembrie

TVR 1

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.10 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 România veritabilă 16.00 Port valoare și splendoare 16.30 Vorbește corect! (r) 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar România 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Film: „Flipper" (SUA, 1996) 13.30 Film (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Legenda lui Tarzan" (coprod., 2016). Cu: Samuel L. Jackson, Margot Robbie 22.15 Film: „Începutul" (SUA, 2010). Cu: Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt 1.15-5.00 Reluări.

antena 3

6.00 Observator 9.00 Casa Zurli (r) 10.00 Film: „Ucenicul vrăjitor" (r) 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva 15.45 Chefi la cuțite (r) 18.50 Ajut Eu cu Alessandra Stoicescu 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 X Factor (r) 2.30 Film: „Pur și simplu dragoste" (SUA, 2003). Cu: Hugh Grant, Keira Knightley 5.00 Serial (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 8.00 Starea nației (r) 9.00 Teleshopping 9.45 Film: „Secretul armei secretei" (r) 12.00 Film: „Buletin de București" (r) 14.00 Alege rețeta națională (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Film: „Sosesc păsările călătoare" (România, 1985). Cu: Emil Hossu, Sebastian Papaiani 2.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.00 Drag de România mea! 14.55 Campionatele Europene de Gimnastică Artistică 17.00 D'ale lu' Mitică 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Operațiunea monstrul" (România, 1976) 22.10 Film: „Un vis american" (SUA, 2008). Cu: Alec Baldwin 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Murder, She Baked: A Plum Pudding Mystery" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „The First Time" (r) 14.15 Film: „Cool Money" (r) 16.15 Film: „Condamnat pe nedrept" (SUA, 2010). Cu: Julia Ormond 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Brooklyn" (SUA, 2015). Cu: Saoirse Ronan, Emory Cohen 22.45 Film: „Jocuri riscante" (SUA, 2013). Cu: Steven Pasquale, Caroline Dhavernas 0.45-5.00 Reluări.

CORESPONDENȚE

Integramă de **M. ALBU**

A INTRA ÎN ARMATĂ		DEOARECE		ȚINUT PITORESC		EVA POPA		POEZIE SOLEMNĂ		MATERIALE ADEZIVE	
CĂRȚI DE ȘTIINȚĂ		REGIM DE SLĂBIRE		LA PICNIC!		A SE ACRI VINUL		SUVERAN ARAB		TRUP DE PITIC!	
RĂMAS FĂRĂ AVERE							CUM ZICI DUMNEATA				
CURĂȚAT DE HORNAR							VIZITĂ SCURTĂ				
				ZIUA TRECUTĂ					FLOARE ALBASTRĂ		
				CA HOLDELE COAPTE					A IEȘI LA LUMINĂ		
CUTIA DE ZESTRE					STATE ALE LUMII					STARE DE REPAUS	
FORMĂ DE RELIEF					COROANA PAPEI						
		AMBALAJE DE PANTOFI						RODESC STRUGURI			
		MANTA DE PLOAIE						PLIN DE DINAMISM			
	CA DINȚII GREBLEI					PORȚIE DE FURAJ					SLUJBAȘ LA POARTĂ
	TURNATE ÎN TOIURI					ȘTERȘI LA CULOARE					
			DORMITOR RUSTIC						FINAL CU TURNEU!		
			A NU REȚINE						EXTREM DE SLAB		
A SE AȘEZA							LUCRU CU FUIORUL				
GÂNGUIRE DE PORUMBEL							COPACUL CU PUPĂZA				
A FORȚA											
				OAMENI DE SCENĂ							
				PLIN DE VISE!							
CE NUMĂR DE OAMENI?					CHESTIUNE PREZENTĂ						
CASE REGALE											
								INJECTAT DIN FIOLE			

Umor

☺ *– Soția dumitale va fi frumoasă, deșteaptă și bogată, îi spune ghicitoarea unui bărbat.*

– Minunat, dar ce fac cu actuala?!

☺ *– Domnule doctor, pisica mea a băut 50 de mililitri de benzină. Apoi s-a învârtit prin casă vreo trei ore și acum stă nemișcată pe canapea. Ce credeți ca s-a întâmplat?*

– O fi rămas fără benzină!

☺ *Un bătrânel se prezintă la comisia de înrolare.*

– Vreau să mă înrolez ca voluntar.

– Câți ani aveți?

– Șaptezeci și opt.

– Cam bătrân pentru un soldat...

– N-aveți decât să mă înrolați ca general!

☺ *Un bețiv se suie într-un taxi și spune:*

– Șofer, la gară.

– Dar suntem la gară.

Bețivul spune supărat:

– Uite 50 dar data viitoare să nu mai mergi așa tare că am rău de viteză!

☺ *Două blonde se întâlnesc. Una dintre ele spune:*

– Anul acesta Crăciunul va pica într-o zi de vineri!

Cealaltă spune:

– Sper să nu fie pe data de 13!

☺ *– Să-ți fie rușine Mitică, zice nevasta. Iar ai venit beat acasă!*

– Ca să respectăm adevărul, nu eu am venit, m-au adus vecinii.

SUDOKU

jocul săptămânii: 44

8		1	6		4		9	
		6			9			
				7		1		2
3		4						1
			7		1			
7						9		3
1		9		6				
			4			2		
	4		2		7	6		9

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 43

9	1	5	6	2	4	7	8	3
8	2	7	3	9	5	1	4	6
3	6	4	7	1	8	5	9	2
7	4	6	2	8	1	9	3	5
1	5	8	9	6	3	2	7	4
2	9	3	5	4	7	6	1	8
4	8	9	1	5	6	3	2	7
6	3	1	4	7	2	8	5	9
5	7	2	8	3	9	4	6	1

Soluția integramei „ÎNSEMNĂRI”

Orizontal: F - A - S - S - D - C - SENZATIONALA - TAIERE - ICAR - RITM - ARIN - IA - TRAI - TASA - S - BAI - ACAR - URI - R - UITA - NARI - EC - CANTAR - SU - HANGAR - IACI - DEVIATII - SUT - TARN - ADMIRA - ZARI - PLESNIT.

Stele

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce se înțelege, în general, prin stea?
2. Ce este o „stelă”?
3. Care este steaua cea mai apropiată de noi?
4. Ce simbolizează cele 50 de stele albe de pe drapelul SUA?
5. Ce romancier francez (1828-1905) a scris cartea „Steaua Sudului”?
6. Cine a compus muzica romanței „Steluța” pe versuri de Vasile Alecsandri?
7. Cine a realizat, în 1958, în RDG, filmul artistic „Stelele” („Sterne”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Visul este o ascensiune de imagini și procese psihice care se desfășoară în fazele profunde ale somnului. În sens figurat înseamnă o dorință arzătoare, de cele mai multe ori greu de realizat. 2) Zeul înaripat al somnului și viselor în mitologia greacă era Morfeu. 3) Practica de explicare a viselor se numește oniromanție. 4) Tabloul „Visul” poartă semnătura lui Salvador Dali. 5) Poezia „Vis de poet” a fost scrisă de Vasile Alecsandri. 6) Muzica feeriei „Visul lui Ali Baba” a fost compusă de Constantin Dimitrescu. 7) Filmul englezesc „Visuri dragi” a fost realizat de regizorul Karel Reisz.

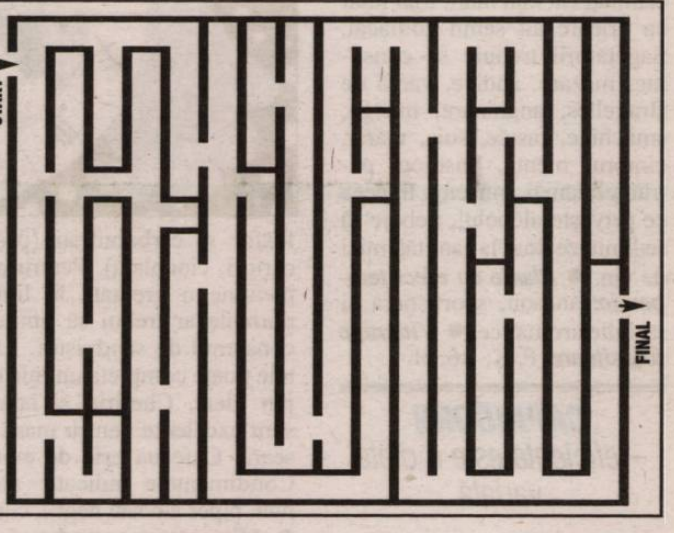
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Argint” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Irina Mărgărit,* Craiova; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***GEORGETA POPESCU, București.*** În cadrul rubricii „Să vorbim corect!” ne ocupăm, în general, de limba vorbită. Vom aborda totuși și câteva probleme ale limbii scrise într-un viitor apropiat. În același timp, temele le culegem concentrându-ne asupra celor care apar la anumite posturi de televiziune. Ne repetăm destul de rar, dar numai atunci când greșelile persistă în mod evident. Vă mulțumim pentru aprecieri. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Planta umbrelă

(Schefflera arboricola)

● Genul Schefflera include aproximativ 900 de specii de arbuști și este originar din Asia, America Centrală și de Sud. Există soiuri cultivate ca plante de apartament.

În zonele de origine crește ca un arbore cu înălțimea de până la 12 metri, în timp ce în condiții de apartament planta are aspectul unui arbust.

● Frunzele sunt lungi pețiolate, de culoare verde intens, palmate, dispuse radiar, asemenea spițelor unei umbrele.

● Pentru a se dezvolta optim solicită temperaturi ridicate, de minim 13-15 grade Celsius. Deși preferă semiumbra se adaptează bine și în condiții de umbră deasă. Nu suportă soarele direct. Are nevoie de spații bine aerisite și umede, aerul uscat determinând căderea frunzelor.

● Se udă abundent din primăvară până în toamnă și mai rar iarna. Pentru menținerea umidității ridicate, indiferent de anotimp, planta se pulverizează frecvent pe frunze.

● Pentru plantele din ghivece, în vederea ramificării, butașii înrădăcinați se ciupesc. Primăvara devreme se pot tăia pentru a corecta coroana.

● Se înmulțește prin butași de vârf sau bucăți de lăstari semilemnificați cu 2-3 noduri.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiile şi dieta astrologică 3

O primă condiţie pentru ca dieta astrologică să fie eficientă este că ar trebui începută atunci când Luna este în descreştere, deoarece în această perioadă organismul consumă intens tot ce i se furnizează.

SĂGETĂTOR
– trebuie să bea apă minerală

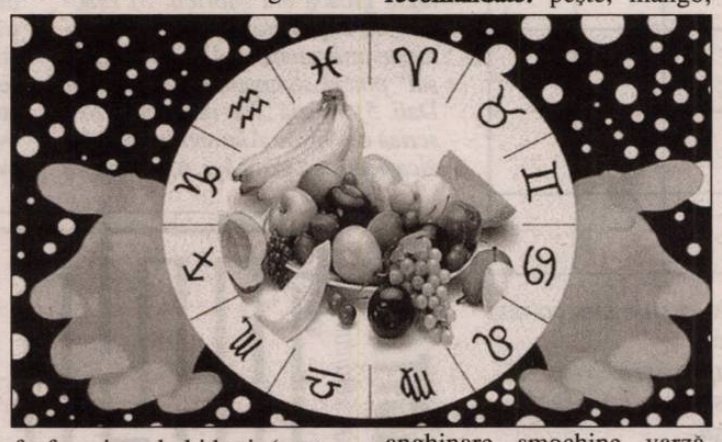
Nativii acestei zodii preferă alimentele exotice. Deşi mişcarea le face foarte bine, arareori o practică. Dacă de obicei la tinereţe sunt supli, odată cu înaintarea în vârstă se îngraşă. Cel mai sănătos lucru este consumul de apă minerală, 1-2 litri pe zi. ● ***Alimente recomandate:*** citricele şi coacăzele roşii sau negre le fac foarte bine în tratarea ficatului obosit şi le reglează tensiunea. Ceapa, usturoiul, ţelina şi dafinul le fortifică organismul aşa că li se recomandă consumul în cantităţi cât mai mari. Mai mult ca oricare alt semn zodiacal, Săgetătorii trebuie să consume: mazăre, andive, varză de Bruxelles, anghinare, mango, smochine, fasole, soia, mărar, cimbru, mentă, busuioc, pătrunjel, lămâi, ginseng. În ceea ce priveşte alcoolul, trebuie să se limiteze doar la cantităţi mici de vin. ● ***Plante cu efect terapeutic:*** anason, scorţişoară şi răşinile aromatice. ● ***Vitamine folositoare:*** F, K, B6, H.

CAPRICORN
– eficientă este o dietă variată

Sunt nativi care nu fac din mâncare un cult, nu sunt pretenţioşi şi au tendinţă de îngrăşare rapidă. De obicei, preferă alimentele bogate în fier şi proteine. Au un metabolism greoi, aşa că ar trebui să fie atenţi la ce consumă. Sunt singurii nativi care pot mânca orice îşi doresc. ● ***Alimente recomandate:*** cartofi, ovăz, sfeclă roşie, spanac, ciuperci de pădure, paste, gutui. Din hrana de zi cu zi nu ar trebui să le lipsească nici anasonul, pepenii, miezul de nucă, pătrunjelul. ● ***Plante cu efect terapeutic:*** tătăneasa. Pentru aromoterapie li se recomandă panseluţele şi viţa cătărătoare. ● ***Vitamine şi minerale folositoare:*** B1, Ca.

VĂRSĂTOR
– fără dulciuri!

Aceşti nativi simt nevoia să consume alimente bogate în



fosfor şi carbohidraţi (peşte, cartofi, ciocolată). Pentru a-şi menţine o greutate în limite normale ar trebui să limiteze consumul de sandvişuri. Laptele poate completa un mic dejun ideal. Chefirul şi iaurtul sunt excelente pentru masa de seară. Cafeaua este de evitat. Condimentele indicate: ardei iute, piper alb sau negru, curry. ● ***Alimente recomandate:*** fructe de toate felurile: rodie, kiwi, mango, caise uscate, prune, mere, acestea ajutându-i să recupereze energia psihică. Nu trebuie excluse nici sfecla, vinetele, cimbrul, vanilia, pătrunjelul. Vinul tămâios sau şampania sunt băuturile alcoolice cel mai bine tolerate. ● ***Plante cu efect terapeutic:*** menta. În aromoterapie au efecte benefice esenţele de orhidee sau ale florilor de pomi fructiferi. ● ***Vitamine folositoare:*** tot complexul B.

PEŞTI
– le sunt recomandate fructele de mare şi peştele

Celor născuţi în această zodie le plac mesele romantice, cu un meniu variat. Au o vitalitate scăzută şi din această cauză pot consuma pentru stimularea organismului ţigări, sedative sau alcool. Li se impune un regim alimentar echilibrat şi cu suficiente lichide, mai ales că au tendinţa de a reţine toxinele. Peştii fac indigestie cel mai uşor. Ar trebui să reducă la minim sarea, cafeaua şi alcoolul. ● ***Alimente recomandate:*** peşte, mango, anghinare, smochine, varză, tarhon, cimbru, ghimbir, usturoi, piper, coajă de lămâie, salată verde, castraveţi, pepeni. ● ***Plante cu efect terapeutic:*** flori de tei, cicoare, muşchi de copac. ● ***Vitamine folositoare:*** PP şi B12.

Ca un ultim sfat al specialiştilor în dieta astrologică, se recomandă să încercaţi să adoptaţi şi obiceiurile alimentare specifice nativilor din zodia opusă zodiei dumneavoastră. Se spune că prin această abordare putem pierde lejer cel puţin 3 kilograme pe lună.

Iată care sunt perechile diametral opuse: Berbec-Balanţă, Taur-Scorpion, Gemeni-Săgetător, Rac-Capricorn, Leu-Vărsător, Fecioară-Peşti.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Lumini spre o lume dispărută ■ San Gimignano – un „Manhattan medieval" ■ Un om de ştiinţă despre fenomenul OZN ■ Pyroterapia, o invenţie de Nobel ■ Templele din Agrigento ■ Vinovaţii pentru kilogramele în plus ■ Regizori sau tirani?

HOROSCOP
7-13 decembrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Se pare că situaţia se îmbunătăţeşte pentru că până acum aţi trecut prin prea mult haos. Zilele acestea sunt prielnice pentru obţinerea unui împrumut important sau chiar un credit ipotecar. Pregătiţi-vă pentru că bunătăţile şi cadourile vor sosi curând.

TAUR 21.04-21.05

Acum sunt promovate relaţiile calde cu prietenii apropiaţi, partenerii de afaceri sau cel de viaţă. Acest lucru vă va face să vă exprimaţi mai uşor afecţiunea faţă de ceilalţi. Deşi în ultima vreme parcă aţi mers pe un drum stâncos, acum cărarea se netezeşte.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi gata să vă suflecaţi mânecile şi să vă apucaţi de treabă. Următoarele zile sunt un moment excelent pentru a discuta acordurile şi a clarifica îndatoririle şi obligaţiile. Pentru unii dintre dumneavoastră, în curând ar putea începe o poveste de dragoste.

RAC 22.06-21.07

Se pare că în aceste zile vă tentează doar distracţia. Aveţi însă şi oportunităţi ce ţin de artă şi vă hotărâţi să explorăţi doar activităţile creative. În ultima vreme aţi avut destule obstacole în calea ambiţiilor, aşa că începând de acum, acestea se vor diminua.

LEU 22.07-22.08

Rămâneţi concentraţi pe casă şi pe familie aşa că veţi începe serioase reparaţii la domiciliu, veţi explora noi idei de redecorare şi modalităţi de a va face căminul să arate mult mai frumos.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Ritmul aglomerat şi rapid al vieţii dumneavoastră continuă. Sunt în amestec tot felul de conversaţii cu fraţii, vecinii şi vă ocupaţi de citit, scris, studiu. Toate acestea vă absorb destul timp. Rezervaţi-vă totuşi şi destulă vreme pentru odihnă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Atenţia rămâne asupra banilor, a câştigurilor şi nu în ultimul rând asupra ideilor de a face bani mai mulţi ca de obicei. Cu toate acestea, veţi cheltui totuşi sume frumuşele pe haine, bijuterii sau obiecte de artă.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi fermecători şi diplomaţi, astfel că veţi atrage oameni şi situaţii favorabile asupra dumneavoastră, iar lumea va dori să fie în preajmă. De fapt, aţi putea să jucaţi rolul de arbitru între două persoane aflate în contradicţie.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Spirite călătoare ale zodiacului, mai mult ca oricând, sunteţi dornici să faceţi tot ce puteţi pentru a explora lumea. Cel puţin doriţi să evadaţi undeva, departe de lumea zgomotoasă şi să vă relaxaţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Fericirea de a comunica cu ceilalţi este de neoprit şi veţi lega noi prietenii cu persoane mai tinere. Există însă şi o uşurare. Situaţia de acasă se îmbunătăţeşte simţitor doar daca veţi lăsa deoparte confuziile şi exigenţele.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Aveţi nevoie de ajutorul celor de la serviciu din cauza programului supraaglomerat. Vor sări în ajutorul dumneavoastră destui colegi. Se pare că au încredere şi în talentul creativ, motiv pentru care vă cer sfaturi despre aspect sau amenajări.

PEŞTI 19.02-20.03

În următoarele zile veţi dori să explorăţi ceva diferit şi acest lucru ar putea declanşa chiar o poveste de dragoste cu cineva din altă cultură. Poate fi şi o modalitate inedită de a învăţa o limba nouă.

Nativul săptămânii: **CARL WILHELM SCHEELE** (09.12.1742 – 21.05.1786)

A fost un chimist farmacist suedez ce a făcut o multitudine de descoperiri. Acest nativ al zodiei Săgetător a descoperit oxigenul, acizii organici tartric, oxalic, uric, lactic, citric, precum şi acidul fluorhidric, cianhidric şi arsenicul. A identificat molibdenul, tungstenul, bariul, hidrogenul, clorul. A murit la 43 de ani, otrăvit cu mercur.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de continutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2020 preţul abonamentelor contractate din 01.01.2021 va fi cel din tabelul alăturat.

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj 1
Ap. ..... Cod 013701
Localitatea Bucureşti
Judeţul/Sectorul 1
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722626256 22

SERIE NOUĂ - 1527 ● ANUL LXIII ● 10 DECEMBRIE 2020 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 45 (3277)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Lecţii de nutriţie

Nu excludeţi pastele din meniu dacă vreţi să slăbiţi

Dosarele frumuseţii

„Regulă de aur"

„Oamenii sunt păsări cu aripile crescute înăuntru."

Nichita Stănescu

Lumini spre o lume dispărută

IN DECENIUL CARE A TRECUT, ARHEOLOGII AU FĂCUT MULTE DESCOPERIRI EXTRAORDINARE care vin să completeze alte descoperiri fascinante din trecut, cum ar fi mormintele faraonilor Egiptului antic de la Giza.

■ Astfel, aminteşte revista *National Geographic,* în 2013, cercetătorii britanici au găsit craniul unui schelet, undeva sub o parcare din oraşul Leicester, Anglia, despre care arheologii au spus că, „dincolo de orice dubiu", aparţine regelui Richard al III-lea, cel care a murit la vârsta de 32 de ani din cauza rănilor suferite în bătălia de la Bosworth din august 1485, şi a cărui imagine de tiran însetat de sânge, regele cocoşat care şi-a omorât soţia, fratele mai mare şi doi nepoţi, a fost imortalizată de William Shakespeare în cunoscuta sa piesă de teatru.

În cadrul unei conferinţe de presă din februarie 2013, Turi King, genetician la Universitatea din Leicester, şi Kevin Schürer, genealog, au prezentat cele mai convingătoare dovezi. Analizând înregistrările şi documentele istorice, Schürer a identificat în mod concludent doi dintre descendenţii actuali ai lui Richard al III-lea, un oarecare Michael Ibsen, producător de mobilă din Londra, Anglia şi un al doilea individ care a dorit să rămână anonim.

King a prelevat probe de ADN de la cei doi descendenţi şi le-a comparat cu un eşantion de ADN obţinut din scheletul descoperit. „Există o potrivire ADN", a spus King reporterilor, „astfel încât dovezile arată că acestea sunt rămăşiţele lui Richard al III-lea".

■ În 2014, cercetătorii au anunţat că au descoperit într-un templu din Peru, Castillo de Huarmey, un mormânt regal intact.

Este povestea arheologilor Miłosz Giersz şi Roberto Pimentel Nita care în timpul excavărilor au deschis un rând de mici camere etanşe aflate lângă intrarea unui mormânt antic, unde, spre surprinderea tuturor arheologilor peruani, au descoperit un mormânt ascuns de mai bine de o mie de ani sub un strat de cărămizi de chirpici.

Înăuntru erau înmormântaţi patru regine sau prinţese Wari, cel puţin alţi 54 de indivizi şi mai mult de o mie de bunuri de lux, de la uriaşe ornamente de aur până la boluri de argint şi topoare din aliaj de cupru, toate de cea mai bună calitate.

„Aceasta este una dintre cele mai importante descoperiri din ultimii ani", spunea Cecilia Pardo Grau, curator de artă precolumbiană la Muzeul de Artă din Lima, care aruncă şi o nouă lumină asupra clasei conducătoare înstărite a imperiului Wari, cel care a înflorit între anii 700 şi 1.000 e.n., în jumătatea estică a statului Peru, cu mult timp înainte ca Imperiul Incaş să domine regiunea.

În vremea împăratului Constantin

■ În 2016, arheologii au dezvăluit primul cimitir aparţinând filistenilor împreună cu rămăşiţele a 200 de persoane care fuseseră îngropate acolo, descoperire care ar putea aduce mai multă lumină asupra uneia dintre cele mai misterioase popoare menţionate în Biblie.

În 2017, cercetătorii au anunţat că Biserica Sfântului Mormânt din Ierusalim datează de peste 1.700 de ani, de pe vremea primului împărat creştin al Romei, Constantin.

Timp de secole, Biserica Sfântului Mormânt din Ierusalim a suferit atacuri violente, incendii şi cutremure. A fost distrusă în totalitate în 1009 şi ulterior, erudiţii moderni au trebuit să răspundă la întrebarea dacă acela ar putea fi locul identificat de către o delegaţie trimisă de la Roma în urmă cu 17 secole, ca fiind locul de înmormântare al lui Hristos.

Când mormântul a fost deschis în noaptea de 26 octombrie 2016, oamenii de ştiinţă au fost surprinşi de ceea ce au găsit sub placarea de marmură: o placă de marmură mai veche, ruptă, incizată cu o cruce, odihnindu-se direct deasupra suprafeţei de calcar originale a „patului de înmormântare".

Unii cercetători au speculat că această placă mai veche ar fi putut fi aşezată în perioada cruciaţilor, în timp ce alţii au oferit o dată anterioară, sugerând că ar fi putut fi deja la locul său şi ruptă atunci când biserica a fost distrusă în 1009. Deşi este imposibil din punct de vedere arheologic să se afirme că mormântul este locul de înmormântare al unui evreu cunoscut sub numele de Iisus din Nazaret, care, conform relatărilor Noului Testament, a fost răstignit în Ierusalim în anul 30 sau 33, noile rezultate ale datării au plasat construcţia originală a mormântului în vremea lui Constantin, primul împărat creştin al Romei.

> **„CE ESTE DISPĂRUT PENTRU TOTDEAUNA ESTE DISPĂRUT PENTRU TOTDEAUNA, DAR CERCETĂTORII SE ÎNCĂPĂŢÂNEAZĂ SĂ SCRUTEZE CEEA CE PARE IMPOSIBIL DE SCOS LA LUMINĂ, ACEASTĂ LUME TĂCUTĂ CARE VORBEŞTE DESPRE ISTORIA NOASTRĂ.**

■ În 2018, echipele de arheologi care lucrează în Peru au anunţat cel mai mare loc de sacrificare în masă a copiilor descoperit vreodată, în timp ce alţi oameni de ştiinţă au reperat o reţea de 60.000 de structuri antice în cadrul Rezervaţiei Biosferei Maya din nordul Guatemalei. Cercetătorii numesc structurile, care includ palate, autostrăzi şi o mulţime de alte clădiri, un adevărat „megalopolis". Se ştie că la apogeul puterii sale în urmă cu aproximativ 1.200 de ani, oraşele civilizaţiei maya au rivalizat cu multe oraşe moderne în privinţa densităţii şi a complexităţii structurale.

Misterele adâncurilor

■ Mari descoperiri arheologice au fost înregistrate şi în adâncurile subacvatice. În 2014, o echipă canadiană a găsit după mulţi ani de căutări *H.M.S. Erebus*, o lipsită de noroc navă de cercetare arctică care s-a scufundat în 1846. Doi ani mai târziu, o altă expediţie a descoperit nava ei geamănă, *H.M.S. Terror,* şi ea cu un destin nefericit.

■ În 2017, o echipă susţinută de cofondatorul Microsoft, Paul Allen, a găsit pe fundul mării crucişătorul *U.S.S. Indianapolis*, o navă care s-a scufundat în 1945. Istoria acestui vas e ciudată. *Indy* primeşte o misiune secretă: să transporte în Insula Tinian din Arhipelagul Marianelor o mare parte din componentele bombei atomice „Little Boy" care va fi aruncată la 6 august 1945 asupra Hiroshimei. Pleacă din portul Hunters Point de lângă San Francisco şi ajunge pe 19 iulie în Pearl Harbor şi pe 26 iulie la Insula Tinian, unde livrează componentele bombei. Din Insula Tinian, crucişătorul porneşte spre Guam, unde nu va ajunge niciodată, pentru că pe 30 iulie, la scurt timp după miezul nopţii, crucişătorul a fost torpilat de submarinul japonez I-58, undeva în Marea Filipinelor din Oceanul Pacific. Chiar dacă tragedia a fost uriaşă, o rată de pierderi de 100 la sută, toţi cei 1.196 de membri ai echipajului erau la acea dată morţi, răniţi sau dispăruţi, vestea scufundării navei a fost eclipsată total de anunţul preşedintelui Harry S. Truman, privind capitularea Japoniei.

■ În fine, *Proiectul de arheologie maritimă a Mării Negre* a scos la iveală peste 60 de epave pe fundul Mării Negre, inclusiv o navă veche de 2.400 de ani descoperită în 2018. Iar în 2019, oficialii din Alabama au anunţat descoperirea vasului *Clotilda*, ultima navă care a transportat sclavi din Africa direct în Statele Unite ale Americii.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000164 45

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Beţia adâncurilor

Sintagma din titlul nu are nimic în comun cu consumul de băuturi alcoolice. Totuşi, senzaţia comparabilă cu efectul substanţelor etilice este cel puţin la fel de gravă şi de periculoasă, scufundătorii în ape adânci confruntându-se cu acest efect ce porneşte de la o uşoară stare de euforie, în situaţii extreme putând cauza decesul scafandrului.

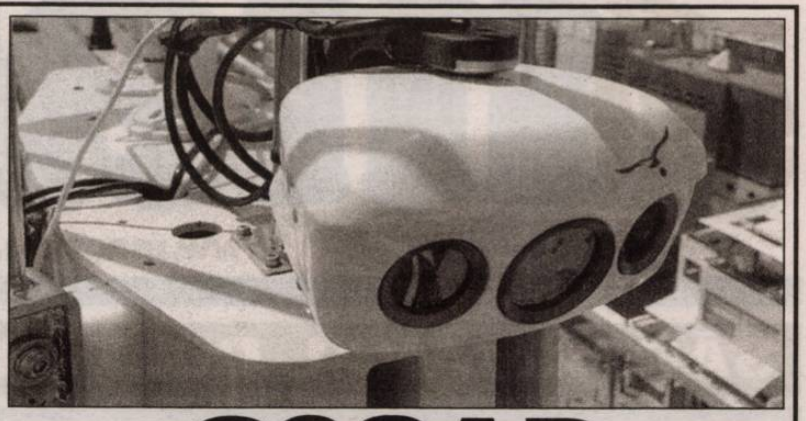
Fenomenul este cunoscut de mai multe decenii, descoperindu-se că la originea sa se află concentrarea de azot din aerul respirat. Potrivit legii fizice a lui Dalton, cu cât creşte adâncimea la care coboară scufundătorul, cu atât creşte şi presiunea din jurul său şi, implicit, cea a fiecăruia dintre gazele conţinute de amestecul respirat.

În aceste condiţii, unele dintre gaze îşi schimbă „comportamentul" când se comprimă, cum este şi cazul azotului (78% din aerul vital pentru om).

De la adâncimi mai mari de 30 de metri, azotul devine toxic pentru organismul uman, acţionând ca un veritabil narcotic; este şi motivul pentru care „beţia adâncurilor" este denumită şi „narcoza la azot". Fenomen care este denumit „narcoza la azot", identic cu intoxicaţia etilică. Simptomele sunt asemănătoare efectelor consumului excesiv de alcool şi se accentuează odată cu coborârea la adâncimi mai mari: mai întâi euforie, apoi pierderea puterii de concentrare, somnolenţă, halucinaţii, isterie, teamă şi confuzie, tulburarea vederii, pierderea cunoştinţei. Pentru revenirea la normal fără riscuri, scafandrii reveniţi la suprafaţă trebuie să petreacă un timp în aşa-numita „cameră de depresurizare".

De remarcat că „beţia" adâncurilor stă la baza evoluţiei balenelor, acestea dezvoltând metode sigure pentru a evita acest efect. Vasele sangvine ale balenelor prezintă pereţi foarte supli şi netezi în acelaşi timp, fap ce duce la stoparea formării de bule de gaz, ca urmare a dilatării nitrogenului din sânge şi ţesuturi.

Caşalotul, spre exemplu, se poate scufunda la mai mult de 3.000 de metri, de unde poate reveni fără nicio problemă în apele de suprafaţă.



OSCAR
sistem inteligent de navigaţie

Primul sistem de ajutor al navigaţiei bazat pe viziunea şi pe inteligenţa artificială poartă un nume făcut celebru de domeniul cu totul diferit al cinematografiei: OSCAR. El măreşte considerabil ideea, la modul real, de vigilenţă şi oferă o securitate maximă, 24 de ore pe zi, putând fi instalat pe toate tipurile de ambarcaţiuni, şi astfel având capacitatea de a detecta obiectele plutitoare identificabile sau nu.

Sistemul este compus dintr-o unitate de viziune ce conţine două camere video termice şi una color, care vine să confirme detecţiile celor dintâi. Fixate la înălţime, acestea „scrutează" permanent zona din jur pe o rază de 600 de metri, iar unitatea de calcul constituită din procesoare şi un computer pentru analizarea în timp real a fluxurilor video prin intermediul algoritmurilor bazate pe inteligenţa artificială.

De remarcat şi alte câteva caracteristici remarcabile ale sistemului OSCAR. În primul rând, indiferent de starea vremii, camerele sale termice şi color pot „vedea" foarte bine şi pe timp de noapte. Aceasta, în condiţiile în care o centrală inerţială îi permite să stabilească în ce direcţie şi cu ce viteză se deplasează vasul.

De asemenea, se poate detecta orice obiect aflat pe suprafaţa ori deasupra apei, indiferent din ce fel de material este fabricat, astfel încât se poate estima şi eventualul grad de pericol reprezentat de un impact cu acesta.

Drept exemplu, se oferă tipuri de asemenea obstacole identificabile de OSCAR: un iaht, un vas de pescuit sau un aisberg – la 1.000 m; un obiect semirigid, o stâncă de mici dimensiuni – la 500 m; o balenă aflată la suprafaţă – 250 m; un om la apă sau un obiect plutitor mic – 100 m.

Popularul pleonasm

Să vorbim corect!

Aşa cum am promis unor cititori ai rubricii ne vom ocupa în continuare de pleonasm. De data aceasta vom aminti câteva care fac parte dintr-o categorie specială. Este vorba de cele profund influenţate de limba engleză atât de adânc pătrunsă în vorbirea unora dintre noi. În această categorie, iată cele în care se amestecă două limbi, dând naştere unor ciudăţenii care ar putea fi amuzante, dacă nu ar fi de-a dreptul ridicole.

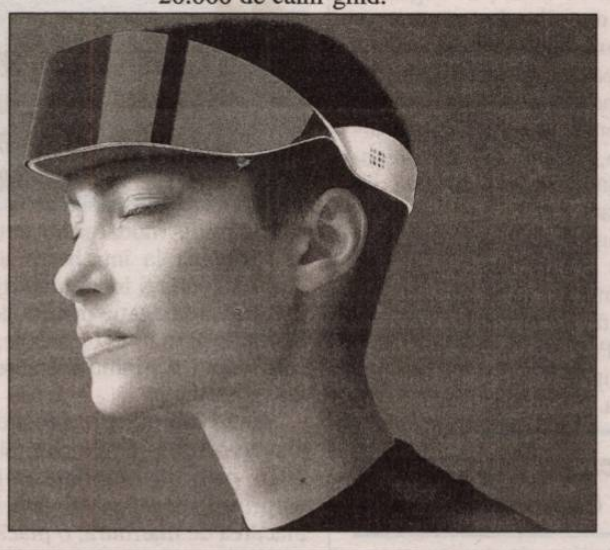
Am putea cita în acest sens „hit de succes". Oare nu ştim că „hit" înseamnă „lovitură/cântec de succes"? Pe aceeaşi linie amintim „bani cash" sau „marele supermarket", ca să nu mai vorbim de frecvent întâlnitul „mijloace mass-media". Nu e cazul să prezentăm traducerea detaliată a acestora din urmă dar încercăm să-i rugăm pe cei care le folosesc să opteze pentru una dintre cele două limbi, eventual pentru cea pe care o ştim (sau credem că o ştim!) mai bine. *(I.S.)*

Ochelari pentru nevăzători

Pe întreg mapamondul, cu toate progresele tehnologice din ultimele decenii, atunci când vine vorba despre mobilitatea persoanele cu handicap vizual, singurele soluţii disponibile rămân câinele ghid şi bastonul pentru nevăzători.

Câinele ghid este considerat, în unanimitate, o soluţie utilă: el poate conduce un nevăzător în siguranţă, îl poate orienta, poate înţelege informaţia contextual; de exemplu, este în măsură să îl conducă la un scaun liber.

Însă costurile antrenamentului acestor animale deosebite sunt substanţiale (până la 60.000$), iar dezavantajele legate de disponibilitate, scalabilitate şi întreţinere limitează accesul la o asemenea soluţie. Din acest motiv, pentru cei 40.000.000 de nevăzători existenţi în lume sunt doar 20.000 de câini-ghid.



„Am considerat fundamentală nevoia creării unor ochelari ce pot reproduce caracteristicile unui câine ghid, pentru zecile de milioane de oameni care nu pot beneficia de un asemenea exemplar", a declarat Cornel Amariei, fondator al startup-ului *.lumen,* care vine cu o soluţie tehnologică scalabilă şi cu disponibilitate crescută, folosind tehnologii avansate de inteligenţă artificială şi robotică într-o pereche de ochelari.

.lumen sunt o pereche de ochelari pentru persoane nevăzătoare care au senzori tridimensionali ce transmit impulsuri pe frunte cu informaţii legate de dimensiunea, distanţa şi rapiditatea cu care se mişcă obiectul din faţa persoanei. În cazul în care testele vor avea succes, anul viitor produsul va ieşi pe piaţă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Mayaşii filtrau apa de băut cu zeolit

Oraşul maya Tikal este faimos pentru palatele şi templele lui maiestuoase, însă un element mult mai modest a permis funcţionarea lui timp de secole: un sistem inedit de filtrare a apei, primul de acest fel cunoscut în istorie.

Cercetătorii au descoperit recent într-unul dintre cele mai mari rezervoare de apă potabilă din Tikal un mineral vulcanic despre care se ştie că ar împiedica trecerea microbilor şi metalelor grele. Deoarece materialul nu se găseşte în stare naturală în apropiere, ei sunt de părere că el ar fi fost folosit deliberat de populaţiile maya, ca element de filtrare a apei.

„Se vorbeşte foarte mult despre instalaţiile de aprovizionare cu apă curentă create în Egiptul Antic, în Roma Antică sau în China primelor dinastii, dar când vine vorba de purificarea apei, populaţiile maya au fost cu un mileniu înaintea tuturor", spune arheologul şi geologul Kenneth Tankersley, de la Universitatea Cincinnati, SUA.

Se ştie că Tikal a cunoscut perioada de maximă înflorire pe la anul 700 e.n., când găzduia peste 40.000 de locuitori. Deoarece sezonul secetos dura în general din noiembrie până în aprilie, apa trebuia colectată în rezervoare, dar în acelaşi timp păstrată potabilă. Analizând sedimentele depuse pe fundul rezervorului Corriental, unul dintre cele mai mari din Tikal, savanţii au descoperit patru straturi distincte, fiecare gros de câţiva centimetri, printre care şi unul de zeolit.

Acest tip de mineral vulcanic, folosit şi la majoritatea filtrelor moderne, poate purifica apa, captând atât microbii, cât şi metalele grele, nocive pentru organismul uman, graţie structurii sale poroase. „Gândiţi-vă că practic orice bem astăzi, de la apa îmbuteliată la vin, trece printr-un filtru de zeolit", afirmă Tankersley.

„Camuflaj" inedit

O plantă asiatică perenă, numită ştiinţific *Fritillaria delavayi* şi folosită de mii de ani în farmacopeea populară chineză, a dezvoltat o uimitoare adaptare la mediu: pentru că era culeasă excesiv şi ajunsese aproape în pragul dispariţiei, ea şi-a schimbat pur şi simplu culoarea, astfel încât acum este mult mai greu de văzut de către culegătorii umani!

Experţi din China şi Marea Britanie au ajuns la această concluzie după ce au găsit mai multe exemplare de plantă care nu mai erau viu colorate, ci cafenii şi aparent veştejite, perfect camuflate între rocile montane unde planta creşte.

Planta, folosită de peste două milenii ca remediu miraculos în afecţiunile pulmonare, este de obicei verde şi produce o singură floare galbenă, odată la cinci ani.

„Este uimitor să descoperi că oamenii pot avea un asemenea impact direct şi dramatic asupra coloritului organismelor sălbatice, şi asta într-un interval de doar câteva decenii, de când planta a început să fie culeasă excesiv. Se cunosc multe plante care au dezvoltat asemenea camuflaje în milioane de ani, pentru a se ascunde de erbivorele care le-ar putea mânca, dar acesta pare să fie primul camuflaj apărut ca reacţie la culegătorii umani. Am discutat cu localnicii, din zonele unde creşte planta, şi aceştia au

recunoscut că, dacă înainte le era foarte uşor să o culeagă, acum, când ea a devenit tot mai rară şi a dezvoltat această trăsătură evolutivă, nu o mai găsesc nici dacă o caută zile întregi prin munţi", spune biologul Martin Stevens de la Universitatea Exeter, Marea Britanie.

Fructoza şi tulburările legate de „hiperactivitate"

Tulburările legate de „hiperactivitate" şi care duc la impulsivitate şi agresivitate, crescând riscul problemelor comportamentale ar putea fi legate de consumul de fructoză – zaharurile din fructe. Această substanţă se găseşte în mod natural în multe plante şi în miere, dar a devenit mult mai comună în dietele moderne din cauza utilizării intense a zaharurilor rafinate şi siropului de porumb.

Printre produsele care conţin niveluri ridicate de fructoză se numără merele, strugurii, sucurile de fructe, băuturile carbogazoase de tip cola, dulciurile şi iaurturile cu fructe. De fapt, specialiştii estimează că aportul de fructoză din dieta occidentalilor a crescut de 40 de ori, din secolul XVIII şi până azi – fapt care explică, în parte, şi incidenţa tot mai ridicată a diabetului şi obezităţii la oamenii din zilele noastre.

Specialiştii de la Universitatea Colorado, conduşi de Richard Johnson, au studiat efectele fructozei asupra comportamentului copiilor şi adolescenţilor, stabilind că fructoza scade nivelul energiei din celule, declanşând o reacţie similară celei petrecute în caz de înfometare.

„Acest fenomen stimulează impulsivitatea, asumarea de riscuri, luarea rapidă de decizii, nu neapărat corecte, şi agresivitatea, pentru a obţine hrana ca reacţie de supravieţuire. Din nefericire, supra-activitarea cauzată de excesul de zahăr poate provoca un comportament impulsiv, mergând la copii şi adolescenţi de la tulburarea de deficit de atenţie la tulburări bipolare şi chiar la comportamente violente", explică Johnson.

Primul telefon inteligent antibacterian

Compania britanică Bullitt a anunţat realizarea primului smartphone care împiedică răspândirea germenilor, graţie unei tehnologii antimicrobiene revoluţionare, numită Biomaster. Dispozitivul Cat S42 va fi lansat pe piaţă la începutul anului viitor, dar preţul de achiziţie nu a fost dat încă publicităţii.

Deşi nu neutralizează activ bacteriile sau virusurile, telefon stopează răspândirea şi multiplicarea patogenilor, graţie ionilor de argint încastraţi în material în timpul procesului de manufacturare.

Reprezentanţii Bullitt susţin că, împiedicând microbii să se reproducă, agenţii antimicrobieni activi Biomaster reduc numărul de bacterii cu 80% în 15 minute şi cu 99,9% în 24 de ore. Cat S42 este complet impermeabil şi trebuie spălat în mod regulat cu apă şi săpun, ba chiar şi cu înălbitor sau alte produse de curăţare, pentru a-l menţine curat.

„Telefonul este vital în special pentru oamenii care lucrează în domeniul medical sau în cel al asistenţei sociale, ori pentru cei a căror slujbă implică vizitarea multor locuri şi contactul cu multe medii. În climatul actual, un asemenea dispozitiv oferă o importantă doză de protecţie", spune Peter Cunningham, vicepreşedintele companiei Bullitt. Telefonul este rezistent la şocuri, datorită carcasei de sticlă specială şi oţel inoxidabil, dar şi imun la murdărie, praf, variaţii extreme de temperatură şi vibraţii.

Cum va fi Marte „terraformată"

pentru viitorii colonişti

Controversatul miliardar sud-african Elon Musk nu încetează să ne uimească. După ce acţiunile companiilor sale au crescut cu zeci de miliarde de dolari în ultimul an, graţie în principal lansărilor de sateliţi şi dezvoltării noilor maşini autonome Tesla, Musk visează să transforme Marte într-o planetă locuibilă, capabilă să preia „excesul" de pământeni, atunci când vom deveni insuportabil de mulţi pe planeta noastră.

Directorul general al companiei SpaceX a explicat pe Twitter că primul oraş marţian va implica „iniţial viaţa în domuri de sticlă", dar că în cele din urmă planeta va fi „terraformată".

„Putem înfiinţa o bază umană acolo, în timpul vieţii noastre. Cel puţin o viitoare civilizaţie spaţială, descoperindu-ne ruinele, va fi impresionată că oamenii au ajuns atât de departe", a precizat Musk.

Într-o primă fază, el intenţionează să încălzească atmosfera marţiană cu ajutorul bombelor nucleare lansate asupra polilor înghеţaţi ai planetei. Căldura va reprezenta între 35 şi 45% din energia degajată de explozii, ceea ce înseamnă o cantitate enormă de căldură generată incredibil de rapid, ducând la topirea gheţii marţiene şi la apariţia de oceane de apă lichidă, aşa cum estimează specialiştii că s-ar fi întâmplat şi la începuturile Pământului – fenomenul soldându-se în cele din urmă cu apariţia unei atmosfere respirabile.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Pyroterapia, o invenţie de Nobel

Medicina este o ştiinţă imperfectă, care a navigat o istorie întreagă printre metode barbare şi dubioase, de la jefuirea cadavrelor la lăsarea de sânge. Şi se pare că de foarte multe ori medicii mai curând au încălcat faimosul îndemn al lui Hippocrat, „mai înainte de toate, nu dăuna", decât să se conformeze lui.

Printre cele mai bizare metode de tratament, astăzi complet uitată, se numără şi pyroterapia, prin care bolnavii de sifilis în fază avansată erau infectaţi intenţionat cu parazitul malariei, pe principiul „cui pe cui se scoate", pentru a-i vindeca. Totul se baza pe „efectele curative ale febrei", pornind de la observaţiile anticilor: Hippocrat ajunsese la concluzia că un episod de febră ar calma epilepticii, iar Galen susţinea că descoperise un efect similar în cazul depresiei.

La începutul secolului XX, câţiva medici au încercat să aplice aceste „virtuţi curative" ale febrei şi pentru tratarea sifilisului, una dintre cele mai dificile şi mai devastatoare maladii ale epocii. Şi, cum nimic nu putea induce febra mai bine decât o boală infecţioasă, ei s-au gândit să-şi infecteze pacienţii cu malarie.

Cel căruia i-a trecut pentru prima oară prin cap această idee năstruşnică a fost psihiatrul austriac Julius Wagner-Jauregg, instruit în patologie experimentală. În 1883, la începuturile carierei sale, el asistase la un caz miraculos: o femeie afectată de o psihoză gravă îşi revenise complet după ce suferise de erizipel, infecţie bacteriană urâtă, manifestată la nivelul pielii şi adesea însoţită de febră mare. La sfârşitul anilor 1880, Wagner-Jauregg a căutat să repete succesul la pacienţii săi, aplicând mai întâi antigenul tuberculozei, tuberculina, apoi îndreptându-se spre bacilii tifosului şi febrei tifoide pentru a provoca febră puternică pacienţilor cu tulburări mintale.

Rezultatele au fost neconcludente, până când în iunie 1917, un soldat rănit şi bolnav de malarie, abia venit de pe frontul din Balcani, a fost internat în aşezământul psihiatrului austriac.

Wagner-Jauregg a prelevat câteva mostre de sânge de la soldatul respectiv şi le-a injectat unui număr de nouă bolnavi de sifilis. Aceştia au făcut episoade febrile masive, dar şase dintre ei şi-au revenit, în mod inexplicabil, printre care şi un actor de 37 de ani, paralizat din cauza sifilisului terminal, care s-a putut întoarce pe scenă.

Descoperirile lui Wagner-Jauregg au fost publicate în 1918, iar curând „terapia prin febră" sau „pyroterapia" a devenit metoda preferată pentru tratarea cazurilor avansate de sifilis. Au fost înfiinţate azile speciale de pyroterapie, dedicate neurosifiliticilor, din Baltimore şi Florida, în SUA, la Epsom, Anglia, şi chiar la Bucureşti.

Pacienţii se înghesuiau să fie vindecaţi, deşi adesea febra era însoţită şi de efectele mult mai grave ale malariei – icter, anemie severă, insuficienţă renală şi deces.

Circa jumătate dintre pacienţi au fost consideraţi vindecaţi, majoritatea lor reluându-şi vieţile normale, deşi statisticile ulterioare au demonstrat că 15% dintre cei trataţi au murit din cauza complicaţiilor malariei.

Dar până ca lumea medicală să-şi dea seama că această pseudoterapie făcea mai mult rău decât bine, Wagner-Jauregg a fost distins, în 1927, cu premiul Nobel pentru Medicină. Mai târziu, el va deveni un înfocat suporter al eugeniei, un membru devotat al partidului nazist şi va efectua experimente medicale radicale pe adulţi, fără consimţământul acestora.

El a murit în 1940, fără să mai asiste la descoperirea de către Alexander Fleming a penicilinei, medicament care va trata cu succes sifilisul, făcând ca metoda „revoluţionară" a psihiatrului austriac să dispară pentru totdeauna.

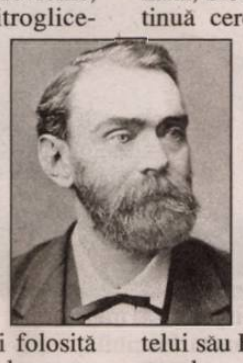
Astăzi în istorie

10 decembrie 1896

A murit Alfred Nobel

Născut la Stockholm, pe 21 octombrie 1833, Alfred Nobel provenea dintr-o familie înstărită, deşi averea acesteia avea să fie periclitată în dese rânduri de iniţiativele de afaceri, nu întotdeauna reuşite, ale tatălui său, Immanuel. În 1842, Immanuel Nobel îşi aduce familia la Sankt Petersburg, oraş unde se stabilise după ce avusese, în sfârşit, succes, ca furnizor de echipament militar al armatei ruseşti.

Timp de 2 ani, Alfred avea să viziteze Suedia, Germania, Franţa şi Statele Unite. La Paris are şansa să lucreze în laboratorul unui chimist renumit, T.J. Pelouze, unde colaborează cu tânărul chimist italian Ascanio Sobrero, care, trei ani mai devreme, inventase nitroglicerina, un lichid exploziv deosebit de puternic şi de instabil. Descoperirea nitroglicerinei a fost considerată mult prea periculoasă pentru a putea fi folosită în practică deoarece putea provoca explozii la variaţii mici de temperatură sau presiune. Alfred era însă interesat de posibilitatea folosirii ei în construcţii şi începe să lucreze la elaborarea unor metode de controlare a exploziei nitroglicerinei.



Revenit în oraşul natal, Stockholm, continuă cercetările prin care încearcă să folosească nitroglicerina ca exploziv. Cercetările sale vor avea însă urmări tragice determinând, în 1864, moartea fratelui său Emil. Dar tenacele savant nu se opreşte, ci descoperă şi brevetează, în 1867, dinamita, o pastă de nitroglicerină şi cuarţ care făcea explozibilul mai stabil, precum şi un detonator care permitea activarea dinamitei prin aprinderea unui fitil.

În anii următori, Nobel deschide fabrici şi laboratoare în peste 20 de ţări, inventând numeroase produse folosite astăzi la scară largă, precum pielea artificială, mătasea sintetică şi cauciucul sintetic, şi devenind unul dintre cei mai bogaţi oameni din lume.

Măcinat de un sentiment de culpabilitate, după ce dinamita începuse să fie utilizată în războaie, el şi-a donat o mare parte a averii, înfiinţând premiile care-i poartă numele pentru a-i răsplăti pe savanţii care aduceau cele mai mari servicii omenirii.

Fotodocument

Eroi fără frontiere

Instantaneul alăturat îl prezintă pe tânărul Silvestre Herrera decorat cu Medalia de Onoare, suprema distincţie militară americană, de către preşedintele SUA, Harry Truman, în ziua de 23 august 1945. Interesant e faptul că Herrera ajunsese pe front, deşi ar fi putut, legal, să refuze înrolarea: el nu era cetăţean american, ci mexican, fiind înfiat fără acte, de un unchi, după ce părinţii lui muriseră. Dar Silvestre a decis să se înroleze şi în acelaşi timp să studieze pentru obţinerea cetăţeniei americane. El a luptat cu o vitejie uluitoare pe front, remarcându-se în multe rânduri şi continuând să înfrunte inamicul chiar şi cu ambele picioare retezate de o grenadă. Un an după ce a primit Medalia de Onoare, ţara sa de origine, Mexic, i-a conferit şi suprema distincţie mexicană, „Premier Merito Militar".

San Gimignano
un „Manhattan medieval"

Numit şi „oraşul turnurilor frumoase", deşi astăzi este doar un sat ascuns printre dealurile regiunii Val d'Elsa, San Gimignano atrage anual mii de turişti, dornici să vadă zecile de turnuri seculare care se înalţă spre cerul azuriu al Toscanei.

În Evul Mediu, San Gimignano era un important nod comercial, pe drumul dintre Pisa şi Siena, producţia de şofran şi vin aducând venituri importante localnicilor. În 1199, aşezarea a devenit o comună independentă, în tradiţia oraşelor-stat italiene.

Iniţial au fost 72 de turnuri, construite de cele mai puternice familii din oraş, ca simbol al măreţiei şi trufiei fiecăreia; astăzi mai există doar 13 turnuri, majoritatea în stare bună de conservare. Moda ridicării de turnuri a început odată cu înfiinţarea comunei şi a luat sfârşit în mod forţat, după ce podesta (primarul) local a decretat, în 1255, că nimeni din oraş nu-şi mai poate etala bogăţia construind turnuri mai înalte decât cel care găzduia Palatul Comunal – Torre Rognosa. Acesta mai este numit şi „turnul orologiului" şi a fost construit la 1200.

Ulterior, a fost transformat în închisoarea oraşului, iar oamenii se fereau să se apropie prea mult de el, pentru a nu avea „rogne" (belele), de unde şi denumirea turnului. Cel mai înalt turn este Torre Grossa – 54 m – a cărui construcţie a început în 1300 şi a durat unsprezece ani. Din vârful lui, vizitatorii pot vedea panorame spectaculoase. Nu departe, în Piazza della Cisterna, se află Torri degli Ardinghelli, construite de cea mai puternică familie guelfă (susţinătoare a Papei de la Roma) din San Gimignano.

Torri dei Salvucci, numite şi „Torri Gemelle" (turnurile gemene), au fost ridicate de rivalii familiei Ardinghelli, Salvucci, care erau ghibelini (susţinători ai suveranului Sfântului Imperiu Roman şi duşmani ai Papei). Una dintre cele mai bizare construcţii este Torre del Diavolo, care şi-a primit denumirea de la legenda apariţiei sale: se spune că proprietarul care l-a construit a plecat, la un moment dat, în război şi, revenind acasă după mulţi ani, a găsit turnul mult mai mare decât îl cunoştea pentru că diavolul îl înălţase!

Clădirea este diferită de toate celelalte edificii din San Gimignano, pentru că este făcută în întregime din calcar alb şi are un aspect misterios şi ezoteric. Cel mai frumos turn al aşezării este însă considerat Torre Chigi. Ridicat în 1280 de familia Useppi, turnul are o particularitate unică: uşa de la intrare nu se află la parter, ci la primul nivel!

Cum familiile din San Gimignano erau mai mereu învrăjbite, Chigi s-au gândit că aceasta ar fi fost o metodă bună de a evita să fie atacaţi prin surprindere, aşa că au făcut intrarea în turn la etajul unu şi urcau sau coborau în el pe o scară, pe care o trăgeau în sus pe timpul nopţii.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Lecții de nutriție

Nu excludeți pastele din meniu dacă vreți să slăbiți

Pastele sunt un „deliciu vinovat" al multora dintre noi. O dietă plină ochi cu restricții poate fi la fel de apăsătoare ca greutatea în exces pentru cel care este nevoit să o urmeze. Iar cine spune că veți slăbi mergând la nesfârșit din interdicție în interdicție se înșală.

Aveți nevoie de o dietă echilibrată și de un stil de viață sănătos care să includă alimentele favorite, pentru a ajunge acolo unde vă doriți. Și, mai ales, pentru a reuși să vă mențineți la acel nivel, spune dr. nutriționist Laura Ene.

Așadar, pastele nu trebuie să dispară din viața dumneavoastră, mai ales când știm cu toții că se numără printre cele mai frumoase „vise culinare". Să descoperim avantajele lor și modalitățile recomandate de consum. Pentru că vreau să vă ofer un ghid succint și extrem de util pentru integrarea pastelor în meniul dumneavoastră. Fără kilograme în plus și fără vinovăție.

1 Pastele sunt parte a unei diete echilibrate

Să ne gândim pentru o secundă din ce sunt preparate poate cele mai blamate mâncăruri din topul preferințelor tuturor oamenilor. Pastele sunt făcute din cereale, una dintre grupele de produse alimentare de bază într-o dietă sănătoasă, alături de legume, fructe, pește și carne slabă de pasăre. Vă sfătuiesc să alegeți pastele integrale, pentru a vă bucura de toate beneficiile naturale ale cerealelor.

2 Pastele ies câștigătoare în lupta cu foamea

Nu întâmplător am scris „Foame" cu literă mare. Știu că aceasta este sora geamănă a restricțiilor pe care le presupun curele de slăbire. Dar ați conștientizat oare că tot ea este inamicul numărul 1 atunci când vreți să pierdeți kilogramele nedorite? Cu cât vă înfometați mai tare, cu atât crește riscul de a compensa în viitor prin hiperalimentare.

Pentru că sunt sățioase, pastele pot reduce la tăcere pofta de mâncare pentru perioade mai îndelungate. Adică sunt mai puține șanse să dați iama în prima pungă cu covrigei care vă iese în cale. În plus, funcționează ca un adevărat izvor de energie.

3 Pastele fac casă bună cu talia subțire

Integrate într-o dietă de tip mediteranean, pastele pot deveni realmente aliatele dumneavoastră în lupta cu kilogramele în plus. Ultimele decenii au aruncat o umbră de îndoială asupra carbohidraților, categorie nutrițională la care excelează și pastele. Dar cercetările arată că, de fapt, carbohidrații nu vă împiedică să slăbiți, câtă vreme mențineți consumul la un nivel ponderat și faceți mișcare. Studiile au demonstrat chiar că persoanele care respectă principiile

dietei mediteraneene au un indice de masă corporală (IMC) mai mic decât ceilalți participanți la studii. De asemenea, au și mai puțină grăsime abdominală, cea care este mai nocivă decât oricare alte depozite adipoase.

4 Pastele vă protejează sănătatea

Sortimentele din făină integrală vă furnizează cantitatea de fibre necesară pentru buna funcționare a tractului digestiv. De asemenea, consumul de paste integrale este asociat cu valori mai scăzute ale colesterolului. Dar beneficiile acestor preparate-minune nu se opresc aici.

Pastele integrale ajută la reducerea riscului de cancer de stomac sau de colon. Dacă sunt preparate cu ingrediente proaspete și variate, nu au nevoie de multă sare. Mâncărurile sărate pot juca un rol în evoluția bolilor cardiovasculare, a complicațiilor diabetului zaharat, dar și a altor afecțiuni cronice.

5 Pastele sunt sinonime cu varietatea

Lipsa diversității reprezintă, fără urmă de îndoială, unul dintre neajunsurile dietelor de slăbit, așa cum sunt ele concepute în majoritatea ocaziilor. Pastele sunt alimentele care pot rupe acest lanț al plictiselii din farfurie.

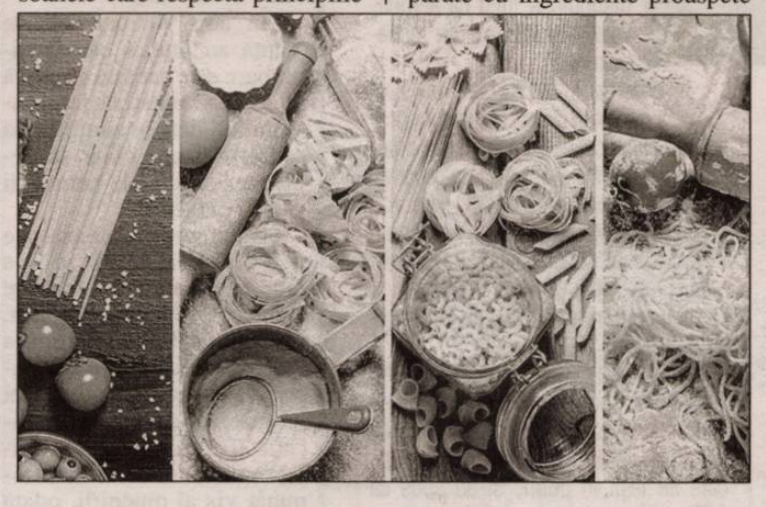
În primul rând, ele în sine îmbracă o varietate de forme: spaghete, macaroane, tagliatelle, pappardelle, vermicelli, penne, farfalle, fettucine, orecchiette, tortellini, ravioli și lista poate continua.

Au apărut de asemenea și sortimentele de paste fără gluten, din porumb, orez sau quinoa. Oricare dintre ele pot fi preparate cu o multitudine de sosuri, oferindu-ne posibilități nelimitate pentru mese rapide și delicioase.

6 Pastele sunt ieftine și practice

Indiferent dacă vă preparați propriile paste sau le cumpărați de la supermarket, acestea constituie o modalitate excelentă de a hrăni întreaga familie cu un buget restrâns. În plus, pastele sunt preparate extrem de versatile. Pot fi servite ca aperitive, ca fel principal și chiar ca desert.

Pentru că sunt ușor de preparat, nu greșiți deloc dacă rezervați pregătirii sosului doar timpul redus în care se fierb pastele. Nu este deloc complicat să căliți câteva roșii proaspete cu usturoi și busuioc într-o tigaie cu două-trei linguriță de ulei de măsline. Adăugați piper negru la final, uitați de parmezan și v-ați ales cu o masă rapidă și sănătoasă.



Gastronomice

Mâncare de fasole verde

500 g fasole păstăi verde, codițe de ceapă verde, 3 linguri ulei, 1 ardei gras verde, 2 roșii, o legătură pătrunjel verde, o linguriță făină, o lingură pastă de roșii, 2 pulpe de pui, o linguriță cu boia dulce.

Se pun la fiert pulpele de pui și codițele de ceapă verde. Când pulpele sunt moi, se adaugă fasolea verde și se lasă la fiert până se înmoaie bine. Într-un bol se pune făina și pasta de roșii, se adaugă apă sau supă rece, se bate până se omogenizează. Sosul obținut se toarnă peste fasolea din cratiță. Se lasă să dea 2-3 clocote. Se spală și se taie mărunt o legătură de pătrunjel. Se acoperă cu un capac și se lasă în cuptorul încins. Se poate face rețeta și fără carne.

Știucă în sos de smântână

O știucă de 600-800 g, o ceapă, 1 morcov, câteva ciuperci, 50 g unt, 50 ml vin alb, sare, piper, o linguriță făină, 2 gălbenușuri, 3 linguri smântână, zeamă de lămâie, pătrunjel verde.

Se curăță știuca și se pune într-o cratiță cu ceapa și morcovul tăiate felii, sare, piper, câteva ciuperci, 50 g unt și vinul. Se fierb 15 minute într-o cratiță acoperită. Se scot peștele și ciupercile, iar zeama se strecoară și se lasă să mai scadă, apoi se adaugă făina, gălbenușurile, smântâna și zeama de lămâie. Se bate bine pe foc apoi se trece sosul prin sită peste știucă și ciuperci. Se presară puțin pătrunjel verde și se servește.

Clătite cu urdă

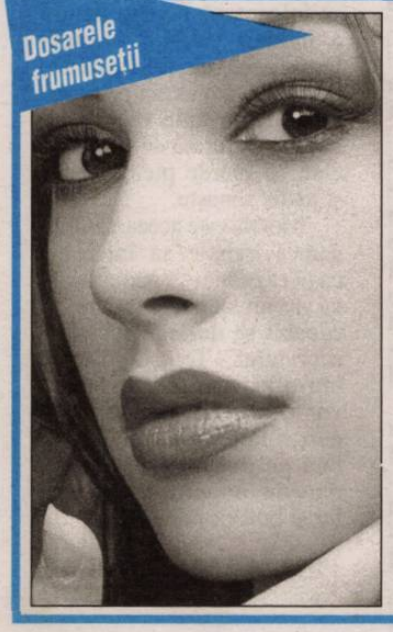
2 ouă, 5 linguri făină, lapte, ulei.

Umplutura: ***50 g unt, 300-500 g urdă, 2 ouă, sare, 2 linguri smântână, puțin mărar verde.***

Se bat ouăle bine, se adaugă făina, o lingură cu ulei, se amestecă bine cu un tel. În aluatul obținut se toarnă lapte, câte puțin, și se amestecă până ce compoziția capătă consistența unei smântâni subțiri. Se unge cu ulei o tigaie, se lasă să se încălzească și, cu un polonic mic, se pune din compoziție, se întinde un strat subțire, cât să acopere fundul tigăii. Se lasă să se prăjească pe o parte, apoi se întoarce pe partea cealaltă să se rumenească. Când este gata se răstoarnă pe o farfurie. Umplutura se prepară amestecând bine urda cu puțin mărar și zahăr după gust. Se umplu clătite. Se pun într-o tavă, se toarnă deasupra smântână și se țin la cuptor 10-15 minute.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseții



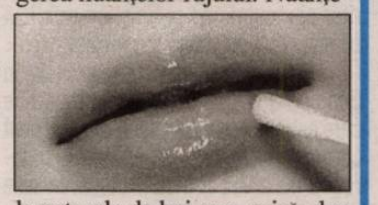
„Regulă de aur"

O regulă de aur a cosmeticii accentuează faptul că ochii și zona adiacentă lor necesită produse speciale și îngrijiri adecvate. Aceeași regulă trebuie aplicată și când ne referim la buze.

O gură seducătoare presupune o corectă îngrijire a buzelor în orice anotimp, cu atât mai mult iarna. Mai întâi trebuie spus că pentru a avea buze frumoase se impune hidratarea lor de câteva ori pe zi. Când aplicați crema hidratantă, masați gura pentru a activa microcirculația și a întări colțurile ce au tendința de a se lăsa.

La fel de importantă este și exfolierea, o exfoliere blândă care ar trebui făcută săptămânal. Se poate folosi un gomaj cu puțin zahăr și ulei de măsline. Masați circular zona apoi spălați cu apă călduță. Apoi, o gură frumoasă se va accentua cu un machiaj adecvat. Cu un creion într-o nuanță naturală se trasează minuțios conturul buzelor cu aproximativ un milimetru dincolo de conturul natural. Nu forțați nota depășind cu mai mult pentru că rezultatul va fi dizgrațios.

Foarte importantă este și alegerea nuanțelor rujului. Nuanțele naturale de bej, roz, caisă, dau impresia de volum mai mare al buzelor. În schimb, trebuie evitat rujurile în nuanțe închise. Obișnuiți-vă să folosiți glos, pe care îl puneți în mijlocul buzelor, apoi îl estompați.



Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un om de ştiinţă despre fenomenul OZN

Dr. Kevin Knuth, un om de ştiinţă care a lucrat la Centrul de Cercetare Ames al NASA, actualmente profesor asociat de fizică la Universitatea din Albany, se întreba, într-un recent articol, dacă suntem sau nu singura inteligenţă în acest colţ de Univers. Din păcate – spune el – niciunul dintre răspunsurile posibile nu pare mulţumitor.

A fi singuri în acest vast Univers este o perspectivă descurajantă. Pe de altă parte, dacă nu suntem singuri şi există cineva sau ceva mai puternic acolo, aceasta este terifiant.

Knuth îşi amintea că la o Conferinţă NASA din 2002, care s-a concentrat pe speculaţii serioase despre extratereştri, un participant îngrijorat a spus cu voce tare, pe un ton sinistru: „Nu aveţi absolut nicio idee despre ce este acolo!" Tăcerea care a urmat era palpabilă, pe măsură ce se lăţea adevărul acestei afirmaţii. Oamenii de fapt se tem de extratereştrii care ar putea vizita Pământul.

Poate, din fericire, distanţele dintre stele sunt prohibitiv de mari. Cel puţin asta ne spunem noi, începătorii, care tocmai învăţăm să călătorim în spaţiu.

Knuth îşi mai amintea că în 1988, la nişte cursuri postuniversitare, la Universitatea de Stat din Montana, discuta cu mai mulţi studenţi despre un caz recent de mutilare a unor bovine, în asociere cu OZN-urile. Un profesor de fizică s-a alăturat conversaţiei şi le-a spus că are colegi care lucrează la baza forţelor aeriene Malmstrom din Great Falls, Montana, unde au fost probleme cu OZN-urile care au blocat rachetele nucleare. La vremea aceea, el a crezut că acest profesor vorbeşte prostii. Dar 20 de ani mai târziu, a fost uimit când a văzut o înregistrare a unei conferinţe de presă, cu mai mulţi foşti angajaţi ai Forţelor Aeriene ale SUA, în care un cuplu de la Malmstrom AFB descria evenimente similare, petrecute în anii 1960. În mod clar, trebuie să existe ceva în acest sens.

Vizitatori din depărtări

Knuth crede că trebuie să ne confruntăm cu posibilitatea că unele dintre acele obiecte zburătoare stranii, care depăşesc cele mai bune aeronave din inventarul nostru şi desfid orice explicaţie ştiinţifică, să poată fi într-adevăr vizitatori de departe. Iar dovezile care susţin observaţiile OZN sunt multe şi solide.

Chiar dacă viaţa inteligentă s-a dezvoltat pe un procent foarte mic din aceste planete, totuşi ar trebui să existe o serie de civilizaţii inteligente în Galaxie. În funcţie de ipoteze, de la câteva zeci, la zeci de mii de civilizaţii. Cu nave bazate pe tehnologiile pe care le posedăm azi pentru călătoriile spaţiale, ar dura între 5 milioane şi 50 de milioane de ani pentru ca o civilizaţie ca a noastră să colonizeze galaxia noastră, Calea Lactee.

OZN-urile prezintă caracteristici de zbor care „sunt în concordanţă cu caracteristicile de zbor necesare pentru călătoriile interstelare. Adică, dacă accelerăţiile observate ar fi durabile în spaţiu, atunci aceste nave ar putea atinge cu uşurinţă viteze relativiste în câteva minute până la ore şi să acopere distanţele interstelare într-un interval de zile până la săptămâni, timp adecvat".

Carl Sagan a rezumat corect situaţia spunând că „afirmaţiile extraordinare necesită dovezi extraordinare". Problema este că nu a existat nicio singură întâlnire OZN atât de bine documentată încât să se califice singură drept „arma fumegândă".

Situaţia este agravată de faptul că multe guverne din întreaga lume au ascuns şi clasificat informaţiile despre astfel de întâlniri. Dar există suficiente fragmente de dovezi care sugerează că problema ar trebui să fie deschisă studiului ştiinţific.

Metoda ştiinţifică impune ca ipotezele să fie testabile, astfel încât inferenţele să poată fi verificate. Întâlnirile OZN nu sunt nici controlabile, nici repetabile, ceea ce face ca studiul lor să fie extrem de provocator. Însă adevărata problemă, în opinia lui Knuth, este că subiectul OZN este TABU.

În timp ce publicul larg a fost fascinat de OZN-uri de zeci de ani, guvernele noastre, oamenii de ştiinţă şi mass-media, au declarat în esenţă că toate observaţiile OZN sunt rezultatul

unor fenomene meteorologice sau al acţiunilor umane. Niciunul nu este vreo navă spaţială extraterestră. Şi niciun extraterestru nu a vizitat Pământul. În esenţă, ni se spune că subiectul este o prostie.

OZN-urile sunt, prin urmare, interzise studiilor ştiinţifice serioase şi discuţiilor raţionale, ceea ce, din păcate, lasă subiectul pradă pseudoştiinţelor, născând teorii ale conspiraţiei şi speculaţii aiuristice.

Knuth crede că, astfel, „scepticismul OZN a devenit o religie cu o agendă, care, ignorând posibilitatea extraterestrilor, în lipsa unor dovezi ştiinţifice solide, oferă în acelaşi timp ipoteze prosteşti care descriu doar unul sau două aspecte ale unei întâlniri OZN, întărind credinţa populară că există o conspiraţie". Mass-media amplifică scepticismul publicând informaţii despre OZN-uri, atunci când este senzaţional, dar întotdeauna pe un ton batjocoritor sau capricios şi liniştind publicul că aşa ceva nu poate fi adevărat.

Un om de ştiinţă trebuie să ia în considerare toate ipotezele posibile care explică toate datele şi, din moment ce nu ştim prea multe, ipoteza extraterestră nu poate fi încă exclusă. În cele din urmă – spune Knuth – scepticii fac adesea un serviciu ştiinţei, oferind un exemplu jalnic, prin modul în care concep ei să facă ştiinţă.

Fapt este că multe dintre aceste întâlniri – chiar dacă un procent foarte mic din total – sfidează explicaţiile convenţionale. Pentru că, realmente, există martori credibili şi întâlniri credibile.

Knuth spune că a fost întrebat, de multe ori, de prieteni şi colegi: „De ce astronomii nu văd OZN-uri?" Adevărul este că ei văd, dar ezită să vorbească. În 1977, Peter Sturrock, profesor de ştiinţe spaţiale şi astrofizică la Universitatea Stanford, a trimis 2.611 chestionare, despre observarea OZN-urilor, către membrii Societăţii Astronomice Americane. El a primit 1.356 de răspunsuri dintre care 62 de astronomi, deci 4,6 la sută, au raportat că au asistat sau au înregistrat fenomene aeriene inexplicabile. De altfel, observaţii ale fenomenelor aeriene inexplicabile au fost făcute de astronomi şi publicate în reviste ştiinţifice încă din anii 1700 şi 1800.

Aeronave nepământene

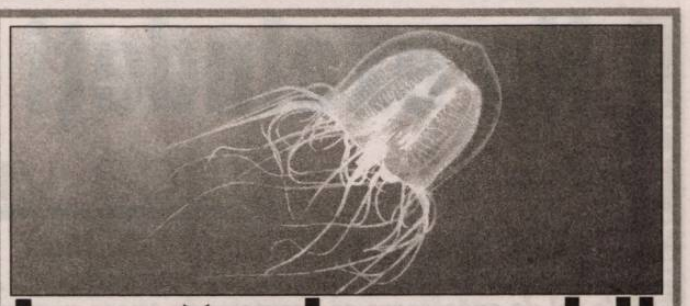
Unele dintre cele mai convingătoare observaţii actuale au venit de la oficialii militari şi guvernamentali. Knuth citează observaţii din Chile, Brazilia, Canada, Danemarca, Ecuador, Franţa, Noua Zeelandă, Rusia, Suedia şi Regatul Unit, unde au fost declasificate dosarele militare OZN. Comitetul francez pentru studii aprofundate (COMETA) a fost un grup neoficial de studiu OZN format din oameni de ştiinţă şi oficiali militari de rang înalt care au studiat OZN-urile la sfârşitul anilor 1990. Ei au ajuns la concluzia că 5% dintre întâlniri au avut raportări fiabile, dar erau inexplicabile, cea mai bună ipoteză disponibilă fiind că aeronavele observate erau nepământene.

În decembrie 2017, *The New York Times* a dezvăluit o poveste despre programul clasificat de „identificare a ameninţărilor aviatice avansate", un program de 22 de milioane de dolari, care viza de fapt studiul OZN-urilor. Pentagonul a declasificat şi a lansat şi trei videoclipuri cu întâlniri OZN realizate cu camere cu infraroşu montate pe avioane de luptă F-18.

Colonelul în retragere John Alexander spunea: „Dezvăluirea s-a întâmplat (încă demult)... Am stive de generali, inclusiv generali sovietici, care au ieşit în public şi au spus că OZN-urile sunt reale. Întrebarea mea este, de câte ori va mai trebui să vină înalţi oficiali şi să spună că acest lucru este real?".

Subiectul este demn de o anchetă ştiinţifică deschisă, până când va exista un consens ştiinţific bazat pe dovezi, mai degrabă decât pe aşteptări sau credinţe. Dacă există într-adevăr nave extraterestre care vizitează Pământul, ar fi de mare folos să ştim mai multe despre ele, despre natura şi intenţiile lor – scrie profesorul Knuth. „Mai mult, acest lucru ar reprezenta o mare oportunitate pentru omenire, care ar promite să ne extindem şi să ne dezvoltăm cunoştinţele şi tehnologia, precum şi să remodelăm înţelegerea locului nostru în Univers".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Leagănul nemuririi

Marea este considerată în mod frecvent „adevăratul" loc de naştere a vieţii terestre şi, foarte probabil, mediul în care creaturile de pe planetă se vor refugia după ce condiţiile de existenţă de la suprafaţă nu vor mai fi favorabile acesteia.

Aici trăieşte însă chiar în zilele noastre o creatură ciudată, cu aspect nepământesc, care este practic nemuritoare. Afirmaţia pare sută la sută fantezistă, chiar aberantă, însă oamenii de ştiinţă oferă o explicaţie halucinantă pentru faptul că Turritopsis dohrnii, denumită şi „meduza nemuritoare" sau „meduza Benjamin Button", poate evita moartea atunci când este agresată, se îmbolnăveşte sau îmbătrâneşte.

Într-un mod similar cu fluturele care revine la stadiul de omidă, meduza revine la stadiul său de polip coral, formând o nouă colonie de polipi prin procesul de dezvoltare celulară de transdiferenţiere care alterează starea diferenţiată a celulelor şi le transformă în noi tipuri de celule.

De la Sfântul Graal la medicina modernă

În anii 90, oamenii de ştiinţă au înţeles cât de uimitoare este această creatură mică, ce ar putea să dezvăluie indicii despre combaterea cancerului sau chiar să deblocheze secretele nemuririi pentru oameni.

Conceptul datează de mii de ani şi apare în una dintre primele opere literare cunoscute; de fapt, un mit. Dr. Shin Kubota, profesor la Universitatea Kyoto din Japonia, adept al incredibilei ipoteze, a declarat că „aplicaţia Turritopsis pentru fiinţe umane este cel mai minunat vis al omenirii, odată ce vom stabili modul în care meduzele întineresc, ar trebui să realizăm lucruri grozave. Părerea mea este că vom evolua şi vom deveni noi înşine nemuritori."

Kubota este una dintre puţinele personalităţi ştiinţifice din lume care a studiat o populaţie captivă de meduze timp de peste 15 ani. Deşi pot evita moartea în anumite condiţii stresante, în general acestea sunt greu de întreţinut artificial, necesitând hrăniri zilnice.

O altă expertă, dr. Maria Pia Miglietta, de la Texas A&M University, studiază meduzele şi se referă la ceea ce a învăţat despre procesele Turritopsis ca la „Sfântul Graal al medicinei regenerative".

Ghilgameş şi Făt-Frumos

Atingerea de către om a nemuririi pare de domeniul science-fiction, cu toate acestea, ideea este veche, datând de mii de ani, din mitologia babiloniană antică. În „Epopeea lui Ghilgameş", care datează de cel puţin 5.000 de ani, regele din Uruk, Ghilgameş, află despre un secret al nemuririi.

Conform mitului, acesta începe căutarea vieţii veşnice. Astfel, ajunge să îl consulte pe marele înţelept Utnapishtim, singurul om care a supravieţuit unei inundaţii planetare. Împreună cu soţia sa, ar fi salvat oamenii, seminţele de plante şi speciile animale într-o mare barcă, pe care au construit-o înaintea potopului. Desigur, sună identic cu povestea lui Noe şi a Arcei sale, dar se spune că precedă povestea biblică, în mod similar el redescoperind uscatul pe care viaţa va rodi din nou.

La fel ca Noe, Utnapishtim supravieţuieşte, apoi zeul Enlil îi recompensează, pe el şi pe soţia sa, cu nemurirea. Astfel, ei devin strămoşii unei noi rase umane. Iar pentru spaţiul nostru nord-dunărean, şi mai tulburătoare devine asemănarea miturilor antice cu binecunoscutul basm „Tinereţe fără bătrâneţe şi viaţă fără de moarte".

Utnapishtim, căruia zeii îi dăruiseră nemurirea, deţinea oare el însuşi secretul acesteia? După ce l-a găsit pe înţelept, Ghilgameş află că poate exista o modalitate de a reveni într-o stare mai tânără. Bătrânul îi vorbeşte despre o „plantă" aflată pe fundul mării şi care ar putea dezvălui secrete despre nemurire.

Drept urmare, eroul îşi propune să găsească „planta care arată ca o cutie de spini" (un coral?) şi intenţionează să folosească floarea pentru a întineri bătrânii oraşului Uruk, apoi să o folosească el însuşi, însă o aşază pe malul unui lac, în timp ce se scaldă, şi este furată de un şarpe, care îşi pierde pielea veche şi astfel renaşte.

Morala este aceea că Ghilgameş trebuie să înţeleagă că şi existenţa sa pământească are un sfârşit şi moare incapabil să dezlege secretele „coralului". Totuşi, poate că într-o zi, oamenii de ştiinţă vor descoperi secretele „tinereţii fără bătrâneţe şi vieţii fără de moarte" sau, poate, remedii împotriva cancerului şi bolilor creierului.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Bulevardul baobabilor

În vestul Madagascarului, între Morondava şi Belon'i, există un număr mare de baobabi aliniaţi de-a lungul unei căi rutiere de pământ denumite: Aleea baobabilor (sau Bulevardul baobabilor), un loc unic în lume, care atrage permanent vizitatori de pretutindeni, de curând protejat oficial ca monument natural oficial al ţării.

Un Matusalem cu frunze şi rădăcini

Baobabii, aceste foioase gigantice cu alură „dolofană" nemaiîntâlnită în cadrul regnului lor, cresc în zone secetoase, iar în cazul de faţă exemplarele ce străjuiesc insolitul parcurs au, în marea lor majoritate, vârste de peste 800 de ani, circumferinţa trunchiului atingând halucinanta lungime de cel puţin 15 de metri!

„Bulevardul" despre care vorbim a fost acoperit cândva de o pădure bogată, dar asaltul civilizaţiei moderne şi înmulţirea populaţiei umane din zonă au dus la defrişări masive, lăsând câteva exemplare de baobabi în relativă izolare. Cu toate acestea, cei rămaşi de-a lungul drumului au fost întotdeauna ameninţaţi cu distrugerea.

Cu mai bine de un mileniu în urmă, când navigatorii arabi au ajuns pentru prima dată aici, au crezut că diavolul i-a smuls din pământ şi i-a aşezat apoi cu rădăcinile în sus; o superstiţie determinată de înfăţişarea neobişnuită a baobabilor, a căror coroană chiar seamănă întrucâtva cu rădăcina. De aceea, masivii copaci înalţi de până la 30 de metri, aliniaţi de o parte şi de cealaltă a „bulevardului" ce le poartă numele, sunt asemuiţi unor paznici credincioşi ai locurilor pe care le veghează de sute de ani.

Hrană, medicament, divertisment

Baobabii sunt arbori extrem de utili oamenilor trăitori în această regiune nu tocmai prietenoasă cu viaţa, în general. Trunchiurile lor sunt folosite ca „rezervor" de apă în timpul sezonului uscat, frunzele tinere se consumă ca ingredient principal în salate, la fel şi pulpa nutritivă, care are gustul oarecum asemănător cu cel al tamarindului (copac cu fructe foarte nutritive şi cu remarcabile proprietăţi terapeutice).

Vara, din fructele baobabului se prepară o băutură frecvent consumată în întreaga Africă, precum şi un desert savuros numit de senegalezi Ngalah. Pe plan local, baobabul este cunoscut şi sub supranumele Renala (în limba malgaşă, „Mama pădurii". Fără îndoială, el este un fel de Matusalem al lumii vegetale, specialiştii identificând exemplare cu vârste de până la 2.800 de ani!

Cândva, ei acopereau suprafeţe vaste, dar, pe măsură ce populaţia a crescut, pădurile au fost defrişate pentru agricultură, lăsând doar copacii pe care localnicii i-au păstrat pentru valoarea lor ca sursă de hrană ori ca material de construcţie. Şi, desigur, pe cei care, foarte disciplinaţi, alcătuiesc „Bulevardul baobabilor".

Copacii îndrăgostiţi

La aproximativ 7 kilometri spre nord-vest se află „Baobabii îndrăgostiţi", două exemplare remarcabile de Adansonia Za – o specie endemică de baobab, care şi-au împletit trunchiurile unul în jurul celuilalt, pe măsură ce au crescut, proces destul de rar, continuat şi în prezent. Conform unei legende, aceşti doi baobabi au răsărit şi au crescut împreună de-a lungul secolelor. Baobabii au apărut după o dragoste imposibilă dintre un tânăr şi o tânără care trăiau în satul din apropiere. Ambii tineri aveau deja parteneri desemnaţi, cu care, potrivit tradiţiei, ar fi fost obligaţi să se căsătorească separat, fiecare în satul său.

Cu toate acestea, nefericita pereche a trăit şi a avut un copil, pentru a rămâne împreună cei doi îndrăgostiţi cerând ajutor zeului lor. Spre deosebire de multe basme europene în care cuplul este despărţit, baobabii din Madagascar trăiesc şi astăzi înlănţuiţi în eternitate, aşa cum şi-au dorit mereu.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Băile Govora

Aflate la o altitudine de 370 m, în zona depresionară subcarpatică din nord-estul Olteniei, la 21 km de Râmnicu-Vâlcea, într-o superbă regiune de dealuri şi coline acoperite de păduri de fag , stejar, molid, brad şi salcâm, Băile Govora sunt o staţiune balneoclimaterică renumită, o veritabilă oază de linişte către care îşi pot îndrepta paşii nu doar cei suferinzi, ci şi cei dornici de a scăpa pentru câteva zile de tumultul marilor aglomerări urbane.

Parcul balnear al staţiunii, proiectat de arhitectul peisagist Emil Pinard, este unic în ţară, prin arhitectura specifică sfârşitului de secol XIX. Numele staţiunii se leagă de cel al mănăstirii Govora, iar denumirea stranie, Govora, pare să vină fie din slava veche („şoaptă, susur de izvor"), fie din dacă („adâncitură, vale").

Primul izvor de apă minerală din regiune a fost descoperit în vara anului 1876. Câţiva ani mai târziu, în 1879, începe exploatarea turistică a izvoarelor, tratamentul făcându-se un timp în căzi de baie din lemn amenajate în chiliile mănăstirii Govora. Apa de la aceste izvoare era dusă cu sacalele la mănăstire.

Primul stabiliment pentru tratament balnear ia fiinţă în anul 1887 şi avea 29 de cabine pentru băi calde. Inaugurarea oficială a staţiunii are loc în anul 1910, odată cu darea în exploatare a hotelului Palace, care are particularitatea constructivă ca fiecare cameră să beneficieze cel puţin o oră de soare pe zi. De aici şi expresia, foarte îndrăgită în acele vremuri, că „la Govora se închiria soarele cu ora". Tot atunci se dă în exploatare o bază de tratament cu căzi de baie din fontă, centrală termică pentru încălzirea apei şi iarna.

Ulterior, paralel cu dezvoltarea staţiunii se construiesc alte hoteluri şi pensiuni, iar Băile Govora devin oraş în 1950. Specific pentru climatul staţiunii este faptul că temperaturile la amiază sunt pozitive pe tot parcursul anului, chiar şi iarna. De altfel, aici iernile sunt blânde, graţie reliefului depresionar, iar numărul de zile însorite depăşeşte 200.

GABRIEL TUDOR

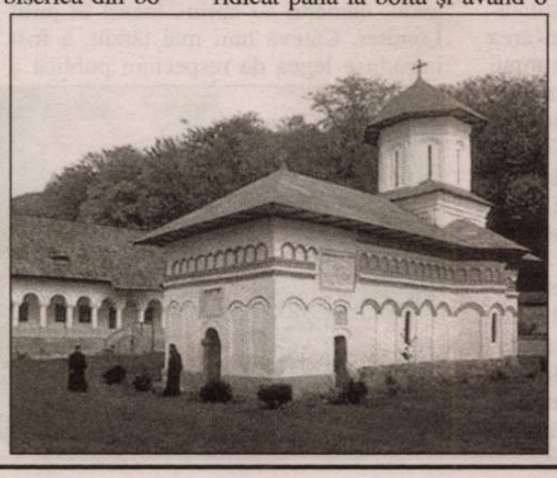
Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Crasna – Gorj

Mănăstirea Crasna, cu obşte de călugări are hramul Sfântul Ierarh Nicolae. Biserica mănăstirii a fost ctitorită în principal de vel-pitarul jupân Dumitru Felişeanu, nepot al lui Dobromir, banul Craiovei şi văr al Doamnei Stanca, soţia lui Mihai Viteazul.

Ctitorul principal este ajutat şi de alţi credincioşi ca: jupânita Ilinca Filişean, Grigore Socoteanul, Mihai Filişean, jupân Mihai Crăsnarul, Barbu Tundrea, Maria Tundrea, Ion Tundrea, Andronache Tundrea, Dumitru Ureche, Galaction episcopul Râmnicului, Constantin Drăgănescu şi alţii.

Lucrările au fost terminate în 1637. Noua biserică din bolovani de piatră de râu şi cărămidă înlocuia o mai veche biserică de lemn din 1615. Aşezarea ei deosebit de liniştită şi izolată a atras o mulţime de călugări încă din vremea Sfântului Nicodim de la Tismana. Între 1756-1757 biserica este pictată de Grigore Zograf şi de fiul său Iom. Între 1936-1938 Comisia Monumentelor Istorice face importante restaurări cu sprijinul lui Gheorghe Tattarescu, consilier regal şi al soţiei sale Aurelia.



După 1990 mănăstirea este renovată în întregime prin grija mitropolitului Nestor Vornicescu, adăugând aşezământului un plus de frumuseţe. Biserica este ridicată în formă de cruce şi are ziduri mai groase de un metru.

Catapeteasma, una dintre cele mai frumoase din ţară este din lemn sculptat, aurit şi este înaltă până la boltă. Naosul şi pronaosul sunt încăperi aproape legate, despărţite printr-un zid ridicat până la boltă şi având o deschidere de mărimea unei uşi obişnuite. Pridvorul este închis cu zidurile la fel de groase şi este pictat atât pe pereţi cât şi pe boltă. Are o deschidere cât o uşă spre apus şi o alta de 1,80 metri înălţime şi 50 de centimetri lăţime pe latura sudică.

Altarul este luminat de o fereastră în răsărit, naosul de câte una pe fiecare parte şi pronaosul de una singură pe latura sudică. Toate ferestrele sunt simple, fără grilaje iar pridvorul este luminat numai de cele două intrări. În pridvor, în partea dinspre nord este piatra funerară a lui Ion Tundrea, unul dintre primii ctitori ai bisericii.

Biserica are o singură turlă octogonală, cu ferestre prelungi, aşezată pe un soclu pătrat deasupra naosului. Pardoseala este din scândură în naos, din plăci mari de beton în pronaos şi piatră mică, cioplită în şase feţe în pridvor. În exterior pereţii sunt zugrăviţi în alb iar bordura de jur-împrejurul bisericii este din bolovani de piatră.

Pereţii sunt despărţiţi în două registre printr-un brâu simplu având deasupra şi dedesubt şiruri de cărămizi aşezate în muchie. În registrul inferior se află firide mari iar în cel de deasupra altele mici din cărămidă netencuită.

Streaşina este foarte lată şi în apropierea ei sunt două şiruri de cărămidă aşezată în muchie.

IRINA STOICA

Solitudinea interioară a Cetății

În psihanaliza freudiană, simbolistica extrem de complexă a cetății este asociată celei referitoare la femeie. Început de lume pământească, eternizare a spiței umane în Univers, femeia nu este totuși o creație supremă intangibilă.

La fel ca oricare creatură pământească numită om, ea este ispitită de ascunzișurile propriei sale singurătăți, suferă în tăcere în urma neîmplinirilor unor firești, dar utopice năzuințe umane, își strigă disperările în codri pustii și în peșteri goale, atunci când se vede înconjurată de zeci, de sute, de mii de semeni, însă se simte singură în interiorul ei.

Vorbim despre elemente aparent abstracte: despre o condiție umană, despre sentimente, despre trăiri, dar toate acestea pot fi și vizualizate aievea, dacă oameni cu har ajung să mijlocească acest gen de comunicare dintre ceea ce e perceptibil prin simțuri, dar deopotrivă și prin non-perceptibilul tradus în fluxuri de energie, de spiritualitate.

Pictorii – desigur, doar unii dintre ei – ajung la această performanță mirabilă, iar zona evocată mai sus este tulburător de profund accentuată de creațiile unui artist american de acum un veac: *Edward Hopper.*

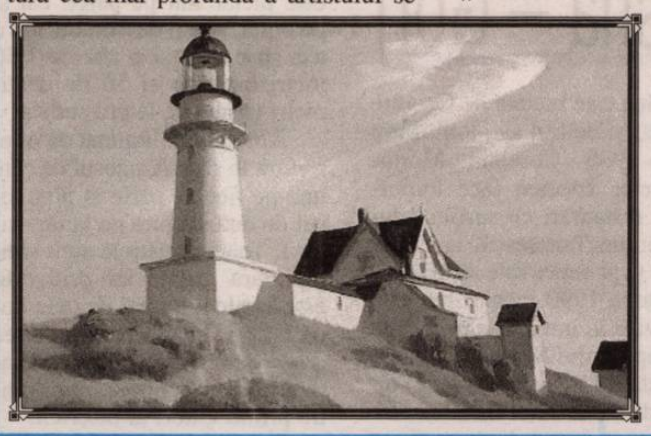
Cunoscut în special pentru picturile sale în ulei, a fost la fel de priceput ca acuarelist și tipograf în gravură. Atât în scenele urbane, cât și în cele rurale, interpretările sale fin calculate reflectă viziunea lui personală asupra vieții americane moderne. Totuși, latura cea mai profundă a artistului se relevă în lucrările concentrate pe acel tulburător univers feminin interior la care am făcut referire.

Putem face și o speculație asupra tendinței către a pătrunde, prin intermediul unor imagini aparent sută la sută obiective, într-un spațiu meditativ universal valabil, menționând originea olandeză a familiei lui Hopper; o zonă culturală plasată fără echivoc în elita picturii universale din toate timpurile.

Să lăsăm totuși pe seama teoreticienilor artelor plastice asemenea ipoteze, pentru a ne ancora în semnificațiile – în limbajul și mesajele pictorului american!

De ce am evocat Cetatea (ca termen în sine) am arătat la început, prin

sintagma „solitudinea interioară" am sugerat că artistul pătrunde în sufletul feminin pe căi dintre cele mai subtile și mai neașteptate, extrăgând de acolo, măcar parțial, ceva din frecvent invocatul, dar aproape niciodată explicatul sens al hipnoticei formulări „eternul feminin". Mai concret, în numeroase dintre lucrările lui Edward Hopper apare ca personaj însuflețit o femeie tânără/matură, rareori alături de ea aflându-se un bărbat, mai degrabă ca „accesoriu" al acesteia. Numai că în



planul imediat secundar al protagonistei atrage atenția un gen de dublu translucid, neanimat, al femeii – o fereastră de regulă uriașă, prin care Ea privește cufundată în gânduri și lăsând astfel impresia că, de fapt, nu analizează un peisaj exterior, ci acel „ceva" misterios, neliniștitor, dar relevant, situat dincolo de fireasca linie a orizontului.

Fereastra devine astfel o barieră materială, însă și o limită posibil de depășit dintre ființa umană și ceea ce se află în arealul imaterial al mentalului și spiritualului. Ceea ce pare a fi hotar și zădărnicie în viața reală devine astfel, deloc paradoxal, poarta deschisă către pătrunderea cu prioritate în esența lumii și a Universului personal interior.

De observat că până și în unele imagini de spațiu închis apare măcar un tablou ce înfățișează o fereastră. Dar întotdeauna, fie că privirea pleacă din interior spre în afară, fie că procesul este inversat, această fereastră nu are și un mecanism prin care să poată fi închisă ori deschisă.

Ce putem vedea în exterior? Uneori, ca moment al zilei – noaptea sau crepusculul. Ca peisaj însă domină întinderile – colinare, campestre, citadine – nepopulate de făpturi vii, o lume fără suflet, am putea crede, dar în realitate e o lume ascunsă în ea însăși, prevestind o explozie de revelații.

De asemenea, în aceeași categorie a mesajelor picturale subtile și subliminale, cadrul imagistic prezentat uneori explicit este teatrul ori un fragment de scenă – o altă lume redusă la simboluri esențiale pentru existența noastră de fiecare zi. Iar pentru a reveni la personajele (în mod natural) însuflețite, să spunem că prezența masculină excelează de regulă la Edward Hopper prin pasivitate, prin detașare de ceea ce poate fi valorizat din afara „cosmosului" domestic. Poate constitui și aceasta o modalitate de raportare prin reciprocitate la lumea imaterială sau, dacă vreți, de non-dialog între cele două jumătăți care se spune că ar întregi originea Universului.

Curiozitățile banilor

Fără niciun fel de îndoială, banii sunt „adevărații" suverani ai lumii, puterea lor fabuloasă, hipnotizantă pentru mulți, modelând civilizația actuală în funcție de voința deținătorilor lor.

Este motivul principal pentru care istoria consistentă a ceea ce „traduce" astăzi noțiunea de bani cunoaște multe detalii mai puțin cunoscute, însă extrem de interesante.

Așa ceva nu există! Ideea de valoare inclusă a fost înțeleasă perfect și genial exploatată de incași. Spre deosebire de azteci sau de mayașii vecini, care foloseau bunuri precum fasolea și textilele pentru a cumpăra și a vinde produse, la ei nu exista niciun concept de „bani". Totuși, au reușit să creeze cel mai mare și mai bogat imperiu din America de Sud, secretul constând într-o organizare și disciplină extrem de riguroasă denumită „Mit'a".

De la vârsta de 15 ani, bărbații erau datori să asigure forța de muncă fizică necesară statului, pentru un anumit număr de zile (până la două treimi din an). Au construit clădiri și palate publice, precum și un sistem complex de drumuri (14.000 de mile în total), care legau regiunile imperiului, permițând extinderea continuă a acestuia. Totodată, chiar dacă ar fi existat bani, nu exista pur și simplu niciun loc unde să fie cheltuiți, incașii însă divinizau imensele rezerve de metale prețioase din subsolul imperiului, considerând aurul „transpirația Soarelui" și argintul „lacrimile Lunii".

Precursorul cardului de credit. Cardul pare o invenție inspirată a veacului recent încheiat, însă adevărul este cu totul altul. În epoca medievală, când moneda era adesea indisponibilă, tally stick, un precursor al cardurilor de credit de înaltă tehnologie, a devenit din ce în ce mai popular în Europa.

În această versiune timpurie de evidență financiară, erau făcute crestături pe un băț, pentru a indica suma împrumutată și respectiv datorată. Bețișoarele erau apoi despicate pe lungime; creditorul păstra o jumătate, iar debitorul pe cealaltă. La efectuarea unei plăți, ele erau împerecheate, iar plata se marca, de asemenea, pe „răboj", cum i se spunea la noi. Sistemul era aproape imposibil de falsificat, deoarece trebuia ca forma, dimensiunea și structura jumătăților de lemn să se potrivească perfect.

Supremația „hârtiilor zburătoare". Inevitabil în lumea noastră și-au făcut apariția în forță și banii autentici, așa cum îi cunoaștem și noi. Și nu de ieri, de azi, ci de peste un mileniu. Pionieri în domeniu au fost uimitorii chinezi: utilizarea bancnotelor datează chiar mai devreme, din dinastia Tang (secolul al VII-lea). Timp de secole, monedele de cupru au fost moneda principală a Chinei, iar pentru a transporta sume mari în numerar, oamenii ridicau cantități din ce în ce mai mari de monede.

Astfel, în încercarea de a-și ușura sarcina, comercianții au început să adune monedele, în schimb primind certificate de hârtie de aceeași valoare. Desigur, hârtia era mult mai ușoară, atât de ușoară, încât respectivele certificate au fost supranumite „bani zburători". Numai că niciodată nu au zburat la propriu din buzunarele celor care i-au gestionat, ci, dimpotrivă, s-au camuflat cât se poate de subtil, sub cele mai imprevizibile forme!

Portocale pentru un complot

Arhivele Naționale Britanice au publicat imagini ale corespondenței dintre un preot iezuit pe nume Henry Garnet și un grup de conspiratori împotriva regelui Iacob I care au plănuit Complotul Prafului de Pușcă, cu scopul de a înlătura guvernarea protestantă prin aruncarea în aer a clădirii Parlamentului în timpul unei sesiuni de lucru. Iar dacă nu este nicio noutate în existența unor comploturi majore ce îi vizau pe suveranii acelei epoci și dintotdeauna, în cazul de față avem de remarcat modalitatea mai puțin obișnuită prin care s-a purtat respectivul dialog scris.

Dezvăluirile recente s-au făcut cu ocazia comemorării anuale în Regatul Unit, la 5 noiembrie, a Nopții Guy Fawkes. Istoria sa începe cu evenimentele din 1605, când Fawkes a fost arestat în timp ce păzea explozibilul plasat sub Camera Lorzilor. Sărbătorind supraviețuirea regelui, oamenii au aprins focuri în jurul Londrei. Câteva luni mai târziu, a fost introdusă legea de respectare publică a

unei zile „de mulțumire" pentru zădărnicirea complotului. Fragmentele din corespondența făcută publică on-line atrag atenția prin tehnica utilizată pentru ascunderea mesajelor preotului de gardienii săi. Scrisorile au fost redactate de acesta în Turnul Londrei, unde fusese închis după demascarea complotiștilor. Arhiviștii care le-au analizat au constatat că Garnet nu utilizase cerneală, ci un suc de portocale care devenea invizibil pe măsură ce se usca pe suportul de hârtie.

Ulterior, destinatarul încălzea treptat scrisoarea și astfel textul redevenea lizibil. Însă falsa cerneală rămânea vizibilă și după încălzire și astfel scrisoarea „secretă" putea fi cunoscută înainte de interceptarea sa de către destinatar. Ceea ce s-a și întâmplat, de altfel cu mesajul în care preotul comisese imprudența de a se plânge altui complotist că nu reușise să citească una dintre scrisori.

Și mai rău pentru atentatori, autoritățile cunoșteau vicleșugul folosit, iar cum aveau nevoie de cât mai multe informații despre aceștia, îi lăsau să scrie, apoi interceptau scrisorile secrete, le citeau și le recopiau (tot cu suc de portocale), după care le lăsau să ajungă la destinatar. Astfel, după noaptea de 4 spre 5 noiembrie 1605, în afara nobilului Guy Fawkes au fost arestați alți 11 complotiști, ulterior condamnați și executați.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...cel mai tânăr pământ al Europei este Delta Dunării?

Are cele mai numeroase canale, lacuri şi lagune.

◆ ...cele mai numeroase peşteri din ţara noastră se află în Munţii Apuseni? Numai în defileul Crişului Repede sunt 114.

◆ ...vanilia este polenizată numai de

albinele mexicane şi de păsările colibri?

◆ ...franceza a fost limbă oficială în Anglia 300 de ani? Începutul îl reprezintă anul 1066, anul cuceririi normande.

◆ ...lungimea coastelor Mării Negre este de circa 4.340 kilo-

metri? Suprafaţa ei este de 423.000 km.p.

◆ ...calendarul se repetă la 28 de ani?

◆ ...prima transformare a strugurilor în vin a avut loc în

Antichitate? S-a desfăşurat în Mesopotamia.

◆ ...prima centrală nucleară din lume a fost inaugurată în Rusia? Evenimenul s-a petrecut la 27 iunie 1954.

◆ ...Etna este cel mai înalt vulcan european? Se află la o alti-

tudine maxim de 3.340 de metri.

Ştiaţi că...

În străvechiul Agrigento, din însorita şi înmiresmata Sicilie se înălţau odinioară temple minunate a căror măreţie îţi tăia pur şi simplu respiraţia.

Templele din Agrigento

Templul Concordia

Istoria ne spune că a fost fondat de greci în jurul anului 581 î.Hr. Erau locuitori din Rhodos şi Creta şi au numit iniţial noua aşezare Akragas. Este posibil ca în paradisul de aici să fi existat alţi locuitori despre care documentele nu amintesc nimic, dar aceştia au acceptat, probabil, destul de repede pe nou-veniţii care au ridicat strălucitoarele temple.

Rezultatul eforturilor acestora a fost de-a dreptul magnific, Pindar numea Agrigento drept „cel mai frumos oraş al muritorilor" adăugând că locuitorii „trăiau de parcă urmau să moară a doua zi şi au construit case de parcă ar fi nemuritori". Devenit ulterior un important centru comercial al lumii antice oraşul a fost cucerit de romani, mai întâi în anul 262 î.Hr. pentru o scurtă perioadă şi apoi definitiv în anul 210 î.Hr. În epoca romană a fost numit Agrigentum dar, cucerit de bizantini şi arabi şi-a schimbat numele fiind numit Girgenti până în 1927.

Templul lui Herakles

Secolul al XVIII-lea a marcat un punct important în istoria oraşului, înflorirea culturii baroc fiind evidentă în construcţiile bisericilor. Cu toate acestea oraşul a avut mult de suferit în timpul conducerii Burbonilor până în 1860 când Sicilia s-a unit cu restul Italiei. Oraşul a continuat să se dezvolte în secolul al XX-lea şi în 1997 Valea Templelor de aici a fost înscrisă pe lista Patrimoniului Cultural Mondial UNESCO.

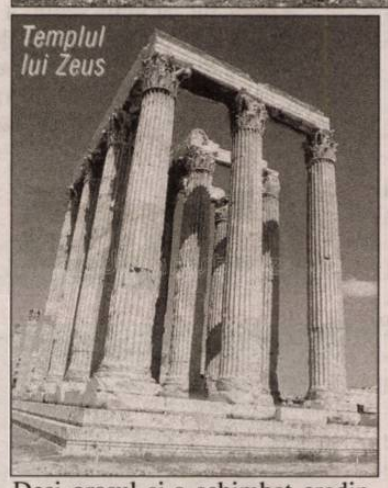
Amestecul de perioade istorice prezente în arhitectura oraşului atrage un mare număr de vizitatori fermecaţi de vestigiile sale. În labirintul de străduţe din oraşul vechi poate fi remarcată Catedrala Gotică din secolul al XIX-lea, iar în centrul oraşului se află biserica San Lorenzo având în stânga o reţea de apeducte subterane construite în secolul al V-lea.

În Cartierul Elenistic-Roman este deschis Muzeul de Arheologie Regional, cu o bogată colecţie de vase şi statui începând din secolul al V-lea şi în apropiere se află Biserica San Nicolo, construită în secolul al XIII-lea din rocă vulcanică luată de la Templul lui Zeus. Acesta, ca mai toate construcţiile din Valea Templelor, a suferit atât în urma trecerii timpului cât şi a intervenţiei omului care a folosit piatra măreţelor construcţii pentru alte edificii.

Templul închinat lui Zeus a fost construit pentru a marca victoria împotriva Cartaginei în bătălia de la Himera (480-479 î.Hr.).

Templul Hera Lucinia

Templul lui Esculap



Templul lui Zeus

Deşi oraşul şi-a schimbat credinţele şi conducătorii, înfăţişarea Văii Templelor rămâne un simbol al dăinuirii, iar Templul lui Jupiter emblema locurilor, deşi în zilele noastre este doar o ruină plină de strălucire.

Avea dimensiuni impresionante, platforma măsura 113 metri lungime şi 56 lăţime, imense semicoloane presărate cu atlanţi şi putea adăposti aproximativ 42.000 de persoane. De altfel, în timpul asediului cartaginezilor din anul 406 î.Hr. populaţia oraşului s-a baricadat înăuntru. În jurul acestuia se aflau şapte temple istorice, toate construite din tuf vulcanic. Cel mai bine conservat este Templul Concordiei, construit în secolul al V-lea î.Hr. şi care nu a avut soarta celorlalte dărâmate în secolul al IV-lea d.Hr.

În stare relativ bună este şi Templul Hera Lucinia unde se găseşte o statuie la care se rugau tinerele mirese. S-au păstrat doar câteva coloane şi o parte din bârnele de susţinere, în aceeaşi situaţie se află templul închinat lui Herakles, cel al Dioscurilor sau cele închinate lui Vulcan şi Esculap.

Valea Templelor, atracţia turistică principală din Sicilia, este un exemplu remarcabil al artei şi culturii greceşti, un spaţiu valoros cu importante conotaţii istorice a cărui existenţă a fost posibilă datorită efortului depus de arheologul Domenico Antonio Lo Faso Pietrosanta pentru restaurarea templelor.

Simboluri ale umanităţii

Crivăţul

Ca personaj mitic, Crivăţul este o personificare a vântului care suflă iarna din nord-est peste ţinuturile carpatice.

Vara este reprezentat ca un moş lipsit de putere stând pe un scaun de gheaţă cu picioarele în apă, cu mustăţi şi barbă de brumă. Iarna devine un tânăr puternic, care de multe ori călăreşte un cal năzdrăvan, în goana căruia mătură tot în cale.

În credinţele populare, în special în cele oglindite în balade, Crivăţul are un rol pozitiv, deşi suflă puternic şi răstoarnă totul prin vârtejuri cumplite. Dacă bate în ziua de Bobotează anunţă un an bogat, îi iartă pe cei care au greşit şi îi cer iertare.

Bucovina înaripată

Înălţată în centrul municipiului Suceava, statuia „Bucovina înaripată'" a fost dezvelită în anul 2009 pentru comemorarea eroilor şi martirilor Bucovinei, fiind creaţia sculptorului Mircea Dăneasa.

Realizată din răşină polimerică fixată pe textură de fibră de sticlă, patinată în bronz nobil polizat, pe un soclu de dimensiuni reduse, statuia are înălţimea de 8,5 metri şi o greutate de 550 de kilograme.

Reprezintă o siluetă înaripată, combinând simbolul crucii cu cel al zborului, prin braţe transformate în aripi, aducând speranţă şi înălţare spre cer.

„Este reprezentarea mutării sufletului din viaţa trecătoare în eternitate şi sugerează nevăzutele aripi care cresc în interiorul fiinţei animate de un ideal", a declarat autorul lucrării.

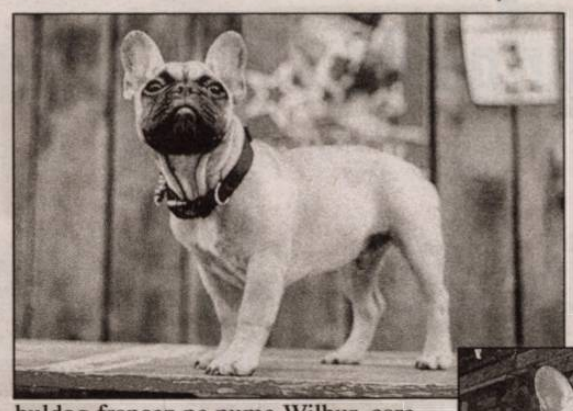
Pagină realizată de
IRINA STOICA

Buldogul primar

Chiar în perioada în care cetăţenii Statelor Unite aşteptau cu nerăbdare rezultatul alegerilor prezidenţiale, locuitorii din Rabbit Hash, un orăşel din nordul statului Kentucky trăiau un alt eveniment cu adevărat memorabil pentru comunitate: alegerea propriului lor primar.

Numai că în acest caz nu era vorba despre vreun politician care să le fi făcut promisiuni mirobolante, ci despre un câine!

În realitate, nu vorbim despre o extravaganţă locală, aceasta fiind continuarea unei vechi tradiţii destinate colectării de fonduri pentru municipalitate. Cel ajuns în mod democratic în onorabila postură este un



buldog francez pe nume Wilbur, care a fost ales cu un scor semnificativ – 13.143 de voturi favorabile, din totalul de 22.985 de alegători, cel mai important scor înregistrat până în acest an. Wilbur este al cincilea câine-primar ales în Rabbit Hash din 2000 încoace şi îi urmează lui Brynn, care a „condus" oraşul în perioada 2016-2020.

Semnificativ este şi faptul că noul „edil" a reuşit să învingă alţi zeci de candidaţi, printre care un cocoş şi o pisică! La vremea respectivă, un anume Don Clair a avut ideea de a se alege un câine în fruntea comunităţii, pentru ca astfel să se adune fonduri destinate societăţii istorice care funcţionează în oraş. Localnicii sunt nerăbdători ca Wilbur să-şi intre în drepturi, mai ales că are de promovat istoria unui oraş vechi de 200 de ani pentru care au donat astfel câte un dolar pentru reparaţii necesare în oraş, suma strânsă s-a ridicat la echivalentul a peste 13.000 de dolari.

Amy Noland, proprietara lui Wilbur a afirmat că „M-am gândit că Wilbur va putea contribui la păstrarea acestui oraş aşa cum este şi va reuşi să-i atragă pe turişti să vadă acest loc magic."

Trebuie menţionat că Wilbur nu este cu adevărat edilul oraşului, dar ideea năstruşnică a devenit o tradiţie în ultimii 20 de ani. *(A.N.P.)*

Arma pierdută

În apropierea oraşului ceh Horni Plana autorităţile caută cu febrilitate arma unui vânător, armă din fericire descărcată.

Pierderea ei are o istorie incredibilă şi amuzantă în acelaşi timp. Vânătorul intrase în pădure cu câinele său în cadrul unei acţiuni organizate, iar la un moment dat s-a îndepărtat de ceilalţi tovarăşi plecând să cerceteze pădurea. Câinele a fugit înainte spre un boschet la umbra căruia se odihnea un cerb, care s-a ridicat brusc în picioare şi s-a îndreptat spre vânătorul surprins.

Totul a durat doar câteva secunde în care rolurile s-au inversat, nu cerbul era cel vânat, ci vânătorul, care nici măcar nu era pregătit să tragă. Animalul furios s-a îndreptat spre vânătorul care abia a avut timp să se ferească. În fuga lui năvalnică cerbul a sfâşiat mâneca stângă a hainei vânătorului şi a agăţat în cornul său puternic puşca acestuia aflată pe umărul stâng. Cu trofeul în corn, cerbul a dispărut în pădure.

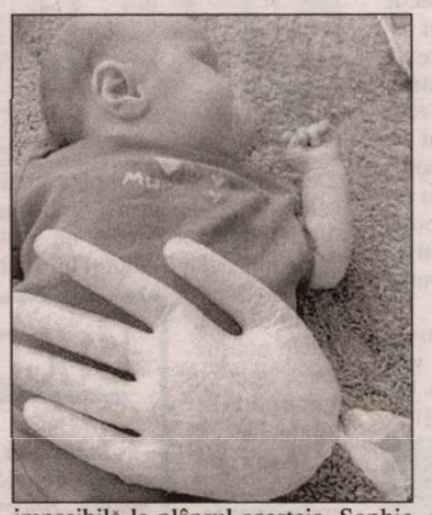
Ulterior, un alt vânător a afirmat că a zărit cerbul cu puşca agăţată de coarnele sale la circa un kilometru de locul incidentului. Căutările efectuate în pădure de poliţia regională nu au condus la niciun rezultat până în prezent. (I.S.)

Mănuşă pentru somn

Primele luni de viaţă ale unui nou-născut constituie şi o suită întreagă de provocări pentru părinţi, context în care aceştia trebuie să găsească uneori „pe loc" soluţii pentru multe întrebări. O încercare... de top în acest sens apare aproape invariabil pe timpul nopţii, mai ales după ce bebeluşul deja a deprins câteva strategii instinctive de a obţine avantaje din partea alor săi. „Arma" forte este pentru micul „bebeluş", în asemenea situaţii, plânsul. Şi mulţi părinţi cunosc acel sfâşietor plâns cu sughiţuri, ce pare fără sfârşit, dar care se opreşte brusc, imediat ce mama şi-a luat puiul în braţe.

Binecunoscuta experienţă a trăit-o tânăra britanică de 25 de ani, Sophie Jones, alături de micuţa Darcie-Jane Francis, care nu putea adormi, dacă nu simţea că se află în braţele mamei sale, motivul suspectat fiind o alergie la laptele matern.

După mai multe nopţi albe, fiindu-i imposibil să stea ziua-ntreagă cu copila în braţe, dar şi incapabilă să stea



impasibilă la plânsul acesteia, Sophie a găsit o soluţie ingenioasă, care s-a dovedit şi foarte eficientă. Având în vedere nevoia bebeluşei de a se simţi ocrotită, a umplut cu orez o mănuşă până a adus-o la greutatea similară propriei sale mâini şi, după ce micuţa a dat semne că e vremea de culcare, a înlocuit discret mâna sa cu insolitul surogat.

Potrivit mărturisirilor tinerei mămici: „Nu ştiu ce m-a determinat să o confecţionez, aveam nevoie de timp pentru curăţenia casei, am văzut mănuşa şi m-am gândit să încerc dacă funcţionează. Acest truc s-a dovedit salvator pentru mine". *(A.N.P.)*

„Motomătura"

Harry Potter şi compania pesemne îşi freacă mâinile de bucurie datorită a doi brazilieni din São Paulo care au reuşit să propună o invenţie cu totul insolită: o mătură cu motor destinată cu prioritate străzilor sufocate de trafic din metropola braziliană.

Nu e vorba despre vreo glumă, ci despre un fel de vehicul de jucărie inspirat din saga fantastică despre micii vrăjitori. Vinicius Sanctus şi Alessandro Russo, tinerii care au lansat proiectul s-au profilat pe fabricarea de asemenea mături motorizate, cărora le-au dat o formă suficient de practică pentru a putea fi încălecate precum motocicleta.

Neobişnuitul vehicul se poate deplasa cu viteze de până la 60 km/oră şi nu necesită permis de conducere, fiind utile în deplasarea urbană. Pentru a fi manevrată... în trafic, este suficient ca să se aplece spre stânga sau spre dreapta, în funcţie de direcţia dorită.

„Motomătura" nu are volan, beneficiază de o structură metalică solidă şi oferă confortul necesar transmiterii senzaţiei de zbor, dar mai ales seamănă cu măturile folosite de vrăjitoare şi vrăjitori în „universul" lui Harry Potter.

„Îmi folosesc mătura ca mijloc de transport în zilele noastre şi este atât de distractiv" a declarat Russo. În acest moment există două exemplare pentru uzul personal, dar cei doi au planuri de a comercializa ineditul vehicul la un preţ de aproximativ 740 de dolari şi de a crea o variantă „motorizată" a popularului joc Quidditch. *(A.N.P.)*

45 de minute de... „dincolo"

Există foarte multe cazuri în care persoane lucide, care au suferit intervenţii chirurgicale, au fost victimele unor accidente sau incidente nedorite, au trăit experienţe la limita credibilului, trecând în „lumea de dincolo".

Depăşirea graniţei dintre viaţa reală, palpabilă şi existenţa stranie, imaterială durează în general câteva minute, atât timp cât funcţiile vitale ale subiectului nu dispar cu totul. Totuşi, o experienţă absolut uluitoare şi depăşită cu bine – l-a avut drept protagonist pe un american pasionat de drumeţii montane, Michael Knapinski (45 de ani) din Washington. Incidentul dramatic a avut la origine

temperatura aerului din masivul muntos coborâtă sub nivelul de îngheţ.

Bărbatul s-a rătăcit noaptea într-o zonă din masivul Rainier, timp în care inima sa a încetat să bată trei sferturi de oră, până când a fost readus la viaţă prin oxigenare cu membrană extracorporală (ECMO), o tehnică specială de reanimare rareori utilizată ca regulă generală, prin care un aparat specializat extrage sângele din corp şi îl trece printr-un oxigenator înainte de a-l pompa înapoi.

„S-a întors din morţi, nu este vorba însă despre un miracol, ci despre ştiinţă" – a declarat dr. Jenelle Badulak, care l-a luat în primire la urgenţe pe montaniard. Metoda aleasă se datorează faptului că în condiţiile extreme de îngheţ, organele corpului lui Knapinski au fost capabile să funcţioneze cu mai puţin oxigen, acordând astfel medicilor mai mult timp pentru repornirea inimii.

Acesta din urmă s-a arătat uimit de faptul că se află în viaţă, după două zile de inconştienţă: „Când mi-am revenit, nu am înţeles ce mi se întâmplase. Le sunt foarte recunoscător celor din spital pentru faptul că respir, că sunt viu!" *(A.N.P.)*

Regizori sau tirani?

Data viitoare când urmăriți un film, iar unul dintre actori începe să plângă, puneți-vă următoarea întrebare: actorul este atât de talentat încât lăcrimează la comandă, trăind rolul ca și cum ar reflecta propria lui dramă, sau regizorul folosește vreo tactică secretă pentru a-l face să plângă?

Judecând după cazurile pe care le vom descrie în continuare, se pare că există, într-adevăr, regizori capabili să-și determine actorii să facă adevărate atacuri de panică pe platourile de filmare, doar că „tactica lor secretă" este pur și simplu teroarea...

Alfred Hitchcock

Deși a fost fără nicio îndoială unul dintre cei mai mari regizori ai tuturor timpurilor, Alfred Hitchcock avea și o latură malefică, pe care niciun actor nu

voia să o cunoască. Dar nu toți cei ce au lucrat sub bagheta lui au fost atât de norocoși încât să nu facă cunoștință și cu „psihopatul Al". Tippi Hedren, de pildă, a fost de-a dreptul terorizată de Hitchcock în 1963, la filmările pentru celebra peliculă „Păsările".

Pentru ca groaza actriței să atingă paroxismul, Hitchcock a cerut echipei de filmare ca, fără știrea lui Tippi, să lanseze asupra frumoasei actrițe ciori, porumbei și turturele vii, pe lângă păsările „de decor", mișcate cu ajutorul efectelor speciale.

Rezultatul a fost că Tippi a avut o reacție de șoc, fiind zgâriată, ciupită și invadată efectiv de zecile de păsări, fără ca vreunul dintre membrii echipei să îndrăznească să-i sară în ajutor. Scena este una dintre cele mai dramatice din istoria filmelor horror, iar lacrimile și groaza întipărită pe chipul actriței sunt reale.

Stanley Kubrick

Cele 13 luni cât au durat filmările la ecranizarea romanului „The Shining", al lui Stephen King, au fost un coșmar pentru actrița Shelley Duval. Pentru a releva cât mai bine angoasele personaju-

lui interpretat de ea, regizorul Stanley Kubrick a tratat-o permanent cu ostilitate, în fața echipei de filmare și a celorlalți actori, aducând-o în pragul nebuniei.

Până și Jack Nicholson, partenerul din film al lui Shelley, a fost șocat de tratamentul la care era supusă colega sa. Din cauza abuzurilor la care era supusă, Shelley plângea ore în șir și a trecut printr-o perioadă de depresie, însă rolul jucat de ea a fost absolut perfect.

Otto Preminger

Regizor evreu de origine austriacă, imigrat în Statele Unite după o carieră extraordinară ca „maestru al filmului noir", Otto Preminger avea un talent deosebit, chiar dacă deloc „corect politic" de a obține întotdeauna ce voia de la actorii săi.

La filmările de la „Exodul" (1967) – o cronică asupra formării statului

modern Israel, care a influențat enorm mișcarea sionistă mondială, Preminger avea dificultăți în a face un grup de copii evrei să plângă.

A încercat să țipe la ei, să-i sperie, însă aceștia păreau mai degrabă distrați. Atunci, a avut ideea de a îmbarca mamele copiilor, care asistau la turnarea scenei, într-un autobuz și le-a spus micuților: „Vedeți, mamele voastre sunt luate de aici. N-o să le mai vedeți niciodată!" Ca la un semn, bieții copii au început să plângă și să se agite, iar Preminger a putut turna scena.

Francis Ford Coppola

În timpul filmării unei scene la „Dracula" (1992), actriței Winona Ryder nu-i curgeau deloc lacrimile, la o scenă în care personajul interpretat de ea, Mina, tânăra dorită de tenebrosul conte a încercat să plângă, dar tentativa a fost atât de evidentă și de penibilă

încât regizorul Francis Ford Coppola n-a apreciat deloc eforturile ei. După alte câteva minute de „intrare în rol", cu aceleași rezultate slabe, regizorul s-a enervat groaznic și a început să urle la actriță: „Nenoricito! Nenorocita naibii! Uită-te la tine! Tu te numești actriță?" Instantaneu, pe tânăra și delicata Winona au pufnit-o cele mai sincere lacrimi, de rușine și indignare.

Netulburat, Coppola a cerut imediat ca scena să se filmeze, după care și-a cerut scuze pentru ieșirea avută. Nu a fost însă singura „ispravă" de acest gen a lui Coppola: cu ani în urmă, la filmările pentru „Apocalipsul, acum", el l-a îmbătat intenționat pe actorul Martin Sheen, apoi a început să-l tachineze până când acesta s-a lansat într-o izbucnire furioasă, spărgând tot ce întâlnea în cale și tăindu-se în geamurile camerei în care se afla. Coppola a filmat întreaga scenă și a inclus-o în versiunea finală a filmului.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Stela Enache

Născută pe 24 ianuarie 1950 la Reșița, ca Steriana Aurelia Enache, această îndrăgită cântăreață de muzică ușoară a fost atrasă încă din copilărie de domeniul artistic, studiind baletul de la 3 ani și pianul de la 6 ani. În perioada 1964-1967 a urmat cursurile Școlii Populare de Artă din Reșița, secția Canto, iar apoi, până în 1972, pe cele ale Conservatorului din Cluj-Napoca.

În 1969, a participat la Festivalul de Jazz „Ploiești 69", atrăgând atenția prin prezența fizică delicată și glasul ei frumos timbrat. Un an mai târziu, în paralel cu Conservatorul, a început la București studiul cu compozitorul George Grigoriu, care i-a încredințat spre interpretare și primul ei șlagăr, „Pentru un sărut".

În 1971, l-a cunoscut la Mamaia pe compozitorul Florin Bogardo, cu care s-a căsătorit peste câteva luni. Discretul compozitor, unul dintre cei mai talentați și mai prolifici pe care i-a dat muzica românească, avea să compună pentru ea cântece devenite șlagăre nepieritoare.

În total, Stela Enache a înregistrat 76 de piese compuse de Florin Bogardo, printre care neuitatele „Balada pescărușilor albastri", „Cum pot să te conving și ce să fac", „Dansul e ca o vrajă", „Dorul, flacără nebună", „E o poveste de amor", „În numele iubirii", „Întâia oară", „Printr-un sărut", „Să pot", „Trandafirul".

Unul dintre cele mai de succes șlagăre ale îndrăgitului cuplu de artiști a fost și rămâne „Ani de liceu", fredonat de generații întregi de tineri, dar vocea Stelei Enache poate fi auzită și pe coloanele sonore ale altor filme din seria „Liceenii", precum „Declarație de dragoste" sau „Extemporal la dirigenție".

Cu o bogată activitate discografică, Stela Enache a înregistrat 18 discuri, iar din 1972 a întreprins numeroase turnee în țară și în străinătate.

În aprilie 2016 a lansat CD-ul intitulat „Cântecele mele", iar în noiembrie 2018 a organizat la București prima ediție a Festivalului-concurs „Florin Bogardo". Recent, a realizat împreună cu mult mai tânărul confrate Paul Surugiu (Fuego) melodia „Învață-mă", dedicată memoriei regretatului ei soț, compozitorul Florin Bogardo.

Colțul cu litere

Un roman care critică totul

La mijlocul lunii noiembrie, editura Humanitas Fiction a lansat în colecția Raftul Denisei romanul *Trenul de Erlingen sau Metamorfoza lui Dumnezeu* de Boualem Sansal, traducerea din franceză fiind semnată de Mădălina Ghiu. Romanul este prezentat de editură ca fiind „o distopie virulentă, luxuriantă, lumea ei semănând din ce în ce mai mult cu a noastră", care avertizează „asupra proliferării extremismului religios în zonele fragile ale societății actuale".

Povestea se desfășoară în Erlingen, un orășel elegant, fief al înaltei burghezii germane, în care locuiește Ute von Ebert, ultima moștenitoare a unui puternic imperiu financiar. „În corespondența cu fiica ei Hannah, aflată la Londra, pe un ton neconvențional și sarcastic, Ute o ține la curent cu ceea ce se întâmplă în orașul aflat sub asediul unor invadatori misterioși – „Slujitorii universali" –, care au decis ca întreaga lume să se supună zeului lor. Populația așteaptă cu nerăbdare să fie evacuată de un ipotetic tren salvator care nu mai sosește. Povestea pare a fi creația lui Élisabeth Potier, o profesoară pensionară pariziană care, victimă a atentatului de la Bataclan, iese din comă și, sub această nouă identitate, încearcă să semnaleze astfel dezastrul produs de răspândirea unei religii sectare".

Sună interesant, și la fel de interesantă este și opinia autorului: „Romanul meu critică totul, islamismul, mondializarea, capitalismul, politica de tergiversare, cultivarea fricii, ignoranța etc., pe scurt, tot ceea ce pune omul în situații de inferioritate și îl împinge să aștepte ajutorul de la altcineva, în loc să și-l dea singur."

Iată începutul acestui roman: „În fiecare zi ni se spune că trenul va sosi și, tot în fiecare zi, că, până la urmă, trenul nu mai vine. Trebuie să fii pregătit în orice clipă, și este epuizant. La ce bun să aștepți, când blestemata de locomotivă nu se arată? Să mori aici sau aiurea, ce mare diferență? – o groapă e tot o groapă. Îți imaginezi îmbarcarea de coșmar a întregii populații în cele șase, zece, douăzeci de vagoane, asta dacă ai noroc? În Erlingen trăiesc mai bine de douăsprezece, treisprezece mii de locuitori, fără să pun la socoteală țăranii din împrejurimi care vor da năvală, însoțiți de vacile lor grase, cu tălăngi zdrăngănitoare la gât. Îți dai seama? Oameni alergând, cu valizele făcute în pripă, copii care urlă, mame disperate, brute care amenință, nebuni în criză, răgete de vite?".

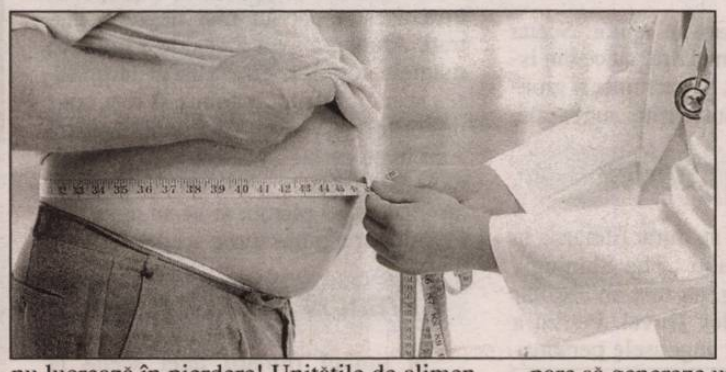
Și câteva date despre autor și cărțile lui:

Boualem Sansal s-a născut la 15 octombrie 1949 la Teniet el Had în Algeria. Doctor în economie, director general la Ministerul Industriei, apoi concediat. În 1999, debutează la editura Gallimard, cu romanul *Le Serment des barbares*. Au urmat *L'Enfant fou de l'arbre creux* (2000), *Dismoi le paradis* (2003), *Harraga* (2005). În 2008 a apărut *Satul neamțului sau Jurnalul fraților Schiller* (Le village de l'Allemand ou Le journal des frères Schiller, Humanitas Fiction, 2018), urmat de *Rue Darwin* (2011), *2084. Sfârșitul lumii* (2015, Humanitas Fiction, 2016) și *Trenul de Erlingen sau Metamorfoza lui Dumnezeu* (Le train d'Erlingen ou La métamorphose de Dieu, 2018; Humanitas Fiction, 2020). În 2012 statul francez i-a acordat titlul de *Chevalier des Arts et des Lettres*, iar în 2013 Academia Franceză i-a decernat Marele premiu pentru Francofonie. În prezent, Boualem Sansal locuiește în Algeria, în orașul Boumerdès.

GEORGE CUȘNARENCU

Vinovaţii pentru kilogramele în plus

Despre subiectul abordat mai jos se pot scrie volume întregi, totuşi omul obişnuit are nevoie în primul rând de câteva informaţii esenţiale urmate de sfaturi pentru a evita supraponderalitatea şi obezitatea. Mai întâi de toate trebuie însă ştiut că nu doar alimentaţia neechilibrată şi modul nostru de viaţă pot deveni responsabilii principali pentru acest grav fenomen global.



Producătorii de alimente şi bucătăriile supermarketurilor folosesc în procesul de fabricare industrial: făină, grăsime/uleiuri vegetale, sare şi zahăr, pe care le combină astfel încât papilele noastre gustative să ajungă imediat în extaz, iar creierul să dorească repetarea experienţei culinare cât mai frecvent, pentru că totul are un cost accesibil, eventual cu promoţii avantajoase, cu tentaţii de genul „două la preţ de una", „cumperi una şi primeşti două" etc. A nu se uita însă că aproape niciodată marii producători şi comercinaţi nu lucrează în pierdere! Unităţile de alimentaţie de genul fast-food vând produse obţinute cel mai frecvent prin prăjire. Aceasta durează puţin, se foloseşte multă grăsime ieftină, preparatele conţin multă sare, zahăr, aditivi, pentru a fi cât mai apetisante. Totodată, aşa-numitele noutăţi culinare, prezentate deseori ca fiind exotice, incită curiozitatea consumatorilor şi exploatează faptul că marea majoritate a acestora nu-şi pot permite să gătească acasă asemenea mâncăruri; poate doar de sărbători!

Achiziţia ingredientelor şi chiar a unor preparate alimentare se face en-gros, deci la preţuri mult sub cele cu care ajung pe mesele consumatorilor. De pildă, dacă producătorul cumpără de la fermier un litru de lapte cu 60 de bani, după degresare (în urma căreia se fabrică în plus smântână, unt şi alte lactate), se vinde în magazin cu cel puţin 3-4 lei numai laptele! Evident că toate acestea se răsfrâng nefast şi asupra sănătăţii consumatorilor.

Congelarea şi refrigerarea alimentelor permit supermarketurilor să ofere cantităţi uriaşe de carne, lactate, îngheţată, peşte, legume şi fructe etc. până la limita expirării valabilităţii, după care alimentele se reprocesează deseori, adăugându-se sare, zahăr, coloranţi, arome. De asemenea, ambalarea permite servirea de produse alimentare slab nutritive, dar favorizante ale creşterii în greutate, pe stradă, la cinematograf, în autobuz, în timp ce şofăm, ceea ce pare să genereze un adevărat „snack attack".

Inactivitatea fizică a devenit un inamic terifiant al sănătăţii. Autoturismul ne ademeneşte să renunţăm la orice formă de mişcare: de la casă la serviciu, la magazin, în concediu etc., iar caloriile care se pierdeau prin 3 ore de mers pe jos săptămânal sunt foarte greu pierdute la sală sau, cel mai adesea, se depun sub formă de grăsime în organism, producând astfel boli şi limitarea activităţilor zilnice.

Maşina de tuns iarba a înlocuit coasa, maşina de spălat înlocuieşte braţele care frecau hainele, televizorul şi computerul elimină din programul zilnic mingea, bicicleta piscina ori simpla alergare şi, desigur, „bucătăria" stradală rapidă, semipreparatele, cuptorul cu microunde anulează gătitul la domiciliu al mâncărurilor sănătoase...

Am enumerat doar câteva dintre cauzele ce au dus şi continuă să ducă la fenomenul global al obezităţii şi supraponderalităţii, considerat unul dintre marile flageluri ale civilizaţiei actuale. Contracararea lui depinde de educaţie, de voinţă, de mijloacele corespunzătoare pentru a acţiona în consecinţă, dar de care populaţia este privată în mod constant. Rămâne în discuţie iniţiativa individuală, pusă în mişcare în comun cu semenii noştri.

Gândiţi pozitiv!

Imperativul din titlul de mai sus e adresat relativ frecvent acelor persoane bolnave care, de obicei, se trezesc având pe buze afirmaţii efectiv nocive („Îmi e rău de oboseală", „Mă doare spatele, de nu mai pot", „Simt că-mi vine greaţă" etc.) şi continuă astfel toată ziua.

În general, de mult timp se cunoaşte efectul placebo şi în ce mod autosugestia afectează cursul maladiilor. De pildă, antropologul Dan Moerman de la Universitatea din Michigan-Dearborn „vorbeşte" cu medicamentele pe care le ia.

De altfel, nu e un secret faptul că atitudinea pe care o avem faţă de un tratament influenţează în mod direct rezultatul acestuia. Prin urmare, încrederea în eficacitatea tratamentului, realmente, ajută la îmbunătăţirea sănătăţii noastre.

Studiile au arătat că autosugestia contribuie la eliberarea analgezicelor naturale, produse în organism. În plus, efectul placebo poate modifica schema de transmitere a semnalelor la neuroni, scădea tensiunea arterială şi activa răspunsul imun.

Pe de altă parte, dacă pacientul este convins de faptul că medicamentul îi face rău, efectul va deveni într-adevăr real, până la moarte, consideră cercetătorii. Studiile au fost realizate de către Harvard Medical School.

Voluntarii au fost pacienţi cu sindromul de colon iritabil. Toţi au primit o pastilă inofensivă, fapt despre care, de altfel, au fost înştiinţaţi. În final, la toţi participanţii la studiu s-a observat o îmbunătăţire a situaţiei după un curs de comprimate. Aceste rezultate ale cercetărilor au indus oamenii de ştiinţă într-o stare de şoc, întrucât reiese că fiecare om poate să se convingă pe sine însuşi de puterile de vindecare a oricărei substanţe, fie ea chiar şi apa obişnuită.

Dulce şi sănătoasă

Considerată un etalon al gustului dulce, mierea rezultă din amestecul realizat de albinele lucrătoare din nectarul florilor şi saliva lor. Acest extraordinar produs alimentar natural are şi o valoare terapeutică inestimabilă. În funcţie de proveniența sa, ajută la profilaxia, tratarea şi vindecarea unei multitudini de afecţiuni.

Mierea poliflora este indicată în surmenaj, oboseală fizică sau intelectuală, debilitate, stări de convalescenţă, tulburări de creştere. Mierea poliflora de la câmpie are o acţiune antiseptică şi sedativă mai puternică, spre deosebire de mierea poliflora din regiunile muntoase înalte, la care efectul antiinfecţios se adresează în special aparatului respirator, iar efectul sedativ este înlocuit cu unul tonic nervos.

Mierea de tei are aroma cea mai plăcută şi cea mai puternică dintre toate tipurile de miere. Este recunoscută drept calmant psihic, somnifer, anafrodiziac. Deschisă la culoare şi cu reflexe verzui, cristalizează uşor, mai ales dacă este păstrată la rece. Conţine oligoelemente ca: potasiu, calciu, mangan.

Mierea de floarea-soarelui se situează oarecum la polul opus faţă de cea de tei. Are proprietăţi tonice psihice şi tonice generale, este afrodisiacă, stimulează imunitatea. Este utilă în ateroscleroză; are proprietăţi antibacteriene. Se foloseşte ca adjuvant în tratarea bronşitelor şi a bolilor de stomac. Conţine multă glucoză, ceea ce fce să formeze cristale mari şi neregulate.

Mierea de salcâm are culoare alb-gălbuie, este parfumată şi limpede.

Are multă fineţe şi discreţie, ceea ce o face să fie mult apreciată de către copii. Îndulceşte alimentele şi ceaiurile fără să le denatureze gustul. Se păstrează lichidă în mod natural, fiind foarte bogată în fructoză şi săracă în glucoză. Are, ca şi mierea de tei, proprietăţi calmante psihice.

Mierea de brad este foarte rară, randamentul de culegere al albinelor fiind mic. Are proprietăţi excepţionale asupra plămânilor şi sistemului respirator, beneficiind de proprietăţi antiinfecţioase, expectorante, antitusive şi, atunci când este consumată cu tot cu fagure, bronhodilatatoare.

Mierea de zmeur face parte dintre aşa-numitele soiuri de pădure. Are o culoare albicioasă, specifică, după care poate fi recunoscută.

Mierea de mentă este culeasă de albine din culturile de mentă întinse pe zeci de hectare. Se foloseşte ca antitusiv, bronhodilatator, calmant gastric, analgezic, antispastic. Uşurează digestia, combate balonarea. Este bogată în vitamina C.

Mierea de mac are un efect somnifer, antispastic şi anafrodiziac (reduce excitabilitatea sexuală) puternic. Are adesea o nuanţă mai închisă, din cauză că are în compoziţie şi mici granule de polen de mac, care este negru la culoare.

Mierea de coriandru are culoare deschisă şi un parfum suav deosebit, care se percepe la două săptămâni de la extracţie, după ce dispare mirosul iniţial, neplăcut.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Experţii de la Societatea Elveţiană de Psihiatrie şi Psihoterapie spun că, dacă treci uşor de la stări de euforie la depresie şi nu ştii ce se întîmplă cu tine, acestea sunt simptome ale tulburării bipolare, o afecţiune ce nu ar trebui ignorată, deoarece, fără tratament, o persoană afectată de maladia respectivă se poate confrunta cu episoade intense de depresie.

În fazele maniacale de tulburare bipolară, persoanele devin hiperactive, euforice sau agitate. Fazele depresive sunt caracterizate prin letargie şi sentimentul de inutilitate. Multe persoane cu tulburare bipolară au avut primul episod de acest tip în jurul vârstei de 18 ani, dar adesea boala este diagnosticată mai târziu, menţionează sursa citată. Una din probleme este că persoanele care se confruntă cu această tulburare resimt fazele depresive, doar ca pe o stare proastă sau o stare emoţională relativ

Semne ale tulburării bipolare

normală, iar în fazele maniacale nu simt nicio suferinţă şi, prin urmare, nu văd nevoia să ceară ajutor.

Schimbările de dispoziţie pot dura luni, sau chiar ani, timp în care pacienţii nu au permanent simptome şi pot avea chiar o stare de spirit stabilă. Tulburarea bipolară afectează bărbaţii şi femeile în egală măsură. Potrivit psihiatrilor, persoanele care au rude cu tulburare bipolară au şanse mai mari să fie diagnosticate cu această afecţiune. Evenimentele stresante şi abuzul de droguri pot declanşa ciclul stărilor contradictorii.

Un pas important în diagnosticarea tulburării bipolare este excluderea altor factori care ar putea cauza schimbările de dispoziţie. Acestea pot include infecţii ale creierului sau alte afecţiuni neurologice, abuzul de substanţe, problemele cu tiroida, tulburarea de hiperactivitate cu deficit de atenţie, efectele secundare ale unor medicamente sau alte tulburări psihice.

Nu există niciun test de laborator pentru identificarea tulburării bipolare. De obicei, psihiatrul pune diagnosticul bazându-se pe istoria medicală a pacientului, pe starea sa de spirit şi pe alte simptome.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pielea este oglinda vieții noastre, susține medicina energo-informațională

Pielea este cel mai mare organ din corpul uman. Este învelișul corpului nostru și în același timp oglinda noastră internă. Medicina alternativă chineză folosește în diagnosticarea pacientului obligatoriu organul piele. Multe dintre problemele de sănătate se reflectă pe piele. Pielea este un organ de eliminare, este aerul condiționat al corpului, este un organ al sinelui și totodată un organ de comunicare.

Pielea ficărui om spune o poveste, povestea de viață a celui care o poartă. Un terapeut versat implică în terapie și aspectul pielii, a cărei poveste știe să o descifreze. Pielea trăiește și reacționează, motiv pentru care are nevoie și de îngrijire. Îngrijirea este individuală, în funcție de personalitatea fiecărui om. Pielea constituie bariera între lumea interioară a corpului și mediul extern, ajută sistemele corpului să rămână constante.

Cercetătorii de la Inselspital, de la Universitatea din Berna, au descoperit că în piele sunt foarte multe celule imunitare de un anumit tip, care apără corpul de melanom (cancer de piele).

Pielea este fereastra spre creier. La diagnosticarea energetică se pot observa o serie de simptome tipice Parkinsonului, dereglări gastrointestinale și dereglări ale ficatului. Pielea este oglinda permanentă a interiorului din corpul nostru. Boli tipice pielii: psoriazisul, dermatitele, eczemele, vitiligo, pruritul senil, se manifestă prin piele și au sorgintea în sistemul neuro-vegetativ.

Între piele și psihicul corpului există un schimb de informații permanent, care de cele mai multe ori se manifestă pe piele.

Pielea poate povesti multe, la diabetici, de exemplu, datorită fluctuației hormonale, apar modificări ale pielii. Acneea, inflamațiile conglobate, semnalizează că glandele seboreice produc prea mult talc.

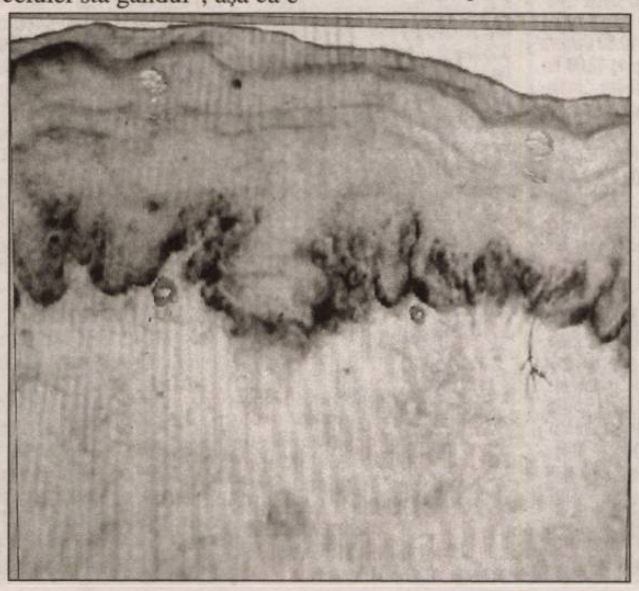
Medicina alternativă vede întotdeauna într-o piele cu aspect neplăcut sau cu acnee, o dereglare masivă și în metabolismul corpului, o încărcare cu aciditate și o încetinire în activitatea de detoxifiere a corpului. Readucerea organelor de detoxifiere în echilibrul energetic, reprezintă pentru piele o supapă prin care începe să respire (rinichi, ficat, intestine, limfă).

Alergiile de tot felul au luat un avânt puternic, alergiile încrucișate și mai puternic, urmările sunt eczemele de contact, eczemele atopice, urticariile și pruritul.

Infecțiile pe piele distrug bariera de apărare. Celulele pielii se reînoiesc la patru/șase săptămâni, deci mereu avem șansa să primim o piele nouă. În medicina informativă se spune: „în spatele celulei stă gândul", așa că e mai bine să ne dirijăm gândurile spre o piele frumoasă și sănătoasă.

Când balanța energetică a pielii este dereglată, bacteriile, virusurile, noxele toxice au un joc ușor și un drum pavat spre organism.

Corpul și spiritul au nevoie de lumină, viața și sănătatea sunt în comunicare permanentă cu puterile naturii. Fără lumina Soarelui metabolismul nostru nu poate funcționa la parametri optimi, adică circulația pielii, vindecarea rănilor și asimilarea mineralelor și vitaminelor, în special a vitaminei D (care, de fapt, este un hormon steroid și nu o vitamină). După mai multe zile fără Soare, corpul își ia vitamina D din depozitul securizat în țesuturile circulare. O plimbare prin Soare, zilnic, de 15 minute (mai ales în orele dimineții) este o binefacere pentru sănătatea noastră. Pentru persoanele mai puțin mobile, chiar și statul în fața geamului în plin Soare de dimineață sau după-amiază, când acesta este mai blând, constituie o binefacere pentru sănătate.



Plămânii noștri sunt răspunzători pentru respirația noastră. O piele sănătoasă, susține funcționalitatea plămânilor. Medicina alternativă chineză descrie organele interne și funcționalitatea lor prin potențialul lor energetic și mai puțin prin construcția lor anatomică.

Când plămânii au o funcționalitate energetică scăzută, organul piele are de suferit, detoxifierea și metabolismul scad.

Medicina energo-informațională, o terapie personalizată, fără durere și fără medicamente, și-a făcut un loc de frunte în cadrul terapiilor alternative prin eficacitatea lor de reglare a rezervorului energetic al corpului. Se adresează atât copiilor, cât și adulților, indiferent de vârstă.

La baza aparatelor de medicină energo-informațională stă fizica cuantică, o fizică modernă, care este de asemenea la baza tuturor studiilor de neurobiologie din lume.

Omul în întregul lui nu poate funcționa decât pe bază de energie. Privit în profunzime, corpul uman are o biologistică de care ne putem minuna. Omul este un computer biologic care trebuie mereu devirusat, reechilibrat și detoxifiat energetic.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

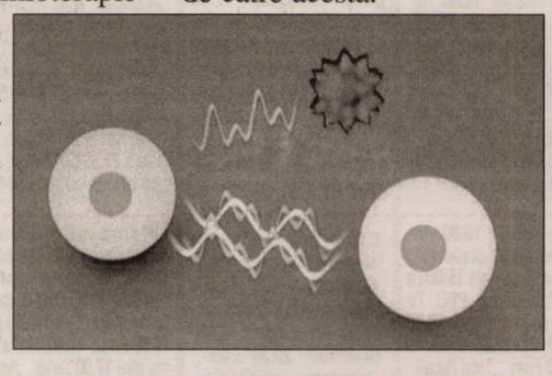
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.12.2020

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noțiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanței protonilor, elemente esențiale vieții, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanței protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele și limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanțele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaște imediat și pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanțe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât și extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produși în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiți de fluxul sangvin imediat după ingestie și sunt trimiși în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administrați preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât și la adulți, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenți alimentari. Coloizii comercializați prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produși într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informații accesați

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 14 decembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.55 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Film: „Sarea mărilor" (Spania, 2013, partea I). Cu: Joan Carreras, Olalla Moreno 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Urmărire disperat" (coprod., 2015) 22.30 Film: „X-Men: Ultima înfruntare" (coprod., 2006). Cu: Hugh Jackman, Halle Berry 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Pan" (r) 3.15 Superspeed la PRO TV (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 În puii mei 3.00 Mireasa (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației Special (r) 8.00 Serial: „Paradisul femeilor" 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul femeilor" 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 17.00 Serial: „Anna Kerenina" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Pachetul" (SUA, 2013). Cu: Dolph Lundgren 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței". Cu: Daniela Romo 19.00 Serial: „Betty în New York 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial: „Iubirea unei doamne" (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „The Wronged Man" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" 12.15 Film: „Brooklyn" (r) 14.30 Film: „Storks" (r) 16.15 Film: „Se caută un soț" (SUA, 1948) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mâini de aur: Povestea lui Ben Carson" (SUA, 2009). Cu: Cuba Gooding Jr, Kimberly Elise 22.30 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001) 0.30 Film: „Gifted Hands" (r) 2.30 Film: „Kiss My Act" (r) 4.30 Serial (r).

MARȚI – 15 decembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Django trage primul" (Italia, 1966). Cu: Glenn Saxson, Evelyn Stewart 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Răpirea" (SUA, 2011). Cu: Taylor Lautner, Lily Collins 23.45 Film: „Labirintul minții" (Spania, 2013) 1.45 Știrile PRO TV 2.15-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator 2.00 În puii mei 3.00 Mireasa (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial: „Paradisul femeilor" 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul femeilor" 11.00 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 17.00 Serial: „Anna Kerenina" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Amenințare din spațiu" (SUA, 2018). Cu: Scott Adkins 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Repere sacre 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 Serial: „Glasul inimii" (ep.1) 17.00 România... în bucate 17.30 Frați de viță (r) 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Broklyn" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Serial: „Screw Loose" (r) 14.15 Film: „House Bunny" (r) 16.15 Film: „Denis Rodman – Cu D de la diavol" (SUA, 1998). Cu: Dwayne Adway 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Anaconda 3" (SUA, 2008). Cu: David Hassenhof 22.30 Film: „Știu ce-ai făcut astă vară" (SUA, 1997). Cu: Jennifer Love Hewitt 0.30 Film: „Anaconda 3: Offspring" (r) 2.30 Film (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 16 decembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 23.00 Serial: „Destinație: Marte" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Film: „Total Recall: Memorie programată" (SUA, 1990). Cu: Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Film: „Inception" (r) 4.30 Arena bucătarilor (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Kingsman: Serviciul Secret" (SUA, 2014). Cu: Colin Firth 22.45 Observator 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial: „Paradisul femeilor" 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul femeilor" 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 17.00 Serial: „Anna Kerenina" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

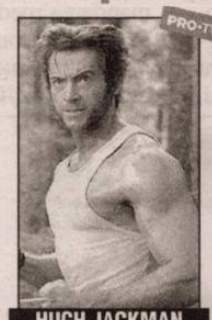
TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.30 Frați de viță (r) 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „O aventură în deșert" (SUA, 2000). Cu: Alana Austin, Roger Velasco 22.50-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Serial: „Murder, She Baked: A Plum Pudding Mystery" (r) 14.15 Film: „Flipper" (r) 16.15 Film: „Devoratoarea de bărbați I" (SUA, 2009) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Foc sângeros" (Canada, 2006) 22.30 Film: „Vampiri: Întoarcerea" (SUA, 2005) 0.15 Film: „Rapid Fire" (r) 2.15 Film (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

TEA LEONI
– vineri, 21.10 –

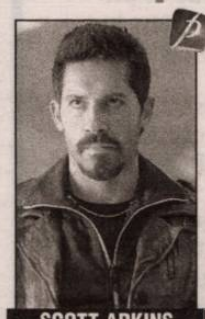


HUGH JACKMAN
– luni, 22.30 –

GEORGIE HENLEY
– joi, 22.30 –

ROGER VELASCO
– miercuri, 21.10 –

SAMANTHA MATHIS
– duminică, 16.30 –



SCOTT ADKINS
– marți, 20.00 –

DANIELA ROMO
– luni-duminică, 18.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 17 decembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.25 Handbal: „Dinamo București – Minaur Baia Mare 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Serial: „Destinație: Marte" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „O luptă personală" (SUA, 2006). Cu: John Cena, Robert Patrick 23.15 Film: „Am fost odată sexy" (SUA, 2002) 1.30 Știrile PRO TV 2.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Tata în război... cu tata" (SUA, 2015) 22.30 Film: „Cronicile din Narnia: Leul, Vrăjitoarea și Dulapul" (SUA, 2005). Cu: Georgie Henley 1.30 Film (r) 3.30 Observator (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 7.30 Serial: „Paradisul femeilor" 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul femeilor" 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 17.00 Serial: „Anna Kerenina" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 România... în bucate 16.25 Handbal: Potaissa Turda – Dobrogea Sud 18.00 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: crimă la cinema" (Canada, 2017) 22.45-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Hart to Hart: Maneater I" (r) 16.30 Film: „Devoratoarea de bărbați II" (SUA 2009). Cu: Sarah Chalke 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jocul asasinilor" (SUA, 2011). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Film: „Omul nostru din Panama" (SUA, 2001). Cu: Piere Brosnan, Geoffrey Rush 0.45-5.00 Reluări.

VINERI – 18 decembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „O altă șansă" (SUA, 2000). Cu: Nicolas Cage, Tea Leoni, Don Cheadle 23.25 #Creativ 23.45 Fan/Fun urban 0.10 Telejurnal 1.15-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Bourne: Ultimatum" (SUA, 2007). Cu: Matt Damon 22.45 Film: „Greu de ucis 3: Răzbunare infernală" (SUA, 1995) 1.15 Film: „Abduction" (r) 3.30 Vorbește lumea (r)

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani (live) 12.00 Observator 14.00 Mireasa (live) 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida (live) 19.00 Observator 20.30 X Factor – Finala 0.30 Film: „Tata în război... cu tata" (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Film: „Cronicile din Narnia: Leul, Vrăjitoarea și Dulapul" direct (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial: „Paradisul femeilor" 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul femeilor" 11.30 Chef Dezbracatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 17.00 Serial: „Anna Kerenina" 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională 22.00 Film: Pirații din Silicon Valley" (SUA, 1999). Cu: Anthony Michael Hall, Noah Wyle 0.30-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Frați de viță (r) 17.55 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.25 Cronici Mediteraneene 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Doamna și banditul" (SUA, 1951) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Maneater I" (r) 14.15 Film: „Maneater II" (r) 16.00 Film: „Brooklyn" (SUA, 2015). Cu: Saoirse Ronan, Emory Cohen 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Răpite în Cleveland" (SUA, 2015). Cu: Taryn Manning, Raymond Cruz 22.30 Film: „Cartelul ucigaș" (SUA, 2015). Cu: Scott Adkins, Nick Chinlund 0.15-3.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 19 decembrie

TVR 1

7.00 Fan/Fun urban (r) 7.30 România veritabilă (r) 8.00 Tezaur folcloric (r) 9.00 Micile vedete în bucătărie (r) 9.30 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 #Creativ (r) 12.00 Eu pot! 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ultimul cartuș" (România, 1973) 23.00-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film d.a.: „Kung Fu Panda 3" (coprod., 2016) 13.00 Film: „Învață să trăiești!" (SUA, 2016) 15.00 Film: „Colț Alb 2: Mitul lupului alb" (SUA, 1994) 17.15 Film: „Călătoriile lui Guliver" (SUA, 2010) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Singur acasă 3" (SUA, 1997) 22.00 Film: „Dumnezeu pentru o zi" (SUA, 2003) 0.00 Film: „Bridget Jones însărcinată" (SUA, 2016) 2.30-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.30 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 18.50 Ajut Eu cu Alessandra Stoicescu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 iUmor (r) 2.30 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Paradisul femeilor" 9.30 Teleshopping 10.00 Sănătate cu stil 10.30 Camera de râs 11.20 Teleshopping 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „În fiecare zi mi-e dor de tine" (România, 1987) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Selly Show 21.00 Film: „Povești din L.A." (SUA, 2004). Cu: Sandra Bullock 23.30 Film: „Piedone în Egipt" (SUA, 1980). Cu: Bud Spencer 2.00-4.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Femei de 10, bărbați de 10 14.20 Campionatele Europene de Gimnastică Artistică Mersin 2020 16.30 Femei de 10, bărbați de 10 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.05 Film: „Louis Van Beethoven" (coprod., 2020) 22.05 Serial: „Viața visată" 23.00 Distracțiile lui Cazacu 23.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La bloc (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Maneater II" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „The Lady and the Bandit" (r) 14.15 Film: „Brooklyn" (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: misterul tartei cu piersici" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Triunghiul dragostei și al morții" (coprod., 2014) 22.30 Film: „Fereastra secretă" (SUA, 2004). Cu: Johnny Depp 0.30-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 20 decembrie

TVR 1

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.10 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 România veritabilă 16.00 Port valoare și splendoare 16.30 Vorbește corect! (r) 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar România 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Film: „Fluke, o minune de câțel" (SUA, 1995) 12.45 Apropo Tv 13.45 Visuri la cheie (r) 15.45 Film (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Valerian și orașul celor o mie de planete" (Franța, 2017) 22.45 Film: „Lege pe cont propriu" (coprod., 2017). Cu: Stephen Hogan, Pierce Brosnan 1.15-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 10.00 Casa Zurli (r) 11.00 Film: „Paddington 2" (SUA, 2007) 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva 15.45 Chefi la cuțite (r) 18.50 Ajut Eu cu Alessandra Stoicescu 19.00 Observator 20.00 iUmor – Finala 0.30 X Factor (r) 2.30 Film: „Pur și simplu dragoste" (SUA, 2003). Cu: Hugh Grant, Keira Knightley 5.00 Serial (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 8.00 Starea nației (r) 9.00 Teleshopping 9.45 Film: „În fiecare zi mi-e dor de tine" (r) 12.00 Film: „Căsătorie cu repetiție" (r) 14.00 Alege rețeta națională (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 2006) 22.00 Starea nației SPECIAL 23.30 Selly Show (r) 0.30 Film: „Miss Litoral" (România, 1990) 3.00-4.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.00 Drag de România mea! 13.55 Campionatele Europene de Gimnastică Artistică Mersin 2020 17.00 Drag de România mea! 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Orgolii" (România, 1982) 22.10 Film: „Siberia, dragostea mea" (Rusia, 2011) 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Murder, She Baked: A Peach Cobbler Mystery" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Brooklyn" (r) 14.45 Film: „The Lady and the Bandit" (r) 16.30 Film: „Privind în urmă" (SUA, 2010). Cu: Eric Close, Samantha Mathis 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Raiul există" (SUA, 2014). Cu: Greg Kinnear, Kelly Reilly 22.30 Film: „Iubiri din trecut" (Franța, 2010). Cu: Laurent Couson 1.00-5.30 Reluări.

SCHIŢE

Integramă de **M. ALBU**

TEXTE RELUATE		PANOU CU ANUNŢURI		PAVĂZA CAVALERULUI		VAS DE LUT		BĂUTURĂ DE PIRAŢI		A FACE TERCI
SPECIALIŞTII PĂDURII		PĂRUL MIOAREI		ULTIMELE LA CATASTIF!		ALIANŢA MIRILOR		A ZBIERA		PARADIS
CICLON TROPICAL							PREOT MUSULMAN			
COPIL ZBURDALNIC							FRUMOS LA MAHALA			
				MĂSURAT CU CEASUL					DOI ROMAN	
				CENTRARE DE PIESE					DĂ BIR CU FUGIŢII LA GRÉU	
A FOLOSI CUŢITUL					MONEDĂ DIN IRAN					REPLICA ÎNTREBĂRII
ÎNTREBARE SCURTĂ					PĂSĂRI CE CRONCĂNE					
		LIPSĂ DE CUMPĂTARE						MĂSURI AGRICOLE		
		MĂSLUIEŞTE CĂRŢILE						A SE IVI		
	O VIAŢĂ DE OM					ARBORE MILENAR				VĂZUT CA PRIN LUPĂ
	A INCITA					VIN DIN BURGUNDIA				
			ZGOMOT DE COPITE						SANDA MARIN	
			PREFIX DE NEGAŢIE						NU AU CREDINŢĂ	
SUVERAN RUS							TĂLPIG LA RĂZBOIUL DE ŢESUT			
ADOLESCENŢI										
A AFLA SOLUŢIA							VARIANTĂ			
				INDIVID OBIŞNUIT				DRUM ÎN CIRCUIT		
				COADA DE CEAINIC!				CAPETE DE MOSOR!		
A SE ROADE					FIINŢE RAŢIONALE					
DESENATOR UMORISTIC										

Umor

Un tip se suie într-un autobuz, se duce şi perforează un bilet, după care mai perforează încă unul. Un călător îl întreabă:

– Scuzaţi-mă, de ce aţi perforat 2 bilete?

– Păi dacă îl pierd pe primul şi vine controlorul îl am pe al 2-lea.

– Bine, şi dacă le pierdeţi pe amândouă?

– Am abonament.

La spital, un tip intră în cabinetul unui chirurg.

– Pot să vă ajut? întreabă doctorul.

– Tot cred că sunt o molie, răspunde tipul.

– Cred că vă trebuie un psihiatru pentru asta.

– Da, ştiu.

– Şi de ce aţi intrat aici, atunci?

– Am văzut lumina aprinsă.

O blondă se urcă într-un taxi şi îi zice şoferului:

– Nu am bani să vă plătesc drumul dar am o urgenţă!

– Bine rezolvăm noi cumva! zise taximetristul.

Cam după 5 km de când porniseră la drum, taximetristul opreşte maşina şi scoate o pătură din portbagaj.

– Hai! Pune-te jos!

– Domnule nu pot face asta! Am un soţ şi doi copii acasă!

– Şi eu am o soţie, 3 copii şi 15 iepuri! Hai, adună lucernă!

Într-un restaurant de top, un muzician se apropie de masa lui Bulă şi-l întreabă:

– Dumneavoastră aţi cerut ceva de Beethoven?

– Nu, eu am cerut o ceafă de porc.

RĂZVAN POPESCU
– Bucureşti

SUDOKU

jocul săptămânii: 45

8	9		3		4		6	2
5			2					
	3	4			7			
3				7		2		1
	2						7	
7		5		8				6
			5			6	2	
					1			9
4	7		8		6		1	5

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 44

8	3	1	6	2	4	5	9	7
2	7	6	1	5	9	4	3	8
4	9	5	3	7	8	1	6	2
3	6	4	9	8	2	7	5	1
9	5	2	7	3	1	8	4	6
7	1	8	5	4	6	9	2	3
1	2	9	8	6	5	3	7	4
6	8	7	4	9	3	2	1	5
5	4	3	2	1	7	6	8	9

Soluţia integramei „CORESPONDENŢE”

Orizontal: I - F - P - E - O - L - ENCICLOPEDII - RUINAT - MATA - HORN IERI - IN - LADA - TARI - T - SA - CUTII - VII - E - RARI - TAIN - STA - IATAC - EU - UGUIRE - TORS - SILI - ARTISTI - CATI - NEVOIE - DINASTII - SER.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Regi de pretutindeni

1. Care a fost primul rege al României?
2. Care rege european a avut cea mai lungă domnie?
3. Ce scriitor francez a scris piesa de teatru „Ubu Rege” sau „Regele Ubu”?
4. Ce pictor flamand (1599-1641) a realizat portretul regelui Angliei, Carol I Stuart?
5. Ce mare compozitor italian a compus muzica operei Rigoletto al cărei libret este realizat după drama „Regele petrece” de Victor Hugo?
6. Cine a scris romanul poliţist „Regele unei ţări ploioase”?
7. Cine a realizat în 1991 filmul englez „Regele Ralph”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) O stea este un corp ceresc cu lumină proprie, de formă aproximativ sferică, format dintr-o masă de gaze aflată la temperatură ridicată datorită reacţiilor termonucleare care au loc în interiorul său. 2) O stelă este un mic monument comemorativ sau funerar, alcătuit dintr-un singur bloc de piatră, aşezat vertical şi purtând o inscripţie sau ornamente sculptate. 3) Steaua cea mai apropiată de noi este Proxima Centauri, aflată la 4,3 ani lumină de planeta noastră. 4) Cele 50 de stele albe de pe drapelul SUA simbolizează numărul statelor care alcătuiesc federaţia. 5) Romanul „Steaua Sudului” a fost scris de Jules Verne. 6) Muzica romanţei „Steluţa” aparţine compozitorului Dimitrie G. Florescu (1827-1875). 7) Filmul german „Stelele” a fost realizat de regizorul Konrad Wolf.

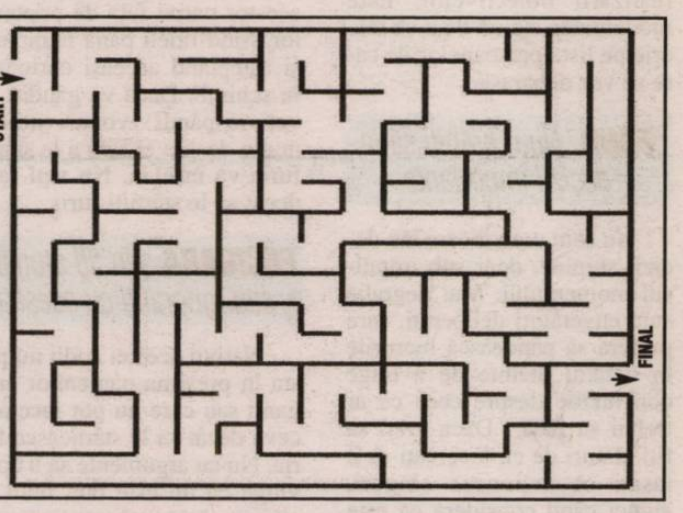
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Aur” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***ELENA ISPAS,*** *Piatra Neamţ.* Vă mulţumim pentru aprecieri şi ne bucură că am fost pe gustul dumneavoastră. Întrebările trimise vor apărea în mare parte în luna ianuarie. Sănătate şi mult succes! *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

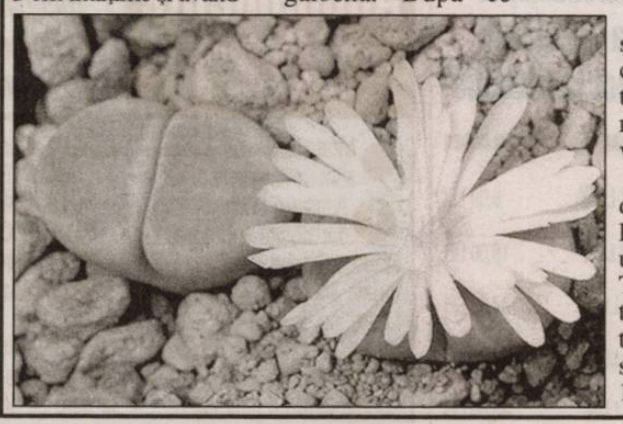
Lithops

◆ Genul Lithops include aproximativ 40 de specii pitice de plante suculente. Sunt originare din regiunile stâncoase semi-deşertice din Namibia şi Africa de Sud.

◆ Una dintre cele mai cunoscute specii este Lithops dinteri, planta atingând doar 3 cm înălţime şi având o deschidere a frunzelor de 10 cm. Are doar două frunze foarte cărnoase şi suculente, de culoare cenuşie, pătate în partea superioară cu puncte brun-roşcate.

◆ Înfloreşte spre sfârşitul verii şi formează doar o floare galbenă. După ce înfloreşte, planta nu mai are nevoie de apă şi poate intra în repaus vegetativ. Udarea se începe abia după ce frunzele s-au uscat complet.

◆ Lithops este un gen foarte pretenţios faţă de lumină, preferă soarele direct, chiar şi în timpul verii. Poate suporta temperaturi de până la 40-45ºC. Totuşi, o temperatură optimă se situează în jurul valorii de 30ºC.



◆ Se udă rar şi moderat, fără ca apa să bălţească în farfuria de sub ghiveci.

◆ Pe perioada iernii plantele trec printr-un uşor repaus. Temperatura optimă în acest anotimp nu trebuie să scadă sub 14ºC.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Reacții neașteptate

Este evident că fiecare dintre noi avem propriile visuri sau țeluri și nimeni și nimic nu ar putea să ne oprească să le îndeplinim.

Unii dintre noi nu suportă să fie ignorați, alții nu vor să fie mințiți sau înșelați, unii vor să-și vadă de obiectivele lor fără a se împiedica de ceva. Iată că astrologii ne sfătuiesc ce ar trebui să nu facem în preajma nativilor dacă vrem ca relația cu aceștia să funcționeze.

BERBEC. *Ar trebui să nu încercați să îi opriți să-și atingă obiectivele*

Personalitatea acestor nativi este complexă și competitivă prin natura lor, așa că Berbecii au tendința să își atingă visurile și o fac cu tot entuziasmul de care sunt în stare. Nu este bine să le demonstrați că nu este bun drumul pe care l-au ales și nici să nu stați în calea realizării obiectivelor. Este modalitatea sigură de a vă înscrie pe lista persoanelor de care se vor debarasa.

TAUR. *Nu îi grăbiți să ia decizii importante*

Nu sunt nativii care iau decizii stupide, doar sub impulsul momentului. Mai degrabă sunt cugetători deliberați, care preferă să gândească lucrurile în detaliu înainte de a trage concluziile despre ceea ce ar trebui să facă. Dacă vreți să fiți alături de ei, încercați să îi lăsați să acționeze singuri, atunci când consideră că este necesar. Eventual, pot primi câteva sfaturi bine argumentate.

GEMENI. *Nu vă plângeți tot timpul în prezența lor*

Gemenii sunt mulțumiți doar într-un ambient fericit și dacă pot conversa atât cât doresc. Cu toate acestea, dacă în preajma Gemenilor vă veți plânge tot timpul, atunci cu siguranță vă vor îndepărta rapid. Nu fiți extrem de serioși și nici melodramatici. Încercați să vă înrădăcinați întâi relația.

RAC. *Nu îi subestimați niciodată*

Se cunoaște bine faptul că acești nativi sunt extrem de sensibili și emoționali și nu este nimic greșit, însă aparențele înșeală. În spatele unei slăbiciuni stă o forță de nestrămutat. Trăsăturile caracterului Racilor includ o forță interioară acerbă și ar fi o mare greșeală să subestimăm capacitățile lor.

LEU. *Niciodată să nu îi vorbiți de rău în spate*

Se știe despre loialitatea acestor nativi față de prietenii lor, fiind fideli până la moarte și așteptând aceeași curtoazie în schimb. Dacă vă gândiți că veți răspândi zvonuri mincinoase despre ei fără a le stârni furia vă înșelați. Nu veți face decât să le stârniți furia.

FECIOARĂ. *Nu fiți aroganți sau ignoranți cu aceștia*

Nativii acestei zodii nu pot sta în preajma oamenilor aroganți sau care nu pot face altceva decât să le stârnească furia. Nu au argumente să îi convingă că nu este bun felul în care se încăpățânează și nici nu gustă spectacolele ridicole. Pur și simplu nu au timp pentru astfel de „drame".

BALANȚĂ. *Nu profitați de prietenia acestora*

Sunt unele dintre cele mai frumoase persoane (sufletește în primul rând) pe care le puteți întâlni vreodată. Dacă veți încerca să profitați de natura lor îngăduitoare pentru propriile motive egoiste, atunci vă vor îndepărta și nu va exista cale de împăcare.

SCORPION. *Nu îi mințiți și nici nu încercați să le divulgați secretele*

Dacă acest nativ se hotărăște să vă împărtășească secretele, atunci trebuie să țineți cont că se simte în siguranță alături de dumneavoastră. Nu abuzați de încrederea pe care o au și nici nu încercați să răspândiți secretele dezvăluite, căci astfel se dezlănțuie iadul.

SĂGETĂTOR. *Nu le blocați și nici nu le limitați libertatea*

Sunt căutătorii eterni ai libertății și îi disprețuiesc pe cei care vor să le îngrădească, să le oprească sau să le controleze viața. Dacă simt că veți încerca să le îngrădiți cumva libertatea sau obiectivele se îndepărtează rapid și pornesc pe o altă cale.

CAPRICORN. *Nu încercați să le blocați marile idei*

Nativii Capricorn au o personalitate extrem de ambițioasă și sunt capabili să-și urmeze marile visuri. Nu au vreme să se înconjoare de dubii și de oameni care nu fac altceva decât să le transmită o energie negativă.

VĂRSĂTOR. *Nu suportă insistența și aroganța*

Sunt extrem de independenți, așa că Vărsătorii au nevoie de propriile lucruri sau spații intime. Dacă sunteți prea aroganți, prea nevoiași sau prea supărați, vă aflați pe drumul cel bun pentru a enerva un nativ Vărsător.

PEȘTI. *Nu fiți falși!*

Se știe despre acești nativi că sunt incredibil de intuitivi și dacă încercați să fiți falși vor simți imediat. Fiți realiști cu ei și vă vor întoarce favoarea.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Unde se află casa în care a copilărit Iisus Hristos
- Adevăruri neștiute despre kamikaze
- Bazilica Sfântul Francisc
- Surse potențiale de informații OZN
- Cele mai controversate grațieri prezidențiale americane
- Lupta contra bolilor virale

HOROSCOP

14-20 decembrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Lucrurile acum sunt mult mai ușoare pentru dumneavoastră. Vă doriți să călătoriți, să explorați noi idei și să întâlniți oameni din medii diferite, deoarece vreți să vă extindeți lumea.

TAUR 21.04-21.05

Puneți accent pe o proprietate comună, impozite, datorii, împrumuturi, credite ipotecare, moșteniri sau responsabilitățile pe care le aveți față de ceilalți vor fi mai puternice. Oricum, este o perioadă benefică pentru a vă clarifica problemele.

GEMENI 22.05-21.06

Săptămâna aceasta aveți nevoie de mai mult somn. Vă simțiți mai obosiți și s-ar putea să întâmpinați o oarecare opoziție din partea celor din jur, așa că aveți grijă să fiți destul de autoritari și convingători.

RAC 22.06-21.07

Vă doriți să fiți mai organizați ca să vă dați seama cum să lucrați mai bine pentru a termina tot ceea ce v-ați propus. Aveți multe pe cap și pe ordinea de zi, chiar în capul listei, se află un obiectiv principal, sănătatea dumneavoastră!

LEU 22.07-22.08

Aveți un puternic impuls de a vă exprima într-un mod deschis și onest, deoarece v-ați hotărât să demonstrați cine sunteți. Vă veți bucura de relații mai calde cu familia și vă ocupați chiar de câteva proiecte de redecorare.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acum veți explora idei noi și să finalizați proiecte majore. Vă ocupați și de educația suplimentară a dumneavoastră și a copiilor. Vă merge bine și veți fi plini de energie pozitivă. Succes!

BALANȚĂ 23.09-22.10

Ritmul vieții se accelerează în aceste zile și veți avea un program încărcat de întâlniri, discuții. În weekend, vă implicați mai mult ca de obicei în relația cu rudele și frații. Stați liniștiți, până la sfârșitul lunii vă merge grozav!

SCORPION 23.10-21.11

În această săptămână sunteți destul de ocupați și dornici să comunicați. Bucurați-vă de momentele bune cu prietenii. Acum este o perioadă prielnică pentru a vă reînnoi garderoba și veți cumpăra câteva articole moderne.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

V-a venit rândul să vă încărcați bateriile. Veți atrage oameni și situații favorabile, care vă vor ajuta să căutați soluții la vechile probleme lăsate nerezolvate. Este o perioadă în care se vor întâmpla multe și totul va fi despre dumneavoastră!

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveți chef și doriți să discutați problemele cu ceilalți sau chiar le veți împărtăși obiectivele viitoare. Acum puteți încuraja relațiile. Țineți cont că o prietenie platonică se poate transforma într-o poveste de dragoste.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Soarele călătorește acum prin casa a 11-a, cea a prieteniei, și asta înseamnă că prietenia va fi mai importantă ca niciodată. Un lucru e sigur, deși vreți să lucrați cu un prieten sau într-o echipă, este important să stabiliți cine sunteți.

PEȘTI 19.02-20.03

Șefii, părinții sau persoane importante pentru dumneavoastră vă consideră super capabili, chiar dacă nu faceți nimic special. Acum este momentul să încercați să finalizați cât mai multe proiecte aflate în așteptare în propria agendă.

Nativul săptămânii: **ALBERTO TOMBA** (19.12.1966)

Este un schior italian, fost campion olimpic și mondial la schi alpin. Acest nativ al zodiei Săgetător este socotit printre cei mai buni schiori din lume. A câștigat 3 medalii olimpice de aur, o victorie la total puncte în campionatul mondial de schi alpin și 50 de victorii în campionatele mondiale a anilor 1980.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Începând cu data de 01.12.2020 prețul abonamentelor contractate din 01.01.2021 va fi cel din tabelul alăturat.

Abonamente 2021

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj 1
Ap. ..... Cod 013701
Localitatea București
Județul/Sectorul 1
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Semnătura cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1528 • ANUL LXIII • 17 DECEMBRIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 46 (3278)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

Unde se află casa în care
A COPILĂRIT IISUS HRISTOS?

Femina club

Lecţii de nutriţie
„Trucuri" pentru întărirea imunităţii

Dosarele frumuseţii
Suferinţa tenului

Minunile lumii

INTELIGENŢA TĂCUTĂ
a adâncurilor

„Sunt mulţi cei care se pot coborî la mintea copilului. Puţini însă sunt cei care pot urca până la înălţimea sufletului lor."
René Descartes

Descoperiri ştiinţifice

Lupta contra bolilor virale

ANTRE 2000 ŞI 2010, PLANETA A CUNOSCUT CÂTEVA EPIDEMII, declarate de Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) pandemii. A fost gripa aviară, numită şi H5N1, care a ucis zeci de milioane de păsări în întreaga lume. Unii specialişti afirmau că H5N1 se poate transmite şi la oameni, chiar dacă nu şi de la om la om.

În iunie 2006, a fost descoperit un focar uman în Indonezia, unde 8 membri ai unei familii din Sumatra s-au infectat şi 7 au murit. Anunţul a avut un impact uriaş pe întreaga planetă, mai ales pentru că OMS a avertizat că acesta ar fi putut fi primul caz înregistrat de transmitere de la om la om. OMS prezicea atunci o creştere a numărului de decese umane cauzate de H5N1 la sfârşitul anului 2006 sau începutul anului 2007 în majoritatea ţărilor, după o pauză de varătoamnă, „deoarece gripa H5N1 pare să fie oarecum sezonieră". Deşi au fost produse câteva vaccinuri, atât pentru păsări şi cât şi pentru oameni, pandemia de gripă aviară s-a stins în 2008-2009.

Ca şi pandemia de „gripă spaniolă" din 1918, nici despre următoarea pandemie, cea poreclită iniţial „gripa mexicană", nu se ştie unde a izbucnit iniţial. S-a spus că a izbucnit în aprilie 2009, că zona a fost Mexic, apoi s-a pomenit America de Nord, iar în cele din urmă a fost aleasă denumirea de „gripă porcină", OMS botezând-o *gripa A1H1*. Mass media este însă considerată azi ca fiind răspunzătoare pentru a fi declanşat o panică globală, cu rezultate nefaste, transformând această pandemie în cea mai mediatizată epidemie de gripă din istorie. Dar istoria avea să fie alta începând din 2020.

Revenind la „înfricoşătoarea gripă N1H1", să amintesc că pe 3 mai 2009, OMS declara că „se aşteaptă la o pandemie cu circa două *miliarde* de îmbolnăviri" şi câteva milioane de morţi, pandemie decretată de OMS pe 11 iunie 2009, în acelaşi an pomind şi „goana după vaccin", capabil să învingă virusul „ucigaş". Realitatea a infirmat previziunile OMS, *N1H1* fiind în realitate o boală gripală cu mortalitate relativ scăzută. De la declanşarea ei, în aprilie 2009 şi până în august 2010, când pandemia a fost declarată de OMS ca fiind închisă, gripa ar fi provocat între 150.000 şi 575.000 de decese în întreaga lume şi nu câteva milioane, cum estima OMS.

De ce n-a apărut mai repede un vaccin anti-Covid-19? Specialiştii explică această întârziere prin faptul „că nu au fost create niciodată astfel de preparate împotriva coronavirusurilor". Adevărul este că mai multe companii farmaceutice au încercat să realizeze un asemenea vaccin în timpul epidemiei de SarsCov din 2002-2004, dar cercetările ar fi fost sistate în momentul în care epidemia a fost declarată stinsă de OMS.

Ebola este atacată frontal

Deceniul trecut a cunoscut un alt virus mortal care n-a declanşat o isterie mediatică precum „gripa porcină" şi asta datorită faptului că ea a afectat continentul african. Este vorba despre epidemia de febră hemoragică Ebola din Africa de Vest, activă între 2014 şi 2016, provocată de virusul Ebola (EBOV). Este considerată cea mai mare epidemie din istorie de la descoperirea virusului Ebola în 1976, atât ca număr de persoane infectate, dar şi ca număr de decese înregistrate, cu o rată a mortalităţii de 70,8 la sută.

Dar, deşi rata de mortalitate este enormă, epidemia, care a debutat în decembrie 2013 în statul Guineea, dar care a fost confirmată de-abia în martie 2014, răspândindu-se în mai multe state vest-africane, înregistra în august 2014 un număr de 1.848 de cazuri suspecte de infectare cu virusul Ebola şi 1.014 de decese (1.167 de cazuri şi 660 de decese fiind deja confirmate de testele de laborator), datorită acestei situaţii fiind declarată *urgenţă sanitară publică de îngrijorare mondială*.

> **„ULTIMELE DOUĂ DECENII AU ADUS RĂSPUNSURI INTERESANTE ÎN DOMENIUL SĂNĂTĂŢII, A ERADICĂRII UNOR BOLI DEVASTATOARE, DESCOPERIRILE ŞTIINŢIFICE ÎNCERCÂND SĂ FACĂ FAŢĂ UNOR PANDEMII EXTREM DE AGRESIVE. ŞI LUPTA CONTINUĂ, PENTRU CĂ ÎNTRE TIMP, LUCRURILE S-AU COMPLICAT MULT.**

Numeroase organizaţii internaţionale, precum Comunitatea Economică a Africii de Vest, Centrul pentru Prevenire şi Control al Bolilor din SUA şi Uniunea Europeană se pun în mişcare în vederea mobilizării personalului medical şi strângerii de fonduri în încercarea de a limita răspândirea virusului şi în alte state prin izolarea focarelor existente. Intră în luptă pentru stoparea epidemiei şi organizaţii caritabile precum Medici fără Frontiere şi Crucea Roşie.

Pe 25 octombrie 2014, OMS anunţa 10.141 de cazuri suspecte şi 4.922 de decese (5.488 de cazuri şi 2.945 de decese fiind confirmate de laborator).

Pe 8 mai 2016, OMS şi guvernele respective au raportat în total 28.646 de cazuri suspecte şi 11.323 de decese (39,5%), deşi organizaţia consideră că această situaţie subestimează în mod substanţial amploarea focarului.

Ca răspuns la focarul de Ebola din 2014-2016 din Africa de Vest, oficialii din domeniul sănătăţii publice şi compania farmaceutică Merck au produs *rVSV-ZEBOV*, un vaccin experimental împotriva Ebola. După un studiu de teren extrem de reuşit în Guineea, finalizat cu vaccinarea mai multor mii de persoane, în 2015, rezultatele arătau că *rVSV-ZEBOV* oferă o protecţie substanţială împotriva bolii virusului Ebola, „fără cazuri în rândul persoanelor vaccinate începând cu ziua a 10-a după vaccinare, atât în focare aleatorii, cât şi în grupuri ne-aleatorii".

Oficialităţile europene au aprobat vaccinul în 2019, o etapă importantă în lupta împotriva bolii mortale. Epidemia de Ebola s-a redus, dar nu se predă. Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) declara în iunie 2020 că este „foarte îngrijorată" de un nou focar de Ebola care a făcut recent patru victime în vestul Republicii Democrate Congo (RDC).

„Suntem foarte îngrijoraţi de acest nou focar din Mbandaka, unde noi am lucrat foarte strâns cu guvernul în 2018 pentru a elimina ultimul focar", declara directorul regional OMS pentru Africa, dr. Matshidiso Moeti, într-un briefing comun al OMS şi al Forumului Economic Mondial.

Guvernul congolez confirma faptul că noul focar de Ebola a apărut la Mbandaka, în vestul provinciei Equateur, fiind vorba despre şase cazuri noi, patru persoane decedând, două aflându-se sub tratament. Îngrijorarea este mare în această zonă a Africii, deoarece, în 2018, un focar de Ebola în zona Bikoro a provinciei a ucis 33 de persoane.

Alte studii de referinţă au deschis, de asemenea, noi căi spre prevenirea răspândirii unei alte boli mortale cauzate de virusul HIV. Un studiu din 2011 a arătat că „administrarea preventivă a medicamentelor antiretrovirale (ART) a prevenit peste 96 la sută din infecţiile de origine genetică provocate de virusul imunodeficienţei umane de tip 1 (HIV-1) la cuplurile serodiscordante". Cuplurile serodiscordante sunt cele în care unul dintre parteneri este infectat cu HIV iar celălalt nu. Studiul s-a întins pe mai mult de 5 ani de urmărire pentru a evalua durabilitatea unei astfel de terapii în prevenirea transmiterii HIV-1. Concluziile şi rezultatele acestei cercetări au fost confirmate de studiile ulterioare care au inclus cupluri formate din parteneri de acelaşi sex.

Iar noi rămânem cu „bătrâna" gripă sezoniera care, totuşi, face şi ea, anual, aproximativ 650.000 de victime ca urmare a unor afecţiuni respiratorii. Fără ca OMS să fi decretat vreo pandemie.

GEORGE CUŞNARENCU

46

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Un supervulcan sub Alaska?

Un misterios supervulcan, necunoscut până în prezent, ar putea exista sub Insulele Aleutine din Alaska. Un nou studiu sugerează că un crater imens ar fi luat naştere când a erupt supervulcanul, el „conectând" cel puţin patru vulcani existenţi.

Este atât de mare încât, dacă supervulcanul ar fi erupt în ultimele câteva mii de ani, ar fi putut perturba civilizaţiile din întreaga lume, a afirmat la începutul lunii decembrie geofizicianul John Power, de la Observatorul Vulcanului Alaska al Studiului Geologic SUA.

Descoperirea a apărut din mai multe dovezi care la prima vedere par lipsite de legătură, spune Diana Roman, vulcanolog la Carnegie Institution for Science din Was-

hington, DC: „Nu există semnele unei emisii vulcanice de fum, spune ea. De fapt, insulele celor patru munţi (de fapt, şase vulcani situaţi în apropierea centrului lanţului insular) arată ca un cluster vulcanic obişnuit."

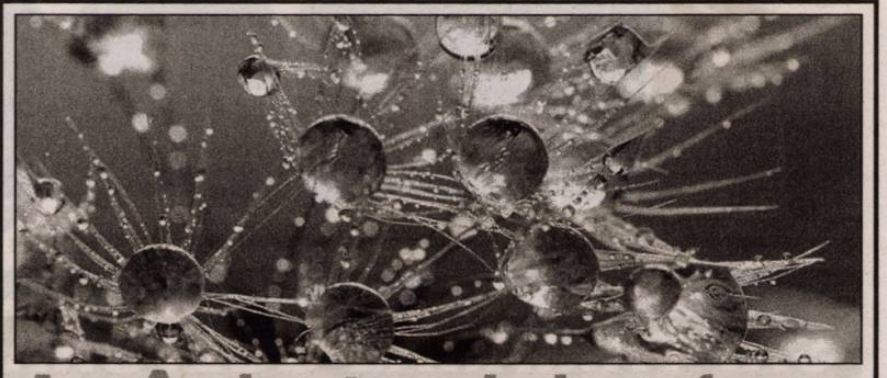
Luate împreună, datele indică în mod convingător existenţa unei grupări cu circumferinţa de aproximativ 20 de kilometri. Vârfurile vulcanilor sunt aranjate într-un inel, iar cartografierea fundului mării prezintă creste în formă de arc şi o adâncime de 130 de metri centrul inelului.

Ambele sunt indicii că vulcanii sunt conectaţi printr-un crater masiv care se formează atunci când o pungă de magmă foarte mare a unui vulcan explodează şi se goleşte. Datele gravitaţionale de la sateliţi oferă şi ele aspectul altor asemenea grupări, iar analiza unor astfel de gaze vulcanice, ca dioxidul de sulf, precum şi a modelelor de micro-cutremure sugerează, de asemenea, aceeaşi prezenţă.

Unele indicii pe care le poate ascunde un supervulcan sub Insulele celor Patru Munţi, în lanţul Insulelor Aleutine din sud-vestul Alaska, provin din cartografierea topografiei pe fundul mării, precum această hartă de batimetrie compilată de NOAA. Zonele gri marchează vulcanii existenţi, zonele portocalii prezintă zone vulcanice de mică adâncime aparent conectate sub suprafaţă într-un model aproximativ circular.

„Nu am fost surprinşi de înregistrarea unor microcutremure", spune Roman, considerând că unul dintre vulcani, Muntele Cleveland, este unul dintre cei mai activi din Aleutine, acele micro-cutremure s-au extins mai la est şi nord decât s-ar fi aşteptat doar pe baza vulcanilor văzuţi la suprafaţă.

Totodată vulcanologii intenţionează să caute cenuşa potrivită în miezurile de gheaţă colectate în alte părţi ale lumii pentru a determina când ar fi erupt supervulcanul, depozite cu impacturi foarte mari la nivel global. „Această identificare potenţială ne ajută să înţelegem la ce ne-am putea aştepta, de ce Cleveland este atât de activ şi să evaluăm pericolele", a declarat expertul Michael Poland.



Apa îngheaţă sub două forme

Oamenii de ştiinţă au intuit că apa la temperaturi sub nivelul de îngheţ se prezintă sub două forme distincte: un lichid cu densitate mare care apare la presiuni foarte mari şi un lichid cu densitate mică la presiuni mai mici.

Recent, măsurătorile ultrarapide au surprins apa care se transformă de la un tip de lichid la altul , confirmând această presupunere. Când este lipsită de impurităţi, apa poate rămâne lichidă sub punctul său tipic de îngheţ de 0ºC, formând ceea ce se numeşte un lichid supraîncălzit. Dar se aştepta ca natura dual㠹 a apei supraîncălzite să apară într-un tărâm al temperaturii atât de dificil de studiat, încât a fost numit „pământul nimănui".

Sub aproximativ –40ºC, apa rămâne lichidă doar pentru câteva momente înainte de a cristaliza în gheaţă. Făcând sarcina şi mai dificilă, faza de densitate ridicată apare doar la presiuni foarte mari. Totuşi, „oamenii de ştiinţă au un experiment edificator", spune Anders Nilsson de la Universitatea din Stockholm.

Nilsson şi colegii săi s-au infiltrat în acel teren al nimănui prin monitorizarea proprietăţilor apei pe o scară de nanosecunde. Ei au început prin crearea unui tip de gheaţă cu densitate mare, după care un impuls de la un laser cu infraroşu a încălzit gheaţa, formând apă lichidă sub presiune ridicată. Aceasta s-a extins apoi şi presiunea a scăzut rapid.

Între timp, cercetătorii au folosit un laser cu raze X pentru a investiga modul în care s-a schimbat structura apei, pe baza modului în care s-au împrăştiat razele X. Pe măsură ce presiunea a scăzut, apa a trecut de la un fluid cu densitate mare la densitate mică înainte de a cristaliza în gheaţă.

În noul experiment, apa a fost observată la aproximativ 3.000 de ori presiunea atmosferică şi o temperatură de –68ºC. Rezultatul ar putea indica faptul că apa supraîncălzită are un punct critic – o anumită presiune şi temperatură la care două faze distincte se îmbină în una singură, un loc care ar putea explica de ce apa este un lichid ciudat. Pentru majoritatea lichidelor, ca urmare a răcirii devin mai dense şi mai greu de comprimat. Apa devine mai densă pe măsură ce este răcită la 4ºC, dar devine mai puţin densă pe măsură ce este răcită în continuare. La fel, compresibilitatea sa creşte pe măsură ce se răceşte.

Despre plurale

Să vorbim corect!

Se remarcă în ultimul timp o folosire complet greşită a unor forme de plural al unor substantive, în general de genul neutru dar şi feminin.

Auzim deseori în jurul nostru spunându-se „boscheţi" sau „scheleţi" dar şi „chitări" în loc de „boschete", „schelete", „chitare". Unele sunt aproape acceptate, cum ar fi „monezi" în loc de „monede".

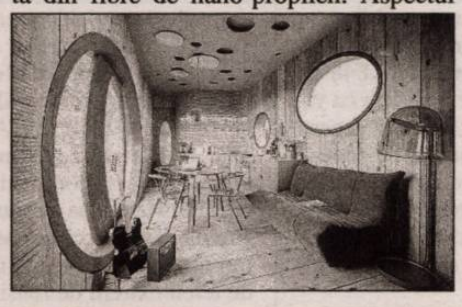
Cum regulile de formare a pluralului sunt destul de permisive e bine să ne folosim cât mai mult de dicţionar.

Există şi o categorie de plurale ceva mai „fistichie". Printre acestea putem aminti: „sticksuri" care este un plural românesc adăugat unuia englez dar şi „paternuri", despre care nu mai ştim ce să spunem, recomandând totuşi folosirea substantivului „model" în locul acestuia folosit numai din tot soiul de preţiozităţi şi fandoseli lingvistice. *(I.S.)*

Casa plutitoare, la imprimantă 3D

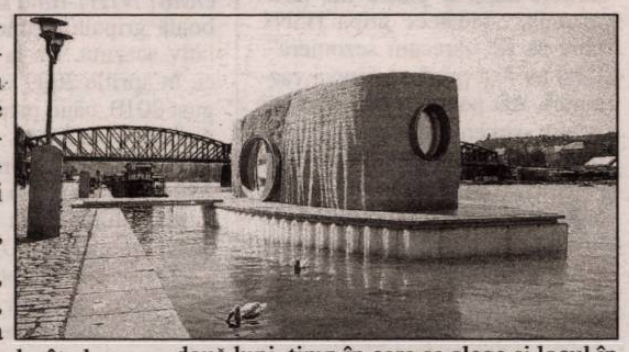
În era informaticii, se pare că multe dintre problemele majore ale omenirii ar putea fi rezolvate relativ simplu şi, în mod cert, rapid. E criză de locuinţe?

Nu mai trebuie să căutaţi dezvoltatori, să încheiaţi contracte pentru apartamentul ce vă va fi livrat peste un an-doi, după construirea unui bloc din beton, piatră şi var. Un arhitect ceh a conceput o casă de dimensiuni decente, realizată din fibre de nano-propilen. Aspectul



insolit al realizării îl reprezintă faptul că ea este în întregime imprimată în 3D, are un acoperiş verde, făcut să dureze peste 100 de ani, după care materialele din care este „construită" rămân reciclabile şi poate pluti.

Casa „Prvok od Buřinky" a fost realizată în luna iunie, la Praga, de Michal Trpák, prezentând imensul avantaj că preţul ei este cu 50% mai mic decât al celor construite din cărămizi şi poate fi predată „la cheie" în numai 48 de ore. Arhitectul ceh s-a folosit de un braţ robotic utilizat în mod curent în industria automobilelor, care a ridicat edificiul cu suprafaţa totală de 43 m^2 având o viteză de lucru de 15 centimetri pe secundă, folosind ca material un amestec de beton îmbogăţit cu fibre şi substanţe menite să-i îmbunătăţească plasticitatea şi să-i grăbească solidificarea.



Durata maximă după care persoanele care achiziţionează această casă este de două luni, timp în care se alege şi locul în care ea să fie amplasată. Aceasta, întrucât vorbim despre un fel de locuinţă lacustră, structura sa uşoară fiind aşezată pe un ponton.

La capătul duratei de viaţă, estimată la 100 de ani, „bătrâna" casă poate fi revitalizată prin folosirea materialelor sale la... printarea alteia, noi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Părinții stresați și TV

Dacă aveți copii și credeți că nu e nimic rău în a-i lăsa cu orele la televizor, ca să vă puteți vedea de treburile casnice, ei bine, să știți că vă înșelați. Practic, vă furați singuri căciula, deoarece, arată un recent studiu efectuat la Universitatea Arizona, veți ajunge să fiți mult mai stresați decât dacă le-ați reduce orele petrecute în fața ecranului.

Autorii studiului au chestionat peste 430 de părinți cu copii între 2 și 12 ani, cu privire la obiceiurile acestora de a se uita la televizor și apoi au măsurat stresul resimțit de părinți, prin analizarea valorilor de cortizol și alți factori chimici legați de stres. S-a observat că părinții cei mai permisivi, care își uitau, practic, copiii în fața televizoarelor spre a-și acorda „puțin timp liber" ajungeau să aibă niveluri record de cortizol, comparativ cu părinții care își petreceau mai mult timp cu copiii.

De vină par să fie reclamele nenumărate la jucării și jocuri, cu care programele de televiziune dedicate copiilor sunt „împânate". Copiii vedeau reclamele la jucăriile respective și apoi începeau să facă presiuni asupra părinților să le cumpere.

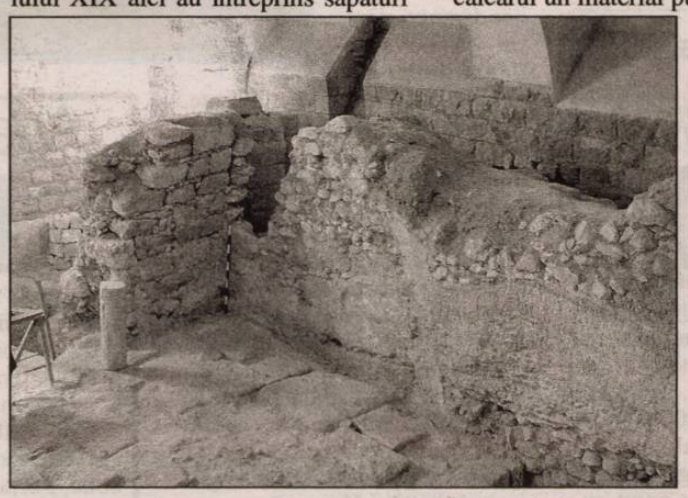
Principalul autor al studiului, dr. Matthew Lapierre susține că micuții nu au resursele cognitive și emoționale necesare conștientizării efectelor nocive ale reclamelor și de aceea părinții trebuie să intervină. În opinia lui, soluția la o asemenea problemă este reducerea timpului petrecut de copii în fața televizorului, dar și inițierea de către părinți a unor discuții responsabile privitoare la pericolele consumismului.

Unde se află casa
în care a copilărit Iisus Hristos?

Profesorul Ken Dark, un arheolog de la Universitatea Reading, și-a petrecut 14 ani cercetând ruinele unei locuințe din secolul I e.n., descoperite sub chiliile mănăstirii Surorile din Nazareth, în orașul omonim din Israel.

Anticul edificiu din piatră și mortar, scos la iveală pe la 1880, a fost parțial tăiat în dealul de calcar din oraș de către un meșteșugar priceput – cel mai probabil chiar Iosif, tatăl lui Iisus, este convins Dark. Călugărițele stabilite la sfârșitul secolului XIX aici au întreprins săpături arheologice, dar nu au putut aduce dovezi concrete care să certifice că ar fi fost vorba de casa unde întemeietorul religiei creștine ar fi copilărit.

În 2006, profesorul Dark a lansat o nouă campanie de cercetare, în urma căreia consideră că a găsit dovezi temeinice ale prezenței aici a unei familii evreiești, acum 2000 de ani. El susține că obiectele din calcar indică acest lucru, evreii din acea perioadă considerând calcarul un material pur.



De asemenea, faptul că, dintre casele din oraș, aceasta a fost singura decorată, după anul 500, cu mozaicuri bizantine, relevă că avea o importanță specială în Nazareth. „În Noul Testament, despre Iosif se afirmă că ar fi fost un tekton, adică nu doar un tâmplar, cum s-a tradus mai târziu, ci și un meșter constructor, capabil să clădească o casă.

Locuința era probabil o clădire cu curte interioară, camerele de locuit și cămările fiind dispuse în jurul acesteia. Este evident că oricine a construit această casă nu doar că era înstărit – așa cum se spune în Biblie că bătrânul Iosif ar fi fost – ci și avea o cunoaștere profundă a artei cioplirii în piatră", afirmă Dark.

Un alt argument adus de el în sprijinul teoriei sale este că nu departe de ruinele casei se află cele ale unei biserici rupestre, săpate în calcarul moale al unui deal, în jurul secolului IV e.n. Mai târziu, lângă cele două edificii avea să se construiască cea mai mare biserică bizantină din Palestina bizantină, în prezent de asemenea distrusă.

Încălzirea globală
va aduce o toamnă timpurie

Schimbările climatice ar putea avea în curând efecte și asupra succesiunii anotimpurilor. Astfel, deoarece încălzirea globală va face arborii să absoarbă mai mult dioxid de carbon, aceștia își vor scutura frunzele mai devreme, ceea ce înseamnă că toamna va veni, efectiv, încă de la jumătatea lunii august.

Ipoteza contrazice așteptările de până acum ale meteorologilor, care afirmau că, dimpotrivă, toamna se va instala mai târziu,pe fondul unei „veri indiene" întinse în emisfera nordică până în luna octombrie. Dar un nou studiu efectuat de Institutul Federal de Tehnologie din Elveția a stabilit că această tendință este pe cale să se inverseze, iar frunzele vor cădea, în deceniile viitoare, mai devreme decât până acum.

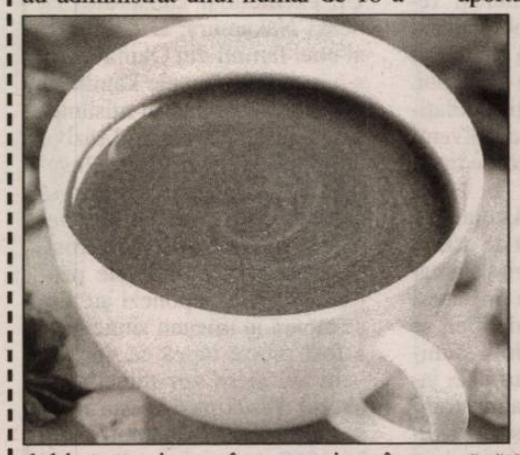
Savanții elvețieni au analizat observații realizate asupra pădurilor de foioase din Europa Centrală între 1948 și 2015 și au efectuat experimente și simulări de laborator vizând modificarea aportului de dioxid de carbon la nivelul frunzelor. Ei susțin că rădăcinile și lemnul arborilor acumulează mai devreme decât în urmă cu câteva decenii o cantitate maximă de dioxid de carbon, prin frunze și, fiindcă nu mai pot înmagazina carbonul captat de frunze, renunță la acestea încă de la sfârșitul verii.

Pe de altă parte, ei susțin că iernile vor fi, în ambele emisfere, dar cu precădere în cea nordică, tot mai blânde, permițând arborilor din speciile de foioase să dezvolte frunze și muguri mai rapid – acesta fiind considerat tot un exemplu de impact al încălzirii globale.

Consumul de cacao
și performanțele creierului

Consumul regulat de cacao poate crește agerimea mentală, grație unei prezențe crescute a flavonoidelor – substanțe chimice care se găsesc din abundență în boabele acestei plante.

Cercetători americani și britanici au administrat unui număr de 18 adulți sănătoși, cu vârste cuprinse între 18 și 40 de ani, băuturi pe bază de cacao. O parte dintre voluntari au primit cacao cu nivel standard de flavonoide, iar restul cacao procesată, cu niveluri foarte scăzute de flavonoide.



Ulterior, toți participanții au fost solicitați să rezolve teste cognitive cu diferite grade de dificultate. Rezultatele pentru adulții din prima categorie au fost uimitoare: îmbunătățirea rapidă a oxigenării sângelui din cortexul frontal, regiunea din creier care joacă un rol central în cogniție și luarea de decizii, provocată de aportul sporit de flavonoide, le-a permis să completeze testele mai rapid și cu rezultate mai bune decât cei din lotul martor. După cum se știe, flavonoidele sunt antioxidanți abundenți în ceai, vin roșu, fructe de pădure, mere, pere, cireșe și alune, dar mai ales în semințele arbustului de cacao.

Îmbogățind și mai mult cacaoa cu flavonoide, producătorii de alimente ar putea contribui la creșterea nivelului acestor substanțe în dieta noastră zilnică. „Efectele benefice ale boabelor de cacao asupra sănătății cardiovasculare erau cunoscute încă din perioada interbelică, dar este primul studiu care denotă un efect pozitiv al acestora asupra funcției vasculare a creierului și performanțelor cognitive la adulții tineri", precizează conducătoarea ineditului studiu, dr. Catarina Rendeiro de la Universitatea Birmingham.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Cele mai controversate graţieri prezidenţiale americane

Una dintre atribuţiile „celor mai puternici oameni de pe planetă", cum sunt numiţi adesea preşedinţii Statelor Unite ale Americii, este posibilitatea de a graţia persoane condamnate pentru diverse delicte, fără posibilitatea ca această graţiere să poată fi contracarată.

Pe lângă gesturi umanitare, aplaudate de cetăţenii americani, mulţi preşedinţi au graţiat însă de-a lungul deceniilor şi indivizi care n-ar fi meritat această şansă, spre furia compatrioţilor lor.

◆ Dr. Samuel Mudd a fost unul dintre complicii asasinului lui Lincoln, John Wilkes Booth, ajutându-l pe acesta să scape imediat după comiterea crimei. Ancheta ulterioară a stabilit vinovăţia reputatului medic şi acesta a fost condamnat la închisoare pe viaţă. Dar, abia venit în funcţia de preşedinte, în aprilie 1865, la câteva zile după uciderea lui Lincoln, Andrew Johnson i-a oferit lui Mudd graţierea totală şi necondiţionată, întărind ipoteza că unii dintre membrii administraţiei Lincoln fuseseră cel puţin complici taciţi la asasinat.

◆ Cea mai controversată graţiere din toate timpurile rămâne însă cea acordată de Gerald Ford fostului preşedinte Richard Nixon. Acesta a fost absolvit total de vinovăţia pentru rolul jucat în scandalul Watergate. Decizia i-a scandalizat enorm pe americani şi a contribuit la înfrângerea lui Ford în următoarele alegeri prezidenţiale, în faţa lui Jimmy Carter.

◆ Nici Nixon nu a fost scutit de critici pentru graţierile făcute, în special pentru cea a liderului sindicatului camionagiilor, controversatul Jimmy Hoffa. Acesta fusese condamnat pentru fraudă şi dare de mită, dar a fost eliberat în 1971 în urma intervenţiei preşedintelui Nixon. Patru ani mai târziu, Hoffa a dispărut fără urmă, fiind declarat legal decedat în 1982.

◆ George H.W. Bush a fost şi el ţinta criticilor după ce l-a graţiat pe Armand Hammer, un bogat om de afaceri care contribuise ilegal la campania lui Nixon. Interesant e faptul că investigaţiile presei americane au dezvăluit că Hammer tocmai dispusese, prin interpuşi, acordarea unei donaţii de 100.000 dolari către Partidul Republican cu puţin timp înainte de graţiere!

The New York Times

FORD GIVES PARDON TO NIXON, WHO REGRETS 'MY MISTAKES'

U.S.-Bound Plane With 88 Crashes in Sea Off Greece

The Statement by Nixon Proclamation of Pardon

◆ Bill Clinton n-a putut suporta gândul că propriul lui frate, Roger, a fost condamnat în 1985 pentru trafic de droguri, aşa că, în timpul mandatului său i-a acordat graţierea prezidenţială. Ulterior, „oaia neagră" a familiei, Roger, a avut iar probleme cu legea.

◆ Preşedintele Calvin Coolidge a fost aspru criticat pentru graţierea spionului german Lothar Witzke. Acesta fuese implicat în atacul din 1916 asupra portului New York, soldat cu şapte morţi. După graţiere, Witzke a fost imediat deportat în Germania.

◆ Nici preşedintele Donald Trump nu a făcut economie de graţieri: pe lângă faptul că şi-a graţiat toţi foştii colaboratori ajunşi la închisoare din cauza legăturilor dubioase cu guvernul rus, el l-a graţiat şi pe un şerif local din Maricopa, Joe Arpaio. Acesta fusese condamnat pentru că deţinuse ilegal imigranţi şi, deşi i se ceruse să îi elibereze, a refuzat. Graţierea lui Arpaio a fost urmată de numeroase demonstraţii de protest ale organizaţiilor pentru drepturile omului.

◆ În 1828, John Quincy Adams nu a avut nicio ezitare să-i elibereze pe doi lideri nativi indieni, Wekau şi Chickhonsic, deşi aceştia fuseseră condamnaţi pentru crimă. Sentinţele le-au fost anulate după ce căpeteniile indiene au semnat un document prin care acceptau cedarea teritoriilor lor către guvernul Statelor Unite.

◆ Chiar şi un lider intransigent, ca Dwight D. Eisenhower, a acceptat să semneze graţierea unui individ condamnat pentru crimă. Maurice Schick a fost un sergent american condamnat la moarte pentru uciderea cu brutalitate a unei fetiţe americane de 8 ani. Eisenhower a comutat pedeapsa capitală în închisoare pe viaţă. Schick a fost ulterior graţiat în 1978 de preşedintele Gerald Ford şi a murit în 2004 într-un azil din Florida.

Fotodocument

O tânără angelică

Poate nu o să vă vină a crede, dar tânăra angelică şi inocentă din fotografie este nimeni alta decât actuala „doamnă de fier" a Germaniei, cel mai longeviv cancelar din istoria acestei ţări, Angela Merkel. În fotografia realizată în 1975, Angela Kasner (numele ei de fată) avea 21 de ani şi se află alături de cel care va deveni viitorul ei soţ, Ulrich Merkel. Aflaţi într-o excursie în natură, cu un grup de prieteni, cei doi au imortalizat momentul. Ei se vor căsători în 1977 şi vor divorţa în 1982, dar Angela va păstra numele primului soţ chiar şi după al doilea mariaj, din 1998, cu Joachim Sauer, actualul ei soţ.

Adevăruri neştiute despre KAMIKAZE

Iniţial, termenul „kamikaze" a desemnat „vântul divin" care, în opinia japonezilor, ar fi salvat ţara de invaziile mongole ale hanului Kubilai, în secolul XIII. Denumirea a fost dată ulterior şi piloţilor din Tokkotai, Forţa Specială Aeriană a Japoniei, în al Doilea Război Mondial, a căror misiune a vizat lansarea de atacuri sinucigaşe asupra flotei americane.

Potrivit estimărilor americane, peste 2.800 de tineri japonezi au murit în asemenea atacuri, soldate cu scufundarea a 34 de nave şi avarierea altor 368, dar şi cu uciderea a 4.900 de marinari americani şi rănirea altor 4.800. Din păcate, despre piloţii kamikaze circulă încă numeroase informaţii false sau parţial false, pe care vom încerca să le clarificăm astăzi.

S-a spus, de pildă, despre aceşti piloţi, că intrau în Tokkotai numai pe bază de voluntariat. Faptul este valabil doar parţial, întrucât numeroşi recruţi erau înscrişi obligatoriu pe listele cu piloţi şi nu aveau nicio posibilitate de a da înapoi. Mulţi erau aşa-numiţi „soldaţi-studenţi", proaspeţi absolvenţi de facultăţi trimişi direct pe front.

Ca o paranteză, în 1944, când s-a înfiinţat Tokkotai, niciun singur absolvent de academii militare nu s-a oferit voluntar pentru a se înscrie în acest corp. În altă ordine de idei, se ştie că absolut toţi piloţii kamikaze, dar şi recruţii armatei japoneze în general erau instruiţi să se sinucidă cu puşca. Ei făceau chiar antrenamente zilnic pentru a învăţa cum să se împuşte în cap folosind puşca din dotare, pe al cărei trăgaci apăsau cu degetele de la picioare!

O altă legendă susţine că piloţii erau trataţi ca nişte zei şi răsfăţaţi, înainte de misiunile sinucigaşe. Este cu totul fals, susţin puţinii supravieţuitori ai unităţii: kamikaze erau menţinuţi într-o disciplină strânsă şi pedepsiţi pentru orice abatere. De pildă, mai mulţi piloţi care dăduseră iama în plantaţia cu orez a unui ţăran, fiindcă raţiile de mâncare erau insuficiente, au fost ţinuţi dezbrăcaţi o noapte întreagă pe o podea de beton şi bătuţi cu bâtele pe spinare şi pe fund, până la leşin.

Potrivit tradiţiei japoneze, primul fiu al familiei nu era niciodată înscris în Tokkotai, tocmai pentru a duce numele familiei mai departe. Însă adesea destinul avea alte planuri. Un exemplu îl constituie Saneaki Nakamura, al doilea fiu al unei familii din Okinawa. El s-a înscris în trupele kamikaze şi s-a antrenat pentru misiunea sinucigaşă, dar sfârşitul războiului l-a prins în viaţă. Revenind la vatră, a avut surpriza să constate că în toate familiile vecine primii fii muriseră pe front.

Unul dintre motivele pentru care mulţi japonezi au ales să moară în misiuni sinucigaşe a fost promisiunea că vor deveni zei şi se vor reîntâlni la altarul Yasukuni. Acesta fusese construit de împăratul Meiji în 1869, pentru a onora toţi militarii japonezi ucişi de-a lungul secolelor în războaie. Astăzi, el adăposteşte 2.466.000 de „divinităţi" – soldaţi care au murit în diverse războaie pentru Japonia.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

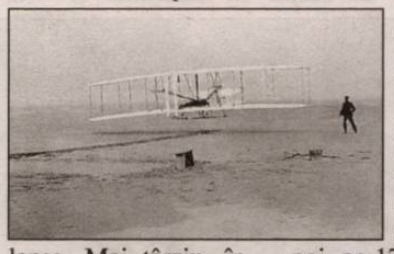
Astăzi în istorie

17 decembrie 1903

Primul zbor cu un aeroplan autopropulsat

Fraţii Orville şi Wilbur Wright au crescut în Dayton, Ohio, şi au devenit pasionaţi de aviaţie după ce au aflat despre zborurile cu planorul ale inginerului german Otto Lilienthal, în anii 1890.

Spre deosebire de fraţii lor mai mari, Orville şi Wilbur nu au urmat un colegiu, însă posedau o extraordinară abilitate tehnică şi o abordare complexă de a rezolva problemele de mecanică. Ei au construit singuri tiparniţe, iar în 1892 au început să producă biciclete, succesul afacerii permiţându-le să-şi urmeze visul de a realiza primul aeroplan din lume. În 1900 s-au stabilit la Kitty Hawk, un sat izolat din Carolina de Nord, cu vânturi constante şi dune de nisip de pe care aeronavele se puteau



lansa. Mai târziu, în acelaşi an, au construit un tunel de vânt primitiv, unde au testat aproape 200 de aripi şi cadre de diferite forme şi modele. În cele din urmă au pus la punct un planor având un sistem de ghidare bazat pe o cârmă mobilă, care le permitea să controleze zborul.

Ulterior, au creat un motor cu combustie internă de 12 cai-putere pe care l-au asamblat la Kitty Hawk. Pe 14 decembrie, imediat după decolare, aeronava s-a izbit de sol şi a necesitat reparaţii serioase. Apoi, pe 17 decembrie, la ora 10.35 a.m., în faţa a cinci martori oculari, aeronava s-a lansat pe o pistă improvizată şi s-a înălţat în zbor, parcurgând circa 40 de metri în 12 secunde.

Epoca aviaţiei moderne se născuse. Alte trei teste au fost efectuate în aceeaşi zi, Wilbur şi Orville pilotând alternativ aparatul. Wilbur a desfăşurat ultimul zbor, acoperind peste 250 m în 59 de secunde.

În 1905, beneficiind constant de îmbunătăţiri, aeroplanul lor putea deja practica manevre complexe şi rămâne în aer 39 de minute, iar în 1909 au semnat primul contract cu armata SUA pentru construirea de aeroplane.

Wilbur Wright va muri de febră tifoidă în 1912, dar Orville va trăi până în 1948, asistând la dezvoltarea fără precedent a aviaţiei şi la primele zboruri comerciale.

E bine de știut

Cimbrul, aliat în lupta cu virozele

În afară de faptul că este un aliat de nădejde în lupta cu virozele respiratorii, ceaiul de cimbru stimulează digestia, sprijină funcția ficatului sau alină durerile de stomac.

De mii de ani cimbrul de câmp *(Thymus vulgaris)* este folosit și apreciat ca plantă de leac, dar și ca mirodenie. Frunzele uscate sunt o sumă importantă de vitamina K, de mangan și calciu, iar cele proaspete conțin și vitamina C. În plus, cimbrul este bogat în antioxidanți puternici și uleiuri esențiale (thymol, geraniol, linalool), dar ne oferă și alte substanțe importante: saponine, taninuri, acid cafeic și acid rozmarinic.

Datorită tuturor acestor substanțe din compoziția sa, cimbrul are valențe antivirale, antibacteriene, antiseptice, antiinflamatoare, cicatrizante sau imunostimulatoare. E bine de știut că cimbrul ne poate feri de virozele sezonului rece, reușind să împiedice înmulțirea germenilor în căile respiratorii.

Ceaiul de cimbru calmează gâtul iritat și tusea, diminuează secrețiile nazale, dezinfectează căile respiratorii.

Dacă tusea vă supără și noaptea, beți o cană de ceai înainte de culcare. Proprietățile antitusive și expectorante, ca și efectul calmant al cimbrului le veți resimți rapid.

Împotriva durerilor în gât, gingivitei, aftelor sau halitozei este benefică gargara cu infuzie de cimbru.

Iată cum „terapiile naturii" se dovedesc a fi atât de valoroase.

Dr. ANDY ANDREI

Violet – culoarea sezonului rece

În acest moment, în colecțiile sezonului, violetul se impune drept culoare star. Jocul ingenios de nuanțe va fi fermecător în zilele de sărbătoare. Dar nu numai, pentru că violetul cu toate nuanțele adiacente este omniprezent. Creatorii de modă remarcă faptul că au fost necesari doi ani pentru ca această culoare să se impună.

Violetul se conjugă cu toate piesele și accesoriile din topul tendințelor modei de toamnă-iarnă, de la fuste plisate, la treninggul pentru jogging, trecând prin cămașă, pulovere, mantou.

Culoare complexă, compusă din două nuanțe aparent diametral opuse, albastru și roșu, violetul este considerat o culoare profundă, la fel de șic ca negrul.

Lecții de nutriție

„Trucuri" pentru întărirea imunității

Acum mai mult ca niciodată este nevoie să vă concentrați atenția asupra sistemului imunitar. Pentru o imunitate bună aveți nevoie de o dietă care oferă o bogăție naturală de vitamine, minerale și fitonutrienți care lucrează împreună pentru a menține echilibrul nutrițional și funcționarea organismului la un nivel optim. În plus, nutrienții din alimente se absorb cel mai bine.

Se naște întrebarea, cum vă poate ajuta o alimentație corectă să vă protejați organismul și să preveniți anumite boli?

Iată 4 „trucuri" pentru întărirea imunității, sugerate de dr. nutriționist Cristian Panaite.

❶ Vitamina C

Cel mai bun mod de a vă asigura nivelul optim de vitamina C este acela de a o prelua prin dietă. Vitamina C nu se găsește doar în portocale sau lămâi, ba dimpotrivă, mai bogate în vitamina C decât citricele sunt unele legume precum pătrunjelul, broccoli și ardeii (ardeiul gras galben are de 2 ori mai multă vitamină C pe 100 g decât portocalele).

❷ Betacarotenul

Corpul dumneavoastră transformă betacarotenul în vitamina A, un nutrient important pentru funcționarea sistemului imunitar. Consumați salată verde cu frunze lungi, ficat de curcan, spanac, morcov, ficat de vită, cartof dulce, dovleac, pepene galben sau broccoli pentru a vă lua porția de betacaroten.

❸ Vitamina E

Când vine vorba despre sistemul imunitar, vitamina E este deosebit de importantă pentru buna funcționare a acestuia. Doza recomandată este în medie de 15 mg la adulții de ambele sexe. Uleiul de germeni de grâu, semințele și uleiul de floarea-soarelui, migdalele, nucile de orice fel și alunele – neprăjite – sunt surse excelente de vitamină E.

❹ Zinc

Zincul este un mineral important pentru un sistem imunitar sănătos, iar persoanele cu carențe de zinc tind să aibă un răspuns imunitar mai slab. Zincul este necesar pentru a produce și activa anumite tipuri de globule albe care luptă împotriva infecțiilor. Alimentele bogate în zinc sunt stridiile, crabii, carnea de vită și legumele verzi.

O pastilă nu este suficientă pentru a avea un sistem imunitar bun. E nevoie de o alimentație corectă, de odihnă de calitate și de mișcare.

Dosarele frumuseții

Suferința tenului

Iarna cu temperaturi scăzute, aer uscat și umiditate limitată irită pielea și o usucă. Este motivul pentru care ar trebui să adoptați un program de îngrijiri speciale. În acest fel frumusețea obrazului poate fi salvată.

Mâinile și fața sunt cele mai expuse frigului. Așa se face că mâinile devin aspre, tegumentele sunt mai uscate și îngroșate, se înroșesc și pot crăpa. Pot apărea mâncărimi, usturimi și senzația de piele care strânge, din cauza deshidratării.

Suferința tenului datorată iernii duce la accentuarea ridurilor și la o stare de disconfort. Ce recomandă specialiștii în aceste condiții? În primul rând, înainte de a ieși din casă aplicați o cremă hidratantă pe față, pe gât și pe mâini, cremă care vă poate proteja. Crema va menține umiditatea pielii expusă la frig și la vânt și o va proteja de agresiunile mediului înconjurător. Obligatoriu mâinile trebuie protejate cu mănuși.

Din cauza frigului pot suferi și buzele, care trebuie protejate cu un balsam special. Valoare deosebită, în acest anotimp friguros, au și unele măști naturale, care, aplicate frecvent, dau tenului nutrienții necesari și îi mențin suplețea, catifelarea, luminozitatea.

Gastronomice

Salată de roșii cu cașcaval

5-6 roșii, 1 castravete, o salată verde, 3 ouă fierte, 3 linguri cașcaval ras, 1/2 ceașcă smântână, pătrunjel verde, sare, piper.

Roșiile, castravetele și ouăle se taie felii, se pun într-o salatieră, se presară cașcavalul, se sărează, piperează și se toarnă smântâna. Se garnisește cu salată și pătrunjel.

Pește cu legume

1 kg crap, 1 pahar cu vin, 2 morcovi, 1 pătrunjel, 1/2 pahar ulei, o lingură pastă de tomate, 4 cepe, 2 felii lămâie, usturoi, o lingură boia, o roșie, cimbru, mărar, pătrunjel tocat, 1 pahar apă, 2 cartofi.

Se curăță crapul, se spală, se taie capul și coada. Se curăță legumele. Ceapa se taie peștișori, rădăcinoasele se taie cubulețe, cartofii se taie pai. Se călește ceapa în ulei mult și încins, se adaugă legumele și se călesc amestecând mereu. Se pun legumele în tavă. Peste legume se pune peștele pregătit astfel: bucățile se sărează în interior, se ung cu muștar, cu pastă de roșii, usturoi tăiat mărunt. Se acoperă peștele cu felii de roșii, felii de lămâie, pastă de roșii, boia, ulei. Se toarnă vinul, verdeața și puțină apă. Se dă la cuptor să fiarbă până se înmoaie bine peștele și legumele. Când este gata, se servește cald sau rece.

Rasol de vacă cu cașcaval

800 g carne de vacă, 1-2 morcovi, o ceapă, o felie țelină, 2 rădăcini pătrunjel, o foaie de dafin, boabe de piper, 60 g făină, 2 ouă, ½ pahar iaurt, 50 g unt, cașcaval.

La carnea fiartă pe jumătate se adaugă zarzavatul curățat și spălat, precum și condimentele. Carnea fiartă și tăiată în porții se așază într-un vas rezistent la foc. Făina se subțiază cu zeama de carne și se fierbe 8-10 minute. Se dregе cu ouăle bătute, cu iaurtul și se toarnă peste carne. Se presară cașcaval ras și se dă la cuptor circa 10 minute, la foc potrivit.

Budincă de tăiței

250 g tăiței, 200 g brânză de vaci, 2 ouă, zahăr, 50 g stafide, 2 linguri smântână, 2 linguri unt.

Se fierb tăițeii, se limpezesc cu apă rece. Se amestecă bine cu brânză, ou, stafide, vanilie și smântână. Se unge o formă cu unt, se pune compoziția, se bate un ou care se toarnă deasupra și se dă la cuptor.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Surse potenţiale de informaţii OZN

Christopher K. Mellon (n.1957) este un fost subsecretar adjunct al apărării, pentru informaţii, în administraţiile Clinton şi George W. Bush, iar în prezent este consilier senior al** To The Stars Academy **(TTSA).

Am expus pe această pagină de mai multe ori opiniile sale, extrem de clare şi competente, privind fenomenele aerospaţiale neidentificate (FAN), numite popular OZN. Mai jos, rezum un articol al său în care el identifică sistemele de colectare a informaţiilor operate de guvernul SUA care ar putea ajuta la mai buna înţelegere a fenomenului.

Fenomenul FAN de pe coasta de est a SUA, în ultimii ani, este fără precedent în ceea ce priveşte numărul şi aspectul vehiculelor implicate, precum şi persistenţa acestora într-o anumită regiune geografică. Acest fapt sugerează nu numai un nou nivel al descurajării sau disprețului faţă de capacităţile de apărare şi informaţii americane, ci şi posibilitatea ca operaţiunile să fi avansat într-o nouă etapă către un obiectiv încă necunoscut.

În mai 2019, un purtător de cuvânt al Marinei SUA a declarat: „În ultimii ani, au existat o serie de rapoarte de aeronave neautorizate şi/sau neidentificate care au intrat în diferite zone controlate de militari şi în spaţiul aerian alocat...". Piloţii de vânătoare americani au cerut acţiuni în acest sens, fiind îngrijoraţi pentru siguranţa lor şi pentru securitatea naţională. SUA deţine, chiar şi la un nivel neclasificat, un aparat de colectat informaţii capabil şi complex. Din păcate, pare să lipsească voinţa conducerii pentru a-l folosi la rezolvarea acestei probleme.

Există depozite masive de date deja colectate de sistemele de informaţii americane care pot fi accesate şi corelate cu evenimente precum cele din interacţiunea echipajului grupului *USS Nimitz,* cu mai multe FAN-uri, în noiembrie 2004, sau altele, similare. Întrucât s-au cheltuit deja miliarde colectând informaţii, pare risipitor şi nepotrivit să nu se aloce sumele modeste care ar fi necesare pentru a cunoaşterea şi rezolvarea problemelor privind originea şi capabilităţile vehiculelor neidentificate, care continuă să încalce, fără jenă, spaţiul aerian american.

Monitorizare globală

Trecând în revistă sistemele de colectare a informaţiilor, Mellon analizează, pe primul loc, reţeaua globală de monitorizare acustică a infrasunetelor. Acest sistem este format din 60 de staţii care funcţionează în 35 de ţări. Deşi construit în scopul detectării exploziilor nucleare, se pare că are şi capacitatea de a detecta şi urmări bolizii şi alte obiecte care tranzitează atmosfera. Există, de mult timp, zvonuri că programul experimental MEDEA al CIA (destinat schimbărilor climatice) a detectat obiecte anormale care pătrund în atmosfera Pământului, manevrând apoi la viteze mari.

Urmează reţeaua SUA de supraveghere spaţială, formată din cel puţin 29 de sisteme distincte, la nivel mondial, inclusiv cele mai puternice radare din lume, unele putând detecta o minge de baschet de la 22.000 de mile, sau telescopul de supraveghere spaţială DARPA (SST), capabil să scaneze rapid regiuni mari de spaţiu şi să monitorizeze obiecte îndepărtate şi în mişcare rapidă, cum ar fi asteroizii. Alte sisteme notabile includ: sistemul optic de supraveghere a spaţiului GEODSS de la sol, programul spaţial geosincron de conştientizare situaţională (GSSAP) şi sistemul radar marin în banda X.

O a treia sursă ar fi sistemul spaţial în infraroşu (SBIRS), o reţea de sateliţi pe orbite joase, foarte eliptice şi orbite geosincrone, care împreună asigură o acoperire globală aproape continuă a surselor infraroşii. Conceput iniţial, cu multe decenii în urmă. pentru a detecta lansările de rachete, acest sistem extrem de sofisticat continuă să evolueze şi să se îmbunătăţească.

Din incidentul *Nimitz* ştim că sistemele radar Aegis ale marinei sunt capabile să urmărească FAN-uri cu vizibilitate radar slabă, care funcţionează la altitudini şi viteze extreme. Ar putea fi utilă deci şi o reanalizare a datelor de la navele echipate cu Aegis desfăşurate în largul Coastei de Est în perioadele de contact frecvent cu FAN-uri.

Pe lângă sistemele radar Aegis ale Marinei, surse de informaţii potenţial valoroase mai sunt şi platformele militare echipate cu radare AESA *(Active Electronically Scanned Array),* deoarece şi ele, la fel ca şi sistemul Aegis, sunt capabile să urmărească obiecte cu ecou slab, pe suprafeţe mari.

Unii foşti membri ai echipajului *USS Princeton* au declarat în mod deschis că datele radar Aegis colectate în timpul incidentelor din noiembrie 2004 au fost îndepărtate curând de pe navă, de către nişte persoane care au ajuns acolo la scurt timp după întâlnirile cu „Tic Tac". Aceste date critice ale radarelor par să nu fie accesibile. Mai mult, jurnalele de bord ale *USS Princeton* pentru noiembrie 2004 lipsesc de asemenea, în mod ciudat şi inexplicabil, din Arhivele Naţionale, ceea ce pune problema că o componentă secretă a Guvernului SUA ar lucra pentru a ascunde incidentele şi informaţiile FAN. Comitetele de supraveghere DoD şi/sau de informaţii de pe dealul Capitoliului ar trebui să caute o explicaţie pentru aceste întâmplări ciudate, ceva uşor de făcut pentru ei.

O altă sursă potenţială de urmărire a FAN/OZN-urilor o reprezintă şi sistemele radar cu rază lungă de acţiune ale Administraţiei Federale a Aviaţiei civile *(Federal Aviation Administration* – FAA), legate de NORAD prin intermediul unui sistem comun de supraveghere. NORAD păstrează, timp de cel puţin 10 ani, datele înregistrate de FAA.

Un grup de surse, pentru a înţelege mai bine enigma FAN, este cel al bazelor de date deja existente. Pe primul loc ar fi NORAD, care gestionează „Baza de date de raportare a treiectoriilor necunoscute", în mod clar relevantă pentru evaluarea fenomenului FAN.

Din date furnizate de NORAD Congresului se ştie că, de pildă, din ianuarie 1992 până în octombrie 2003, au rămas 1.966 traiectorii neidentificate, chiar şi după o verificare foarte aprofundată a fiecărui caz. Majoritatea radarelor de apărare aeriană NORAD nu sunt de calitatea Aegis sau AESA, deci este puţin probabil să detecteze vehicule cu ecou radar scăzut, cum ar fi faimoasele vehicule „Tic Tac" întâlnite de grupul de luptă *Nimitz.* Acolo, radarul convenţional de apărare aeriană *E2-C Hawkeye* al Marinei a luptat să detecteze „Tic Tac"-urile, chiar şi de la o distanţă relativ apropiată, şi a reuşit doar sporadic contactul radar.

Acţiuni coordonate

Şi controlorii de trafic aerian (ATC) din zona Administraţiei Federale a Aviaţiei (aeroporturi, centre de alertă etc.) se coordonează ocazional cu *US Air Force* şi NORAD atunci când avioanele de luptă sunt implicate în identificarea obiectelor necunoscute. Informaţiile furnizate includ o descriere fizică, poziţia geografică şi caracteristicile operaţionale.

Rapoartele OPREP-3 reprezintă o sursă suplimentară de informaţii, distinctă de cea a apărării aerospaţiale NORAD. Acest sistem este utilizat de toate ramurile armatei americane pentru a raporta evenimentele „urgente" şi „în curs" către eşaloanele superioare.

O sursă de informaţii ar fi şi interogarea naţiunilor aliate, în special a celor cu sisteme de radar şi senzori cu capacitate similară, pentru a determina întinderea şi amploarea globală a acestei activităţi. Mai mult, dacă am fi în măsură să stabilim – fie unilateral, fie prin consultare – dacă Rusia sau China se confruntă şi ele cu acest fenomen neobişnuit, ar fi un pas înainte.

Mellon enumără şi compartimentele comunităţii de informaţii, care, fără îndoială deţin date importante, mai ales plecând de la suspiciunea permanentă că SUA au fost surclasate de un inamic potenţial.

În concluzie, după ce reia ideea necesităţii unei „colecţii de tactici agresive", Mellon enumeră întrebările la care aceste tactici ar trebui să dea un răspuns: Sunt diferite tipuri de vehicule asociate cu diferite locaţii, intervale de timp sau tipuri de ţinte? Avem de-a face cu mai mulţi actori concurenţi, chiar potenţial? Există o monitorizare a triadei strategice a SUA sau a controlului nuclear? Există o corelaţie între progresele în tehnologia SUA şi prezenţa FAN?

La ora actuală – spune Mellon – în problema FAN, lipseşte recunoaşterea, înţelegerea şi acceptarea. Şi există un stigmat serios de depăşit. El încheie: „Dar chiar dacă acestea sunt vehicule create de o altă specie, rămâne provocarea fără precedent ca să încercăm să studiem o inteligenţă mai dezvoltată decât a noastră, care aparent nu doreşte să comunice sau să fie înţeleasă".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Misterele pădurii Pokaini

La 80 de kilometri sud-vest de Riga, capitala Letoniei, în apropierea oraşelului Dobele, se află pădurea Pokaini – un loc misterios în care miturile, superstiţiile şi întâmplările neobişnuite coexistă din vremuri neştiute. Ceea ce se întâmplă acolo este similar cu semnalările din zona pădurii Hoia-Baciu, de lângă Cluj Napoca, unde energii nevăzute, apariţii luminoase stranii, fenomene aparent naturale incredibile nu şi-au aflat încă explicaţia.

Lumi paralele

Multă lume consideră zona ca fiind intens „populată" de anomalii puternice. S-a afirmat că aici se află roci străvechi, care emit energii asociate cu superstiţiile despre locuri speciale reprezentând foste „centre de vindecare".

Trebuie să ne gândim totuşi că, încă din zorii istoriei, în imaginarul colectiv pădurea a reprezentat un loc de întâlnire între ceea ce astăzi numim mituri şi legende, basme şi eresuri. Aici ar fi fost locaşul fantomelor, al zeilor şi al monştrilor sau poate o lume a tenebrelor. Oricum, încărcătura magică substanţială nu a lipsit niciodată şi nici evocarea unor creaturi cu puteri supraomeneşti, care îşi fac apariţia când şi când, luând forme umane.

În special anii 30 ai secolului trecut au fost plini de relatări despre evenimente stranii observate în pădurea Pokaini, însă abia după mai bine de o jumătate de veac lumea a început să înţeleagă ce vechi mistere s-ar putea ascunde printre arbori. În această idee a apărut şi o carte adună folclor local, relatări, superstiţii, mituri, fapte diverse despre codrii bătrâni şi ritualuri ale forestierilor, despre temple şi desişuri sacre, despre fiinţe nelumeşti precum vrăjitoarele, zânele, demonii, spiritele şi nimfele pădurii ori despre un straniu personaj numit „vânătorul sălbatic".

Pădurea care „ucide"

În anul 1996, Ivar Viks, un om de ştiinţă din Riga, a cercetat pădurea şi a relatat despre straniile anomalii meteorologice întâlnite şi despre caracteristici neobişnuite ale pietrelor din zonă, care păreau că emit o energie inexplicabilă. După puţin timp, Viks a murit după ce a contractat o maladie necunoscută. Totuşi, ceea ce începuse el a fost continuat de un alt cercetător, Evgheni Sidorov, care a aflat că pădurea Pokaini era vizitată frecvent de persoane care căutau puteri vindecătoare în pietrele străvechi.

În această idee, există credinţa că, în Antichitate, pelerini veniţi aici din cele patru zări aduceau şi lăsau pietre ce simbolizau eliberarea de păcate. Astfel, cele 30 de coline acoperite de pădure sunt înconjurate de aceste fragmente minerale aşezate într-o ordine ciudată, însă nu se ştie de către cine anume.

Arheologii care au efectuat săpături nu au găsit urmele vreunui mormânt, ale unei aşezări ori locuinţe, care să ofere un minimum de indicii. Alţi istorici cred că ţăranii din zonă au adus aici pietrele găsite pe câmp ori că acestea au fost cândva adunate pentru a se construi o cetate. O cetate niciodată ridicată şi a cărei presupusă prezenţă nu o probează niciun semn concret.

Localnicii superstiţioşi nu-i sfătuiesc pe străini să ia pietre din pădure, afirmând că asta aduce ghinion. Potrivit unei legende, un obiect straniu ar fi ascuns sub o stâncă, natura acestuia este necunoscută, însă unii cred că ar fi vorba despre un meteorit radioactiv, în timp ce alţii sunt convinşi că au de-a face cu un mormânt vechi de cel puţin câteva sute de ani.

Foarte interesant este numele dealului sub care s-ar afla misteriosul obiect: Zikkurat, o apropiere evidentă, până la limita similitudinii, cu denumirea masivelor construcţii din Mesopotamia, de acum şase milenii, acele piramide în trepte precursoare ale celor egiptene. În fine, sunt persoane care consideră că pietrele din pădurea Pokaini serveau drept busolă pentru vechile populaţii care locuiau în zonă.

Pietre nefiresc de calde, care vindecă maladii precum cele articulare, ginecologice, osteocondroza sau, dimpotrivă, fac rău celor care le ating, zone cu o acustică extraordinară în spaţiu deschis, dereglări ale aparaturii de măsurare, apariţii de lumini stranii sau sfere luminoase vizibile numai pe fotografii – iată o multitudine de elemente ce fac ca şi astăzi, persoane cu capacităţi paranormale să considere pădurea Pokaini, un străvechi loc sacru.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Inteligența tăcută a adâncurilor

Contrar părerilor aproape unanime de până de curând, referitoare la pești, oamenii de știință fac tot mai multe descoperiri despre însușiri incredibile ale acestor viețuitoare tăcute ale apelor.

Memorie, capacitate de învățare, jocuri, utilizarea unor unelte – inteligența aproape necunoscută a peștilor este relevată prin comportamente stupefiante.

Peștii cu „mentalitate"

S-au depășit vremurile când omul îi acorda animalului doar un statut de mașinărie lipsită de creier și de sentimente. Multe idei nefondate, ca aceea a inexistenței memoriei la pești (respectiv a totalei lipse a creierului acestora), sunt încă răspândite, dar în ultimii ani s-au obținut revelații șocante în acest sens. Fie ele specii domestice (de crescătorie) ori sălbatice, aceste creaturi au demonstrat reale forme de inteligență, asociată cu o memorie bună, capacitate de învățare, deducție și chiar un comportament de jucător.

Cercetătorul australian Culum Brown, specialist în comportamentul peștilor, afirmă că aceștia „sunt mult mai inteligenți decât se credea. În anumite domenii, precum cel al memoriei, sunt la fel de buni ca majoritatea mamiferelor terestre."

Peștele-elefant

Dintre speciile sălbatice studiate, capacități absolut uluitoare au fost remarcate la crap, peștele-pisică, somon, păstrăv, precum și la una mai puțin cunoscută, peștele-elefant, care trăiește în zona Africii. Creierul său cântărește 1/50 din greutatea totală a corpului, prin comparație, ceva mai mult decât în cazul omului!

Crescute în acvariu, exemplare din specia respectivă au fost observate jucându-se cu obiecte precum o minge pe care o împingeau împotriva curentului apei filtrate în bazin și asta numai pentru plăcerea de a o vedea trecând prin fața lor. Aceeași specie este cunoscută pentru faptul că își ajută semenii aflați în dificultate. Însă peștii nu folosesc doar obiecte pentru a se juca, în 2011, o echipă de cercetători a filmat în Mediterana exemplare de Labrus merula care foloseau pietre pentru a deschide scoici, utilizarea uneltelor este considerată dovadă a „inteligenței superioare" la un animal.

Labrus merula

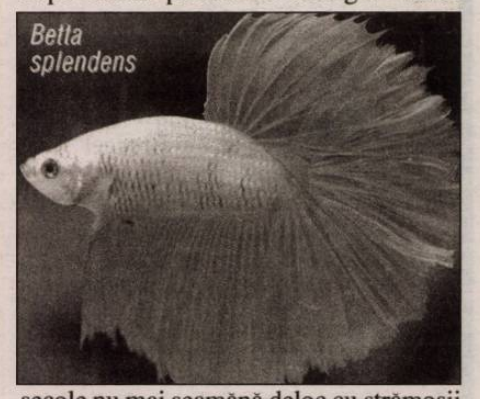
„Tradiții" subacvatice

Păstrăvii și crapii pot reține experiențe negative legate de pescuit. Dacă au fost capturați grație unui anume tip de hrană, mulți dintre aceștia ajung să evite acea „tentație", asociată, desigur, cu pericolul întâmpinat. Și peștele-pisică are un creier foarte dezvoltat, un experiment realizat pe o specie din râurile nord-americane a arătat că aceste ființe sunt capabile chiar să recunoască vocea unui om care le-a hrănit în urmă cu cinci ani.

Totodată, Culum Brown este de părere că un banc de pești nu înseamnă un grup care înoată într-o manieră oarecare. Deseori, peștii trăiesc în adevărate societăți complexe, cu ierarhii, în care indivizii se recunosc între ei și ocupă fiecare un loc anume în cadrul grupului. La fel ca alte specii cu inteligență superioară (maimuțele primate, delfinii ș.a.), anumite „tradiții" specifice unui banc pot fi transmise de la o generație la alta: un mod de pescuit, un traseu de urmat pentru a găsi hrană etc.

Anumite specii au fost domesticite de om, apoi „fasonate" în generații succesive, în scop pur recreativ. Superbul crap roșu a fost domesticit acum circa 1.000 de ani, iar pești combatanți, ca Betta splendens, în urmă cu 500 de ani.

Varietățile selecționate și reproduse după criterii precise de-a lungul multor


Betta splendens

secole nu mai seamănă deloc cu strămoșii lor sălbatici, au fost pur și simplu „modelate" de om, ca animale de companie. Mai mult, cele domesticite de mult timp au dezvoltat capacități ce le permit să interacționeze cu oamenii!

Cercetătorii de la National Marine Aquarium din Plymouth, au demonstrat că admirarea unui acvariu și a vieții peștilor din el poate reduce cu succes stresul, având un rol important în inducerea stării de bine și într-o mai bună concentrare la activitățile cotidiene.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Snagov

Aflată la 45 de kilometri de Capitala țării, Mănăstirea Snagov, un vechi așezământ ortodox cu obște de călugări, se află în mijlocul lacului cu același nume pe o insulă, legată de uscat printr-o pasarelă de metal.

Important ansamblu monahal, adevărată capodoperă de artă feudală și monument istoric, mănăstirea a fost ridicată inițial pe locul unei străvechi așezări dacice. În timpul lui Vladislav I (1364-1379) aici fusese ridicat un paraclis de lemn cu hramul „Buna Vestire" despre care legendele locului spun că a fost înghițit de apele lacului.

În anumite documente și în memoria locuitorilor, Mănăstirea Snagov este considerată una dintre ctitoriile târzii ale lui Mircea cel Bătrân, prima atestare documentară datând din anul 1408. Pe locul acestei prime biserici a fost ridicată alta și apoi o alta, monumentul fiind refăcut în întregime în câteva rânduri în timpul domniilor lui Vlad Țepeș, Mircea Ciobanul și Neagoe Basarab.

Din vechile construcții au rămas până în zilele noastre biserica mare, turnul-clopotniței și o fântână. Cel mai vechi hram al bisericii este „Intrarea în biserică a Maicii Domnului", acestuia adăugându-i-se hramurile Sfântul Neagoe Basarab – ctitorul locașului și Sfântul Antim Ivireanul, fost stareț al mănăstirii.

În jurul anului 1485 domnitorul Vlad Țepeș a dispus construirea unui zid de apărare, a unui pod, a unei închisori și a unui tunel pe sub apă. Mănăstirea a slujit o vreme drept închisoare de stat pentru boieri pentru că poziția ei pe o insulă aproape inaccesibilă făcea evadările foarte greu de efectuat.

Biserica actuală a fost construită din cărămidă de Neagoe Basarab între anii 1517-1521. Este construită în stil bizantin cu elemente decorative în stil românesc. Exteriorul este din cărămidă aparentă iar în interior are un balcon susținut de 16 stâlpi frumos ornamentați. Are patru turle poligonale acoperite cu țiglă ca întreaga biserică.

Fresca din interior, pictată în 1563 a fost realizată de zugravul Dobromic cel Tânăr, prin grija domnitorului Petru cel Tânăr, fiul lui Mircea Ciobanul și al Doamnei Chiajna.

Alături de aceasta se mai pot distinge fragmente din vechile fresce din secolul al XV-lea și portretele unor personalități de seamă: Sfântul Neagoe Basarab și fiul său Teodosie și Mircea Ciobanul cu familia. Frescele de aici reprezintă cel mai mare ansamblu de pictură murală religioasă din țara noastră.

În mănăstire a poposit o vreme, stareț fiind și Sfântul Antim Ivireanul, devenit mai târziu mitropolit al Țării Românești. Aici a înființat o tipografie în care a tipărit cărți bisericești în greacă, slavonă și arabă și întâia carte în limba română cu litere latine „Orânduiala slujbei lui Constantin și Elena".

După Revoluția de la 1848 au fost închiși la Snagov în jur de 50 de „pașoptiști" iar după Secularizarea din 1864 mănăstirea a fost părăsită și chiliile dărâmate. Biserica a fost folosită și ca necropolă domnească, renumită mai ales pentru mormântul lui Vlad Țepeș, despre care se crede că s-ar afla aici. Se spune că după moartea sa, în 1476, în urma unei bătălii cu turcii, călugării i-au ascuns trupul și l-au îngropat în mare taină, dat fiind că tronul țării era ocupat de familia Dăneștilor, rivalii săi. S-au făcut multe cercetări, în acest sens existând chiar o piatră tombală și un mormânt ocupat de un presupus domnitor, dar nu există rezultate certe. La mănăstire, a fost ucis în urma unor intrigi boierești și marele postelic Constantin Cantacuzino. Inițial, până în 1820 așezământul a fost mănăstire de maici, dar mitropolitul Filitis le-a mutat la Țigănești aducând în locul lor călugări.

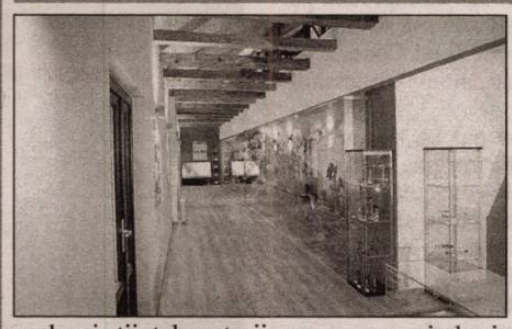
Biserica a fost restaurată în 1904 și 1941, și, după cutremurul din 1977 au fost executate ample lucrări în acest sens, terminate în 1988. Dintre numeroasele obiecte de cult păstrate la Mănăstirea Snagov pot fi amintite: ușa paraclisului din secolul al XV-lea, un panaghiar de argint aurit din secolul al XV-lea, o anaforniță dăruită de Radu cel Mare, un chivot dăruit de Sfântul Varlaam, o cățuie adusă aici de Sfântul Antim Ivireanul.

IRINA STOICA

100 *de locuri de văzut în România*

Muzeul municipal din Sebeș

Înființat în anul 1951, muzeul din Sebeș și-a îmbogățit treptat patrimoniul, prin achiziții, donații și cercetări de teren, deținând în prezent peste 20.000 de bunuri culturale grupate pe domenii: arheologie, istorie, numismatică, etnografie, artă plastică, documente și carte veche și științele naturii, cu piese valoroase, între care amintim doar tablourile pictorului Sava Henția și colecția de etnografie africană a lui Franz Binder. Dacă veți trece pragul acestui muzeu, vă recomandăm în special să vă îndreptați atenția asupra secției de Științe Naturale, una dintre cele mai frumoase din țară, după ce a fost recent modernizată.



Începuturile colecției datează din 1957, iar astăzi ea cuprinde peste 4.000 de exponate. Puteți vedea aici o expoziție permanentă înfățișând fauna regiunii, fiind prezentate exponate din domeniul zoologiei și paleontologiei. Din colecția muzeului fac parte fragmente de trunchiuri de copaci pietrificați, o măsea și fragmente din osul femural al unui mamut, coarne de bour și maxilare de cerb gigant.

Pe lângă animalele împăiate, de la păsări răpitoare de noapte (bufnița, huhurezul, cucuveaua etc.) și de zi (uliul găinilor, șorecarul, uliul păsărelelor, eretele etc.), migratoare (rândunica, lăstunul, cucul etc.), exemplare comune sau rare (pupăza, ciocănitoarea, coțofana, prepelița, cocoșul de munte etc.), expoziția cuprinde și specii caracteristice Deltei Dunării (gârlița mare, lișița, stârcul purpuriu, hârciogul, hermelina, veverița, pisica sălbatică, râsul, vulpea etc.), toate expuse sub forma unor ingenioase diorame.

Nu lipsesc nici mijloacele muldimedia: ochelari de realitate virtuală, un computer cu ecran tactil și o coloană sonoră care îl face pe vizitator să se simtă cu adevărat în mijlocul naturii.

GABRIEL TUDOR

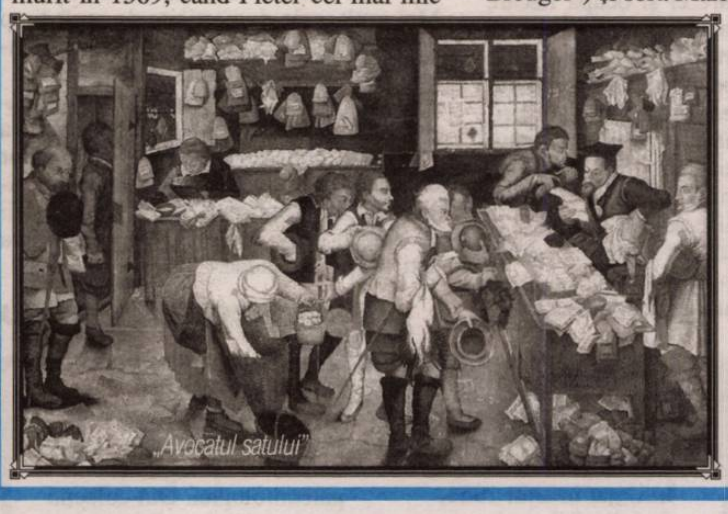
Un straniu univers flamand

Numele unei familii de pictori olandezi din veacurile 16-17, a căror faimă s-a răspândit în întreaga lume, continuă să fascineze și să uimească privitorul, dincolo de timp: Bruegel.

„Procesiunea căsătoriei"

La originea notorietății lor se află calitățile speciale demonstrate de Pieter Bruegel cel Bătrân – tatăl (numit „Țăranul Bruegel") – al cărui talent a fost moștenit de Pieter Bruegel cel Tânăr. Acesta din urmă a fost un pictor flamand, cunoscut pentru numeroasele copii după tatăl său, pentru lucrările sale, precum și compozițiile originale.

Producția mare a atelierului său, care a produs atât pentru piața locală, cât și de export, a contribuit la răspândirea internațională a picturilor tatălui, care a murit în 1569, când Pieter cel mai mic avea doar cinci ani. După moartea mamei, Mayken Coecke van Aelst, în 1578, Pieter, împreună cu fratele Jan Bruegel cel Bătrân (numit „Paradise Breugel") și sora Marie, au plecat să locuiască cu bunica lor Mayken Verhulst. Mayken Verhulst a fost văduva prolificului artist Pieter Coecke van Aelst, un artist împlinit în sine, cunoscut pentru picturile sale în miniatură, încă o dovadă a moștenirii talentului artistic de către nepoți, cărora se pare că le-a fost și primul profesor. În mod tradițional, Pieter Bruegel cel Tânăr era supranumit „Hellse Bruegel", deoarece se credea că este autorul mai multor tablouri cu reprezentări fantastice ale focului și imagini grotești, însă acestea sunt mai nou atribuite fratelui său, Jan.


„Avocatul satului"

Fără niciun fel de sens peiorativ al afirmației de mai jos, poate fi menționat, preluând un detaliu consemnat de biografii pictorului și care se regăsește în mod evident în tablourile sale. Stabilit la Anvers cu familia, unde a deținut un atelier de copist prolific, a trecut totuși prin momente de mari dificultăți financiare pricinuite de pasiunea sa pentru băutură – de altfel, o trăsătură de care numeroși pictori nu au fost străini.

Totuși, de aici derivă un anume dinamism al unora dintre picturile cele mai valoroase, precum *O luptă de țară* sau, și mai elocvent, unul dintre cele mai reușite modele originale ale artistului, pictura *Avocatul satului.*

În ideea de mai sus, atrage atenția în mod deosebit o bizară imagine, cu certe elemente suprarealiste, care înfățișează – într-un cadru flamand clasic – un bărbat având o poziție grotescă, așezat pe un ou uriaș, prin a cărui coajă spartă se observă un chip uman culcat. Nu mai puțin interesantă este reproducerea cu titlul *Alchimistul,* după un tablou mai vechi al tatălui său. Foarte cunoscut rămâne însă peisajul de iarnă cu patinatori pe râul înghețat și o capcană pentru păsări, o alăturare destul de bizară prin semnificația intrinsecă a celor două elemente.

De altfel, Peter Bruegel a avut o înclinație aparte către imagini rurale clasice, cum ar fi: *Procesiunea căsătoriei, Dans de nuntă, Târg de țară, Proverbe flamande,* dar mai cu seamă către subiectele religioase, cel mai frecvent reținând atenția prin aglomerări umane prilejuite de binecunoscute episoade biblice: *Predica Sfântului Ioan Botezătorul, Procesiunea către Calvar, Adorarea Magilor, Sfânta Familie cu Sfântul Ioan.*

După cum am arătat și mai sus, deloc de ignorat sunt copiile realizate după lucrări ale tatălui său, fără de care, spun unii critici de artă, numele Bătrânului Bruegel nu ar fi rămas atât de faimos și datorită cărora atelierul din Anvers a putut susține o activitate artistică foarte apreciată în epoca respectivă.

Picturile sale de gen cu țărani subliniază pitorescul, dar sunt considerate de unii ca fiind lipsite de subtilitatea și umanismul creațiilor lui Pieter.Tot aici, a format cel puțin nouă discipoli, între care Frans Snyders și Andries Daniels, dar în același timp, a extins repertoriul tatălui său prin propriile sale inovații și variații pe teme promovate de acesta.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Povești cu fantome

Când se vorbește despre povești cu fantome și întâlniri paranormale, ne gândim că spiritul unei persoane există separat de trupul acesteia, iar locurile care se presupune că sunt bântuite sunt asociate cu anumite emoții sau întâmplări trăite de „fantoma" în cauză.

Mireasa din Bramshill House

Spusă în Anglia de secole și cunoscând numeroase variante, povestea „miresei cu vâsc" are la bază un fapt real: pe la 1480, lordul Lovell urma să se însoare cu tânăra fiică a lui Sir John Cope, proprietarul unui conac numit Bramshill House.

Petrecăreții au propus un joc: mireasa urma să se ascundă într-una dintre numeroasele camere ale conacului, iar acel nuntaș care o va găsi putea să o sărute. Mireasa s-a ascuns, dar n-a mai fost de găsit... Abia 50 de ani mai târziu, bătrânul lord Lovell, căutând încă explicații pentru dispariția miresei sale, a găsit întâmplător o cămară secretă, la un etaj al conacului, unde se afla un cufăr mare de lemn. Deschizând cufărul, închis cu un lacăt, el a găsit înăuntru rămășițele miresei sale, al cărei spirit neîmpăcat se spune că ar bântui de atunci regiunea.

Fantoma de la Alcatraz

De partea cealaltă a Atlanticului, una dintre cele mai bizare povești cu fantome s-a petrecut la Alcatraz, închisoarea inexpugnabilă din mijlocul golfului San

Francisco. Închisă și transformată în muzeu în 1963, Alcatraz a fost până atunci cea mai temută închisoare din lume și numeroși deținuți de aici n-au mai văzut niciodată lumina zilei.

În anii 1940, când închisoarea încă funcționa, directorul de atunci, Warden Johnson, a decis să dea o mică petrecere pentru subalternii săi, în sala de mese a închisorii. În timpul petrecerii, mai mulți gardieni au afirmat că ar fi văzut o figură fantomatică, purtând un costum cenușiu și având niște favoriți imenși.

Gardienii au privit șocați cum silueta trece printre ei, fantoma dispare, nu înainte ca focul din marele șemineu să se stingă, iar sala imensă să fie brusc cuprinsă de un frig fără pereche.

Călărețul fără cap

Roos Hall, un misterios conac de țară englez, pare a fi unul dintre cele mai bântuite locuri din insulele britanice. Situat lângă orășelul Beccles, în comitatul Suffolk, conacul a fost construit în secolul XVI și de atunci a acumulat numeroase povești cu fantome.

Una dintre cele mai terifiante se referă la un călăreț fără cap. Astfel, de-a lungul vremii, numeroși locuitori din împrejurimi au pretins că s-ar fi întâlnit, pe drumurile din apropierea conacului, cu un atelaj bizar: o trăsură cu patru cai, dintre care unul încălecat de un călăreț cu pelerină. Când atelajul se apropia de ei, bieții oameni vedeau, îngroziți, că enigmaticul călăreț era decapitat.

Orfanul din Lille

Una dintre cele mai faimoase povești cu fantome a fost inclusă de marele scriitor englez Charles Dickens în cartea sa, „Povești de Crăciun", o colecție de anecdote și povești cu fantome, foarte apreciată în epocă. Eroul poveștii este un orfan din orașul francez Lille, al cărui spirit ar fi bântuit casa unde acesta locuise.

Totul ar fi început cu puțin înainte de Revoluția Franceză din 1789, când o familie burgheză, Pennyman, a cumpărat o casă de lângă piața Leul de Aur, din Lille. Frumoasa locuință i-a băgat însă în sperieți pe servitorii familiei, care au început să pretindă că ar fi bântuită.

Noapte de noapte, se auzeau ciocănituri în geamuri, bubuituri în uși și pași firavi, făcând podelele să scârțâie lugubru. Doamna Pennyman a inspectat casa și a găsit în pod, printre maldăre de vechituri, o cușcă de fier prea mare ca să fie făcută pentru un câine. S-a presupus că fostul proprietar, decedat între timp, îl ținuse în cușcă pe băiatul orfan pe care îl înfiase și care dispăruse fără urmă. El nu a mai fost găsit niciodată și nici despre soarta familiei Pennyman nu s-a mai aflat ceva, în vârtejul revoluționar care a urmat...

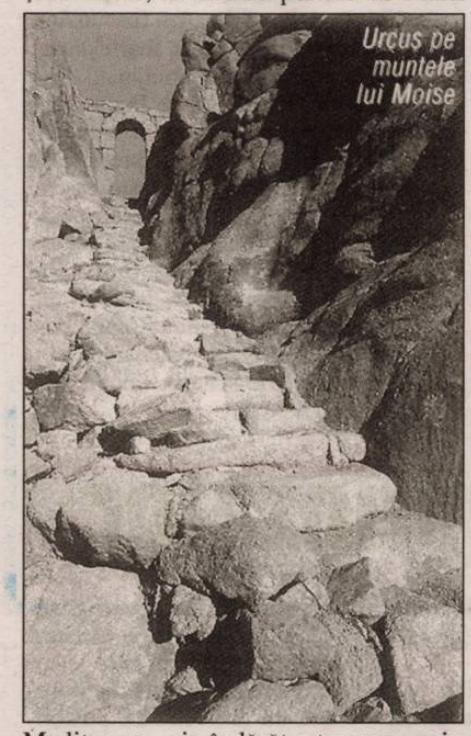
GABRIEL TUDOR

SINAIUL,

legătura naturală dintre două continente, Asia şi Africa

Există pe Terra pământuri pe care cel puţin o dată în viaţă trebuie să calci. Într-un astfel de top figurează, fără tăgadă, muntele Sinai.

Sinaiul separă două continente, Asia şi Africa, reprezentând în acelaşi timp cea mai naturală legătură dintre acestea. Pod de legătură între Egipt şi ţările Orientului. A ocupat o poziţie strategică în timpul tuturor dinastiilor egiptene. Pe parcursul tuturor epocilor negustorii, călătorind din ţările Orientului şi Asiei în Egipt, şi de acolo, în diferite porturi ale Mării


Urcuş pe muntele lui Moise

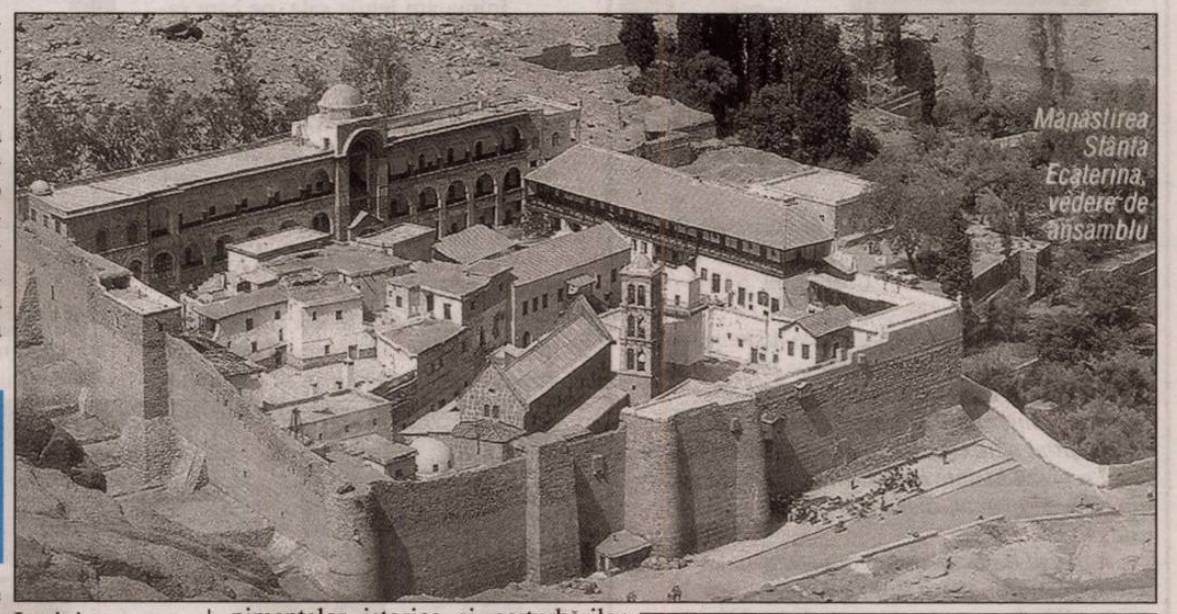
Mediterane şi îndărăt, treceau prin peninsula Sinai.

Prin Sinai a trecut Moise cu cele douăsprezece seminţii ale lui Israel după exodul lor din Egipt, în drum spre Ţara Făgăduinţei, Ţara Sfântă. Exodul Fiilor lui Israel, pribegia lor timp de 40 de zile prin ţinutul Sinaiului, înainte de a păşi pe Pământul lui Israel, au conferit Sinaiului o considerabilă semnificaţie religioasă, menţinută şi amplificată timp de secole, până în mileniul trei.

Cercetările arheologice din ultimii ani au scos la iveală, în afară de mănăstirea centrală Sfânta Ecaterina, încă 35 de mari mănăstiri şi zeci de lăcaşuri sihastrice.

Situată într-un peisaj montan deosebit de greu accesibil, cu munţi având o structură geologică reprezentată de granit şi azbestolit, Mănăstirea Sfânta Ecaterina, fondată în secolul al VI-lea, se consideră a fi cea mai veche mănăstire creştină ce îşi păstrează forma iniţială. Biblioteca de la Mănăstirea Sfânta Ecaterina este cea mai veche din lumea creştină şi adăposteşte cea mai mare colecţie de codice timpurii şi manuscrise din lume, fiind depăşită numeric doar de Biblioteca Vaticanului. Colecţia cuprinde mai mult de 3.000 de manuscrise şi peste 5.000 de cărţi religioase din epoca de început a creştinismului.

Tot aici se află o valoroasă colecţie de aproximativ 2.000 de icoane înfăţişând pe Mântuitorul Iisus Hristos, Sfânta Fecioară Maria şi Sfinţii Părinţi, expuse într-o galerie specială. Este reprezentată aproape fiecare şcoală a iconografiei bizantine de la al VI-lea până la al XVIII-lea secol.


Mănăstirea Sfânta Ecaterina, vedere de ansamblu

Mănăstirea Sfânta Ecaterina, cea mai veche mănăstire creştină

Construită în anii de domnie ai împăratului Iustinian, aproximativ în anul 550, mănăstirea Sfânta Ecaterina dăinuieşte şi astăzi, după 1470 de ani aproape fără nicio schimbare, păstrându-şi fiinţa în timpurile tuturor evenimentelor istorice şi perturbărilor politice petrecute în zona peninsulei Sinai. Toţi cotropitorii – musulmanii, cruciaţii, mamelucii, otomanii, armatele lui Napoleon, egiptenii şi israeliţii – au manifestat respect faţă de această zonă şi s-au preocupat de siguranţa ei.

Faţada bisericii

Privit din exterior întregul ansamblu al mănăstirii, cu înaltele sale ziduri de piatră şi turnuri, aminteşte de o fortăreaţă.

Conform mărturiei istoricului Procopius monahii din Sinai l-au rugat pe împărat să le construiască o biserică maiestuoasă şi să o împrejmuiască cu un puternic zid care să protejeze biserica dar şi pe monahi de incursiunile şi jafurile sarazinilor. Iustinian nu numai că a răspuns afirmativ la rugămintea monahilor, dar le-a şi repartizat o armată deosebită pentru apărarea lor personală. Oştaşii au rămas pentru totdeauna credincioşi poruncii împărăteşti de a avea grijă de mănăstire şi de siguranţa monahilor ei. Triburile beduine Jebelya trăiesc şi azi în apropierea mănăstirii.

Clopotniţa

Clădirea bisericii centrale, ca şi zidul mănăstiresc exterior, s-au păstrat intacte, din secolul 6. Astăzi, ea arată la fel cum a construit-o arhitectul Stephanos din Eila şi reprezintă unul dintre rarele exemple de conservare a arhitecturii bisericeşti din perioada pretimpurie a creştinismului. Biserica are planul unei bazilici cu trei naosuri, iar în interior 14 coloane monolitice, capiteluri în relief şi opt capele situate de-a lungul celor două naosuri laterale. Din secolul al VI-lea datează şi uşa bisericii, făurită din lemn de cedru, cu impresionantele ei imagini de plante, roade de felurite şi scene din Vechiul Testament, toate în relief.

Icoala Sfintei Ecaterina

Element de mare valoare, mozaicul central al absidei, reprezintă o creaţie de înalt nivel artistic, ilustrând Schimbarea la Faţă a lui Hristos. A fost făurit în perioada în care egumen al mănăstirii era Longinus. Mozaicul reprezintă de asemenea unul dintre rarele modele ale artei creştine pretimpurii din secolul al VI-lea, care s-au păstrat.

La răsărit de absida centrală se află capela Rugului Sfânt, închinată Bunei Vestiri a Sfintei Fecioare şi reprezintă locul cel mai sacru al bisericii. În interiorul altarului se păstrează din secolul al IX-lea urna funerară de marmură, cu rămăşiţele pământeşti ale Sfintei Ecaterina, loc frecventat cu pioşenie de pelerinii creştini.

Schimbarea la Faţă, mozaic din absida centrală a bisericii

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Hoţul pofticios

Oscar Alexander Sanchez, în vârstă de 25 de ani, a pătruns prin efracţie în restaurantul Big Slice Pizza din Fullerton (California, SUA) cu scopul de a-l jefui.

Camerele de supraveghere ale restaurantului au surprins imagini cu bărbatul ce pregăteşte aluatul pentru o pizza purtând mănuşi albe. Potrivit poliţiştilor californieni, în timpul jafului care a durat aproximativ două ore, Sanchez şi-a făcut o pizza înainte de a sustrage 500 de dolari din casa de marcat, dispozitive electronice şi câteva beri.

A plecat de la locul faptei în maşina de livrări a restaurantului, dar a fost rapid identificat şi prins, aflându-se acum în custodia poliţiei cu numeroase acuzaţii împotriva lui.

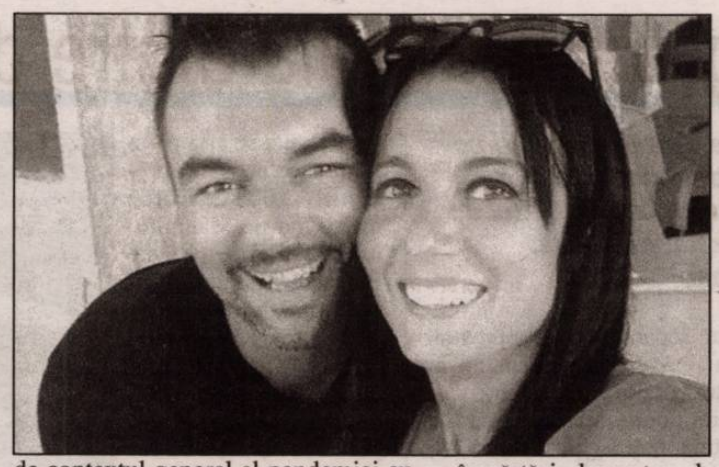
„În 17 ani de când avem afacerea este pentru prima dată când s-a întâmplat aşa ceva" a declarat managerul restaurantului, Rafael Calles, completat de departamentul de poliţie din Fullerton: „Tipul acesta a avut tupeul nu doar să spargă restaurantul, ci să prepare şi pizza, nerezistând poftei, înainte de a pleca furând maşina de livrări!". (I.S.)

Dragostea din balcoane

În Verona, oraşul nefericiţilor Romeo şi Julieta, dar considerat şi „oraşul îndrăgostiţilor", va avea loc un mariaj nu tocmai obişnuit. Paola Agnelli şi Michele D'Alpaos, care nu se cunoscuseră până de curând, intenţionează să-şi pună inelele pe degete.

„Inima are legile sale, pe care raţiunea nu le pricepe" spune un adagiu. Pentru a întâlni persoana care-ţi va sta alături toată viaţa, uneori trebuie să cutreieri o lume-ntreagă, dar alteori sufletul-pereche se află la doi paşi de tine. Iar unirea celor doi tineri din Verona corespunde foarte bine acestei definiţii.

Paola are 38 de ani, iar Michele 40 şi au fost ani de-a rândul doar vecini, fără îndoială, se vor fi întâlnit la intrarea în blocul în care locuiau, pe stradă ori poate chiar în lift. Obligaţi de contextul general al pandemiei cu coronavirus să stea acasă aproape tot timpul, cei doi s-au descoperit reciproc aflându-se fiecare în balconul său, în ziua în care sora Paolei a interpretat la vioară „We are the Champions" de Queen, din balconul acesteia.



Magia iubirii şi-a trimis energiile către ei, unindu-i cumva de la distanţă, prin muzică, experimentând senzaţii puternice într-o situaţie de criză.

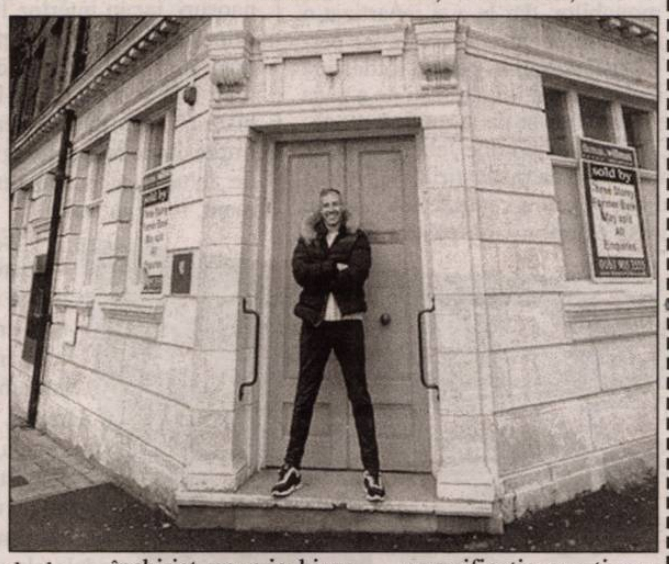
Au urmat apeluri telefonice, conversaţii pe reţelele de socializare şi decizia comună de a-şi împărtăşi dragostea, luată totuşi aflându-se la câţiva metri depărtare unul de celălalt.

S-au adaptat însă situaţiei şi, odată relaxate condiţiile de circulaţie s-au întâlnit în parc, unde „Am fost amândoi crispaţi, dar a mers foarte bine, este aşa cum mi-am imaginat, dragostea vieţii mele" spune Paola. Perechea, care încă locuieşte separat, intenţionează să se mute împreună într-un apartament şi să se căsătorească.

„Ar fi un vis împlinit ca ceremonia de nuntă să aibă loc pe terasa clădirii în care s-a înfiripat dragostea noastră" a declarat Michele D'Alpaos. Iar locul ales nu putea fi altul, decât terasa clădirii din balcoanele căreia s-a înfiripat această relaţie neobişnuită. *(A.N.P.)*

Revanşa unui antreprenor

Se spune că răzbunarea este o mâncare ce se consumă rece. Un antreprenor englez din Manchester pe nume Adam Deering s-a „revanşat" la 18 ani după ce o bancă i-a refuzat în mod nemeritat un împrumut. Deznodământul întârziat, însă nu şi tardiv constituie totodată o lecţie magistrală oferită de acest bărbat tenace, foarte sigur pe el, şi nu doar pentru cei angajaţi în colaborări cu băncile comerciale.



Povestea lui Adam, în vârstă de 39 de ani, începe când acesta avea 21 de ani şi încerca să se lanseze în antreprenoriat, renunţând la slujba de vânzător. Pentru a reuşi, avea însă nevoie de un împrumut bancar, astfel că s-a dus la o bancă şi a solicitat un credit în valoare de 10.000 lire sterline, însă s-a lovit de refuzul managerului băncii, care a respins planul de afaceri.

În principiu, nimic neobişnuit, numai că motivaţia băncii era una incredibilă: nu se poate acorda un credit, solicitantul li s-a părut că era „prea tânăr şi neexperimentat". Au urmat pentru Adam momente dificile, astfel că îşi vedea toate speranţele năruite, dar cu ultimul salariu de vânzător a închiriat un mic birou, hotărât să nu fie învins de respingerea împrumutului.

Anii au trecut, tânărul a avut succes în afaceri dezvoltând o firmă de administrare a datoriilor cu care, în 2014, a dat marea lovitură, obţinând o sumă uriaşă (5 milioane de lire sterline) construind alte afaceri foarte profitabile.

Devenit multimilionar, a decis acum că a venit vremea să-şi ia revanşa, cumpărând întregul imobil în care se afla sediul băncii care îi refuzase creditul în urmă cu mai mulţi ani. Cumpărarea clădirii băncii din oraşul său natal, Urmoston, are o semnificaţie emoţională, dar Adam are în plan să investească peste 500.000 lire sterline pentru a amenaja opt apartamente şi un magazin de vânzare cu amănuntul.

După ce s-a fotografiat în faţa clădirii respective, Adam Deering a postat pe reţelele de socializare doar trei cuvinte care spun însă totul: „Răzbunarea e dulce!" *(A.N.P.)*

Un selfie suprinzător

E clar că acele creaturi ce se spune că ne bântuie când şi când nu sunt pasionate doar de zăngănitul lanţurilor sau de faimosul giulgiu pe post de veşmânt. Între multe alte cazuri simiare, se pare că a demonstrat-o la modul concret Harper Kurtz, o fată de 13 ani din Florida.

Adolescenta se afla în autoturismul familiei, alături de mama sa care şofa, ea fiind aşezată pe locul din dreapta femeii. La un moment dat a fost cuprinsă de o dorinţă febrilă de a-şi face selfie-uri, astfel pe telefonul său fiind reţinute mai multe imagini cu interiorul maşinii.

Ulterior, cea care a observat o anomalie dătătoare de fiori reci a fost chiar Melissa, mama copilei, surprinsă de prezenţa pe bancheta din spate, chiar în spatele fetei, a unui băieţel. Ştiind că la ora respectivă călătoreau doar ele două, femeia a început o serie de investigaţii.

După câteva zile, ea a descoperit că în ziua stranilor selfie-uri se împlinise exact un an de când pe strada pe care rulau avusese loc un accident rutier în care a fost accidentat mortal un copil. Potrivit publicaţiei *The Sun,* imaginile au fost analizate de mai mulţi specialişti în paranormal, între care şi Greg Pochat, directorul unui institut canadian de studii în domeniu, din cadrul Proiectului Eidolon.

Acesta a apelat la un program utilizat de FBI şi CIA, concluzia fiind că băiatul din fotografii nu prezenta nici culoare, nici temperatură normale, ceea ce tinde să dovedească faptul că imaginea este autentică şi că reprezintă o fantomă. Fantomele, precum cea a băiatului, sunt predispuse să rămână legate de pământ atunci când sufletul este literalmente smuls din corp într-un accident. „E posibil ca el să nu ştie că a murit şi că va putea cutreiera în continuare acel tronson al străzii", a explicat expertul.

Interesant este că Melissa nu a fost impresionată de ciudata apariţie, ci a considerat-o un „semn bun, cu ani în urmă, ea şi-a pierdut fratele şi pe logodnica lui, în urma unui accident rutier, în perioada când era însărcinată, fetiţa având numele acesteia. Nu în ultimul rând, gestul băiatului, prin care se pare că o avertizează pe adolescentă să folosească centura de siguranţă, ar putea arăta că e vorba despre un „copil" care este întristat ca alţii să nu întâmpine aceeaşi soartă tragică. *(A.N.P.)*

Trăznăi despre filme de Crăciun

Perioada Sărbătorilor de iarnă este poate, cel puțin în lumea creștină, cea mai îndrăgită parte din an, pentru că doar acum oamenii au șansa de a se odihni atât de multe zile la rând.

Pe vremuri, în aceste momente de răgaz ei preferau adesea să-și umple timpul citind, dar în ultimul secol, odată cu apariția celei de-a șaptea arte, vizionarea de filme a devenit una dintre cele mai îndrăgite activități.

Și cum s-au realizat poate sute de filme având drept fundal Crăciunul, parcurgerea unor detalii picante sau amuzante despre unele dintre ele v-ar putea da unele sugestii cu privire la ce pelicule să vedeți anul acesta...

Cel mai celebru film de Crăciun până în urmă cu jumătate de secol, *O viață minunată*, a fost, inițial, o povestire scurtă de Philip Van Doren Stern, pe care autorul a încercat în zadar să o publice, fiindcă nicio editură nu părea interesată. În cele din urmă, Stern a tipărit 200 de copii ale povestirii pe o felicitare de Crăciun, pe care a trimis-o prietenilor săi. Una dintre felicitări a ajuns la producătorul de filme David Hempstead, care a cumpărat drepturile de ecranizare și le-a vândut ulterior companiei de producție a regizorului Frank Capra, acesta făcând din înduioșătoarea poveste un film nemuritor.

Înainte de *O viață minunată*, zăpada din filme era făcută din... fulgi de porumb. Faptul a reprezentat o provocare tehnică pentru Capra, care dorea să înregistreze sunetul live în scenele în care ningea, iar scârțâitul fulgilor de porumb sub picioarele actorilor făcea imposibil așa ceva. Împreună cu expertul în efecte speciale Russell Shearman, Capra a pus la punct un nou tip de zăpadă artificială, dintr-un amestec de spumă poliuretanică, zahăr și apă.

Deși cinefilii au fost încântați de povestea din filmul lui Capra, FBI n-a apreciat-o deloc. Într-un memoriu emis în 1947 de Biroul Federal de Investigații, pelicula este considerată un exemplu subtil de „infiltrare comunistă", fiind citată în acest sens descrierea bancherului Potter drept un personaj avar, lipsit de scrupule și empatie, o modalitate folosită uzual de scenariștii sovietici.

Regretatul John Candy, conducătorul formației care cânta polka în primul film din seria *Singur acasă* a filmat toate scenele din acest film într-un maraton de

23 de ore, iar povestea despre fiul uitat la firma de pompe funebre a fost improvizată pe loc de el, regizorului plăcându-i atât de mult încât a lăsat scena la montajul final.

Inițial, regizorul seriei *Singur acasă*, Chris Columbus, voia să realizeze o scenă de vis complexă, în care toată casa prinde viață, iar jucăriile și centrala de încălzire din subsol prind viață și încep să-l urmărească pe Kevin. Dar producătorii au considerat secvența prea scumpă, așa că s-a recurs doar la „aducerea la viață" a centralei, cu ajutorul unor fire de gută și a unor lanterne.

Dustin Hoffman a ajuns să joace în comedia romantică *Vacanța* (2006) cu totul întâmplător. Bun prieten cu regizoarea și producătoarea peliculei, Nancy Meyers, Hoffman s-a oprit într-o zi pe platourile de filmare pentru a o saluta. Încântată, Meyers i-a propus un mic rol, într-o scenă pe care a scris-o pe loc, iar talentatul actor a acceptat imediat propunerea.

Will Ferrell, interpretul rolului principal din filmul *Elf* a avut serioase dificultăți pe parcursul filmărilor, deoarece, din cauza cantităților imense de dulciuri

pe care trebuia să le consume în cursul numeroaselor duble turnate, nu mai putea dormi noaptea!

Succesul filmului i-a determinat pe producători să-i propună peste câțiva ani lui Ferrell fabuloasa sumă de 29 milioane de dolari pentru a îmbrăca iar pantalonii de spiriduș. Actorul, care trecuse deja de 30 de ani, a refuzat, motivând că ar fi penibil în postura de spiriduș la acea vârstă...

Chiar dacă nu pare, *Greu de ucis* este totuși un film de Crăciun – acțiunea trepidantă desfășurându-se în perioada Sărbătorilor de iarnă. Într-una dintre scene, când personajul John McClane, interpretat de Bruce Willis, trage printr-o masă pentru a ucide unul dintre teroriști, pistolul său a folosit gloanțe oarbe. Totuși, Willis s-a aflat atât de aproape de armă încât, în momentul când detunăturile împușcăturilor s-au produs, actorul s-a ales cu o surditate parțială a urechii stângi.

Deși este un film de Crăciun, *Miracol pe strada 34* a fost lansat pe 2 mai 1947. Directorul studiourilor 20th Century Fox, Darryl Zanuck, a dorit să recupereze bugetul investit și a presupus că mai mulți

oameni vor merge la cinematograf vara. Nu s-a înșelat, iar filmul a adus încasări uriașe pentru acele timpuri – 2.650.000 de dolari doar în Statele Unite.

În timpul filmărilor la *Cum a furat Grinch Crăciunul*, actorul Jim Carrey a trebuit să recurgă la un specialist CIA care îi ajuta pe agenți să suporte torturile, pentru a face față durerilor implicate de machiaj. Carrey a declarat mai târziu că purtarea „măștii" personajului a fost pentru el o experiență groaznică – „mă simțeam de parcă eram îngropat de viu". Masca, realizată din fibre sintetice și fire de păr de iac vopsite individual, a fost realizată de legendarul machior Rick Baker în patru luni de muncă asiduă.

Unul dintre cele mai îndrăgite filme de desene animate din ultima vreme, *Regatul de gheață*, a fost inspirat de povestea lui Hans Christian Andersen,

„Crăiasa zăpezii". Studiourile Disney au cochetat cu ideea realizării unui astfel de film încă din 1939, dar a fost nevoit de șapte decenii pentru ca ea să se materializeze.

Filmul *Goana după cadou*, în care Arnold Schwarzenegger își demonstrează din plin abilitățile de actor de comedie a adus milioane de dolari producătorilor și echipei de producție și ar fi putut să-l

îmbogățească și pe un modest profesor de biologie din Detroit, Brian Webster. Acesta, scenarist amator, a pretins că studiourile 20th Century Fox i-au furat ideea de scenariu trimisă cu ani în urmă unei obscure reviste americane. Povestea a fost considerată de juriați suficient de asemănătoare cu cea din *Goana după cadou* ca profesorului să i se acorde despăgubiri de 19 milioane de dolari pentru încălcarea drepturilor de autor! Ulterior, un judecător federal a redus despăgubirile la 1,5 milioane, pentru ca o curte de apel să le desființeze cu totul, hotărând că poveștile, deși asemănătoare, sunt totuși independente una de alta.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Reviste

Cultura bănățeană în acțiune

O remarcabilă inițiativă culturală a avut loc recent la Timișoara. Este vorba despre apariția unei reviste intitulată *Cercetări și studii din domeniul etno-muzicologie, bizantinologie și etnologie*, sub egida Asociației pentru Cultură Bănățeană, coordonată de prof. univ. dr. Lucian Emil Roșca.

„Doctoranzi și cadre universitare care efectuează activitate de cercetare științifică în domeniile de etno-muzicologie, bizantinologie și etnologie își vor putea publica de acum înainte rezultatele activității didactice și științifice în unica revistă de profil din Banat", după cum transmite Agerpres.

Etnomuzicologul declara „că publicarea volumului reprezintă o premieră, demersul completând necesitatea apariției unei publicații științifice în domeniul folclorului bănățean, fiind și o cerință a momentului în aria cercetărilor prezente din spațiul bănățean muzical-folcloric. Inexistența unei asemenea publicații a fost vizibilă atât înainte cât și după 1990".

Existența de acum a revistei va oferi oportunitatea de publicare a tuturor cercetătorilor, într-o revistă științifică menită să reunească lucrări în premieră.

„Pe lângă tinerii cercetători, în această revistă sunt incluse și contribuțiile științifice ale cadrelor didactice și specialiștilor în domeniu. Bibliografia muzicologică românească a rămas foarte mult în urmă după anul 1990, iar apariția tipăriturii reprezintă un moment important pentru spațiul muzical și cultural bănățean", mai spunea Lucian Emil Roșca. Revista are 318 pagini și adună laolaltă 22 de lucrări științifice (care cuprinde numerele 1 și 2 pe anul 2020) cu „contribuții de excepție, originale, în derulare sau finalizate în urma unor activități de cercetare și documentare".

Iată, într-o scurtă prezentare, câteva titluri: în secțiunea *Etno-muzicologie* sunt publicate articole despre „Folcloristul Timotei Popovici", „Instrumente muzicale populare aerofone utilizate în muzica tradițională românească", „Marele festival al românilor din Voivodina – 60 de ani în slujba conservării folclorului românesc pe teritoriul Banatului sârbesc", „Rolul dirijorului Gavriil Musicescu în dinamizarea muzicii corale bănățene de la sfârșitul secolului al XIX-lea" și „Evoluția tehnică a naiului de la Angheluș Dinicu la Cornel Pană".

În secțiunea *Bizantinologie* sunt publicate materiale precum „Muzica corală și locul ei în spațiul sacru liturgic românesc", „Actualizări ale catalogului creației religioase a compozitorului Ion Vidu, partea I – Creația pentru cor mixt", „Compoziții pentru cor mixt – Opera lui Anton Pann, sursa de inspirație pentru compozitori, până în ziua de astăzi" și „Muzica bizantină – componentă fundamentală a spiritualității românești".

În secțiunea *Muzicologie* apar studiile „Elemente de limbaj muzical în Suita pentru pian Impresii de la țară, opus 6, de Marțian Negrea", „De la Commedia dell'arte la cristalizarea genului Opera Buffa – Valențe ale comicului în muzica de operă", „Analiza interpretativă a Simfoniei Române, op. 73, partea I", „Reprezentarea luptei dintre bine și rău în muzica romantică" și „Conducerea anticipativă, principiu de bază al tehnicii dirijatului modern".

Secțiunea de *Etnologie* cuprinde „Jocul popular în viața comunităților vrâncene – Redescoperirea primelor cercetări de etnocoreologie românească din țara Vrancei", „Apa neîncepută din descântece" sau „Masca, de la obiect de carnaval la amuletă".

Dincolo de trecerea în revistă a cuprinsului noii reviste bănățene, am reținut și remarca etnomuzicologului Lucian Emil Roșca referitoare la faptul că „pentru păstrarea folclorului autentic tradițional este necesară o pregătire a tinerilor încă de la nivelul învățământului primar". Lucru extrem de adevărat într-o epocă în care până și tradițiile au devenit „de import".

„În cadrul disciplinei de folclor/etnomuzicologie pe care o predau la Facultatea de muzică, Timișoara aduc în fața studenților și doctoranzilor folclorul bănățean de odinioară, din ceea ce a fost și din ceea ce a mai rămas... Așa a apărut, dintr-o idee experimentală, și un ansamblu vocal-instrumental de muzici tradiționale pe care l-am înființat la nivelul disciplinelor pe care le predau la toate cele trei nivele de studii", a explicat profesorul Lucian Emil Roșca. Inițiative culturale demne de urmat și de alte zone istorice din țară.

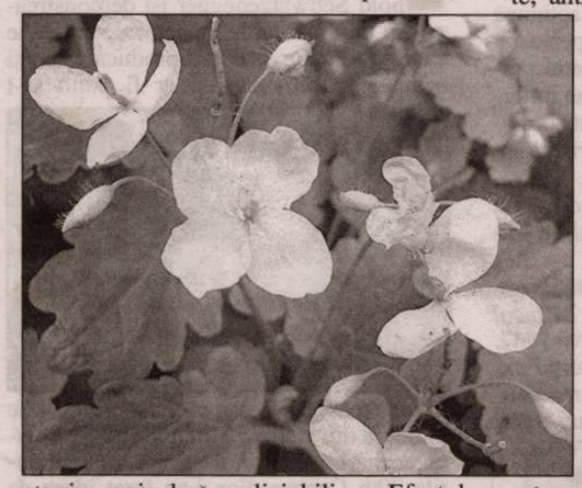
GEORGE CUȘNARENCU

„Prietena” devotată a ficatului

Rostopasca** (Chelidonium majus) **a fost botezată de români Chelidonium, adică „darul cerului”, planta fiind venerată şi preţuită de toţi medicii Antichităţii, care o recomandau în bolile ficatului, ale bilei sau pentru vindecarea cataractei.

Astăzi face tot mai mult obiectul de studiu al cercetătorilor, fiind indicată în peste 100 de boli. În scop terapeutic se folosesc părţile aeriene ale plantei: tulpină, frunzele, florile – culese pe vreme însorită.

Indicaţii terapeutice: pentru ameliorarea fluxului biliar în perioada de convalescenţă, după hepatita acută, hepatita cronică, diskinezii biliare, în vederea eliminării calculilor biliari mici, hipotonie şi atonie veziculară, colici biliare. Efectul colagog se evidenţiază atât prin normalizarea valorilor bilirubinei, cât şi a colesterolului. De asemenea, rostopasca, la fel ca pelinul, stimulează secreţia pancreatică şi în cadrul acesteia, în primul rând secreţia de lipază şi amilază.



Protejarea unor enzime cu specificitate hepatică indică totalul alcaloidic şi preparatele brute din *Chelidonium majus* ca medicament hepatoprotector. Au mai fost puse în evidenţă proprietăţile lipotrope, hipolipemiante, hipocolesterolemiante, antilitogenice, antispastice, analgezice. După cum s-a mai arătat, totalul alcaloidic şi unele componente alcaloidice prezintă acţiune antibacteriană, iar cheleritrina şi sanguinarina şi acţiune antifungică.

Rostopasca intră în compoziţia ceaiurilor hepatice, precum şi a unui număr foarte mare de preparate farmaceutice. În ultimii ani, preparatele de rostopască sunt tot mai frecventt folosite ca antispastice în afecţiunile hepatice şi biliare.

În medicina populară se foloseşte pentru tratamentul icterului, iar sucul proaspăt de plantă e bun pentru extirparea negilor (veruci), prin aplicarea latexului în strat gros, lăsându-se cât mai mult timp şi repetând operaţia de multe ori. Considerându-se verucile de origine virotică, efectul antiviral al plantei constituie singurul domeniu de aplicare al rostopascăi, necontroversat. Totodată, asocierea alcaloizilor din rostopască cu ulei de catină albă a condus la rezultate remarcabile în unele afecţiuni dermice.

Preparate pentru uz intern:

■ ***Pulberea de rostopască.*** Părţile aeriene, înflorite şi uscate, se macină fin cu râşniţa de cafea; dacă mai ramân bucăţi nemăcinate, se face o cernere. În principiu, doza la adulţi este de un vârf de cuţit (0,5 g) de 3 ori pe zi. Pulberea se ţine sub limbă timp de 10-15 minute, apoi se înghite cu puţină apă. La copiii între 6 şi 12 ani, doza se înjumătăţeşte, iar la copiii de 2-6 ani, se aduce la o treime sau chiar la un sfert.

■ ***Tinctura de rostopască.*** Rostopasca uscată se macină cu râşniţa de cafea până se obţine o pulbere. Se pun 20 linguri de pulbere proaspăt măcinată într-un litru de alcool de 75 (trei sferturi de litru de alcool alimentar de 96º, cu un sfert de litru de apa). Se lasă să macereze 10 zile, agitându-se zilnic vasul. În final se stoarce, se filtrează şi se toarnă în sticluţe mici, închise la culoare.

■ ***Infuzia de rostopască.*** Pentru obţinerea a 1/2 litru, se pune 1 linguriţă de plantă mărunţită (pulbere obţinută cu râşniţa electrică de cafea) cu 250 ml de apă călduţă (la 40ºC) într-o cană şi se lasă la macerat 8-12 ore. După macerare se filtrează produsul, iar pulberea de plantă rămasă după filtrare se pune la infuzat în 250 ml de apă fierbinte timp de 15-30 de minute.

Infuzia se filtrează, se răcoreşte (aşa încât să ajungă la 40-60ºC) şi apoi se combină cu maceratul anterior obţinut. Se consumă în termen de 24 de ore (cu condiţia să fie păstrată la maximum 10ºC).

Semnele ocluziei intestinale

Dacă aveţi un blocaj al colonului sau al intestinului subţire este o urgenţă medicală destul de serioasă.

Durerea de tip colicativ din cadrul ocluziei intestinale este exacerbată, având perioade de acalmie, însă care revine cu o intensitate şi mai crescută.

Un alt simptom este reprezentat de vărsături. Pentru că sunt prezente lichide deasupra obstacolului de la nivelul intestinului gros sau subţire, acestea refulează. Dacă apare şi deshidratarea, atunci pacienţii prezintă ochi încercănaţi, limba uscată, sete intensă, uscăciune a gurii, dar şi un debit urinar scăzut, până la lipsa completă a acestuia.

Atunci când aceste semne sunt ignorate sau nu sunt semnalate la timp medicului specialist, pot apărea pneumonia de aspiraţie – cu lichidele de vărsătură, tulburări grave ale echilibrului acido-bazic, insuficienţă renală acută, peritonită, necroza peretelui intestinal, hipertensiune arterială, stare de confuzie, şocul ocluzional sau chiar starea comatoasă.

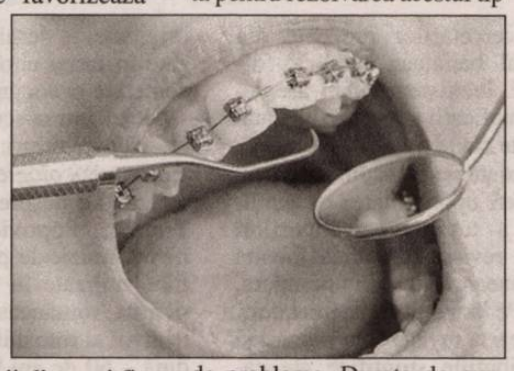
Dinţi „înghesuiţi”, carii garantate

Vedem uneori adulţi şi mai ales copii purtând aparate dentare, însă aceştia constituie doar o mică parte dintre cei care ar avea nevoie urgentă de tratament ortodontic.

În general, oamenii amână vizita la stomatolog, pentru că nu cunosc problemele grave pe care le poate provoca muşcătura incorectă sau „înghesuirea” dentară. Primul lucru care îi deranjează pe cei care nu pot mesteca normal din cauza poziţiei dinţilor şi a maxilarelor este partea estetică, dar de obicei o consideră o motivaţie insuficientă pentru a recurge la tratamentul ortodontic.

Oamenii nu se gândesc însă că partea estetică este poate cea mai mică dintre probleme. Sunt cazuri în care efectul anomaliilor ortodontice asupra dinţilor şi maxilarelor poate ajunge până la pierderea totală a dinţilor.

Potrivit specialiştilor stomatologi, există cel puţin şapte consecinţe ale necorectării poziţiei maxilarelor şi dinţilor, în afara problemei estetice: ● acumularea de tartru; ● apariţia cariilor; ● probleme ale gingiilor; ● dureri ale articulaţiei temporo-mandibulare şi ale muşchilor masticatori; ● dificultăţi în mestecarea alimentelor; ● tulburări de vorbire; ● parodontoză. Dinţii „înghesuiţi” reţin particule de mâncare ce favorizează depunerea tartrului, apariţia cariilor şi probleme gingivale.



De asemenea, în cazul aceleiaşi dereglări dentare, distribuirea forţelor în timpul masticaţiei nu se realizează uniform pe toţi dinţii, unii dintre ei fiind suprasolicitaţi, iar alţii solicitaţi prea puţin.

Toate acestea vor determina în timp instalarea bolii parodontale, caracterizată prin retracţii ale gingiei, sângerări gingivale, apariţia sensibilităţii dinţilor lângă gingie, tocirea dinţilor, pierderea osoasă graduală, însoţită de apariţia mobilităţii („clătinarea”, cum spunem în mod curent) dinţilor şi, la un moment dat, de pierderea acestora.

Prima vizită la medicul ortodont ar trebui făcută în jurul vârstei de 7 ani, când medicul poate lua măsuri de prevenţie, pentru ca anomaliile dento-maxilare grave să nu se poată instala. În privinţa adulţilor, nu există limitări de vârstă pentru rezolvarea acestui tip de probleme. Durata de purtare a aparatului dentar variază în funcţie de complexitatea problemelor, dar cel mai important avantaj constă în obţinerea unei muşcături corecte şi a unui zâmbet fără cusur.

În plus, datorită evoluţiei tehnologiei, problemele dentare se pot corecta cu aparate foarte puţin vizibile sau chiar invizibile, în cazul celor care vor să păstreze secret tratamentul.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Râsul „din toată inima”, cum se spune, râsul nesimulat, neforţat este echivalent, desigur, cu buna-dispoziţie, ceea ce înseamnă că persoana respectivă nu are motive să se simtă rău. De la această banală constatare şi până la abordarea râsului ca terapie blândă, distanţa pare neglijabil de mică, însă nu e deloc aşa. Tocmai pentru că nu e deloc simplu să râzi cu adevărat, fără să te forţezi să o faci. Cu atât mai mult cu cât se presupune că te afli într-o situaţie cu totul incompatibilă cu bucuria: o suferinţă, o maladie mai mult sau mai puţin gravă, dar nu asta are importanţă.

Totuşi, o asemenea metodă de tratament chiar există şi, în principiu, ar putea fi utilizată în orice patologie. „Parintele” acestei terapii a fost Norman Cousins care, în 1964, utilizând gândirea pozitivă şi umorul a reuşit să vindece un pacient de o boală articulară ce îi provoca dureri intense, boală care la momentul respectiv era incurabilă. Astfel, el îşi amuza pacientul dându-i spre vizionare comedii şi administrându-i vitamina C. Norman observase că 30 de minute de râs îi provocau pacientului o pauză de două ore fără durere. Mergând pe

Practicaţi jogging „intern”!

această premisă, mai multe luni de zile pacientul a primit un tratament prin... râs. Rezultatele au fost uimitoare, boala dispărând complet!

Se estimează că un copil râde de 40 de ori pe zi, în medie, pe când un adult zâmbeşte mult mai puţin. Se pare că stresul zilnic, grija zilei de mâine, serviciul şi o serie largă de probleme ce se instalează încet-încet în viaţa unui om se reflectă şi în starea de optimism şi veselie a adultului, acesta devenind mai serios, mai sobru sau chiar având stări depresive.

S-a demonstrat ştiinţific că râsul ajută la tratarea bolilor, probleme care în 99% din cazuri apar de la stres. Or, râsul combate stresul şi aduce bucurie în viaţa oricui. Funcţional vorbind, acesta favorizează oxigenarea organismului, stimulează contracţiile diafragmei stimulând astfel eliminarea reziduurilor respiratorii, participă eficient în lupta contra stresului, măreşte capacitatea respiratorie (şi prin aceasta aportul de oxigen), reduce tensiunile musculare şi arteriale. Din punct de vedere al beneficiilor la nivel cardio-vascular, 20 de secunde de râs echivalează cu 3 minute de mers rapid.

Între alte efecte incontestabile ale râsului asupra sănătăţii, menţionăm şi combaterea depresiei şi a melancoliei, mărirea capacităţii de muncă şi crearea armoniei pentru noi şi pentru cei din jurul nostru. Totodată, studiile au arătat că râsul înlătură insomnia, reduce frecvenţa migrenelor şi creează, chiar şi forţat uneori, bună-dispoziţie.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Puterea spiritului nostru trebuie ţinută mereu activă, afirmă medicina energo-informaţională

În lumea stresantă în care trăim astăzi este tot mai greu să te focusezi pe o singură activitate. De exemplu, sportivii de profesie au nevoie de un training special pentru a-şi putea concentra atenţia pe activitatea lor. În special meditaţia este tot mai des folosită, nu numai în artele marţiale.

Atenţia înseamnă o acumulare de experienţă din prezent şi o dorinţă de mai bine, să nu ne concentrăm pe aşteptări, să eliminăm gândurile insistente, emoţiile şi simţirile corporale, pozitive sau negative, aşa cum vin şi să le putem administra. Acceptăm realitatea şi nu notăm nimic.

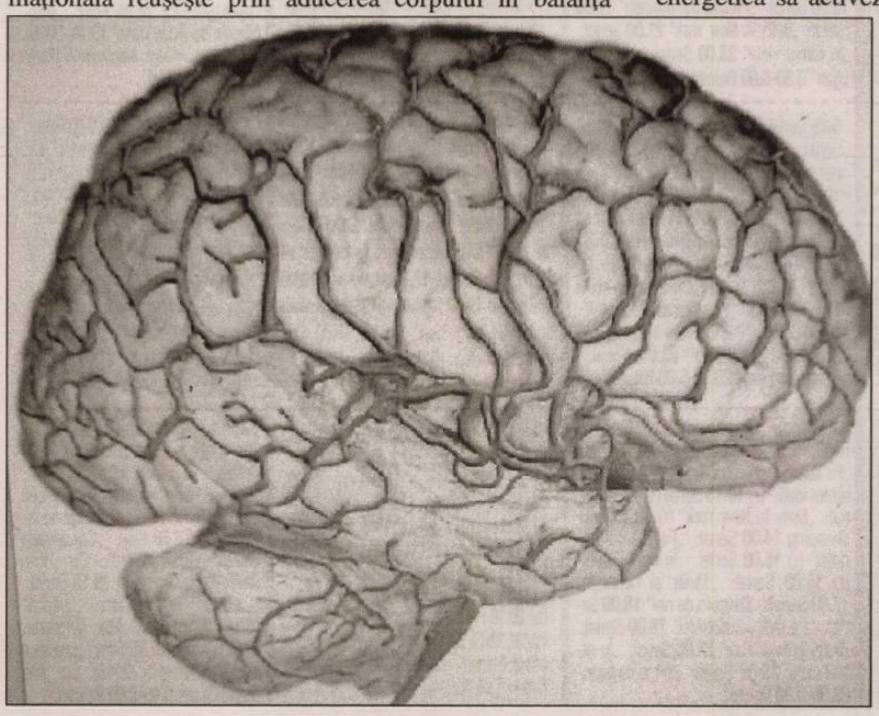
Numai prin această detaşare de observare internă reuşim să eliminăm gândurile negative fugare şi să ne îndreptăm spre Eu-l nostru. Această detaşare înseamnă să laşi şi să respingi spiritul nostru. Când nu este în balanţă duce la un deficit de performanţă.

Atenţia, în mod deosebit în cazul meditaţiei, este să separe negativul de pozitiv şi prin respiraţie să fie relativizate. Ele nu dispar ca emoţii, dar le ţinem într-o balanţă. Arta constă în a face capul să lase pentru ca sufletul să poată şi el să respire, iar inima să se relaxeze.

La trainingul de învăţare a atenţiei se cheamă imaginativ un „Boder Scan", ca o lampă la un aparat de fotocopiat. Nu este deloc simplu să poţi menţine această stare de echilibru, gândurile venind ca un rău după ploaie şi scoţându-ne din starea de detaşare.

Meditaţia şi învăţarea concentrării pe atenţie acum şi aici nu sunt deloc uşoare. Astăzi medicina energo-informaţională ne ajută în mod deosebit să revenim la o autoreglare energetică, adică să aducă trupul, spiritul şi sufletul în echilibru. Energia să curgă în corp ca un pârâiaş de munte, vesel şi zglobiu. Capacitatea noastră energetică ne susţine în meditaţiile pe care dorim să le practicăm, pentru performanţă sau sănătate.

Într-o lume agitată şi orientată numai pe performanţă pierdem din vedere cât de importantă este sănătatea noastră mentală. Un studiu recent arată că tot al patrulea copil are deficite mari de concentrare. Medicina energo-informaţională reuşeşte prin aducerea corpului în balanţă energetică să activeze sinapsa între cele două părţi ale creierului. Prin focusarea pe relaxare şi linişte dăm posibilitate spiritului să se extindă. După o viaţă profesională împlinită sau pentru persoanele care au fost mereu în lumina reflectoarelor, după ce observă că această lumină nu le-a adus o înţelegere a propriei valori. Dominantă este aici numai analiza competenţei.



Învăţarea meditaţiei prin concentrarea atenţiei acum şi aici, deschide posibilitatea de a ne pune singuri în valoare şi aduce după sine o stabilizare mentală, eliminarea stresului din viaţa noastră sau ne învaţă cum să administrăm stresul, cauza multor probleme de sănătate.

Omul de astăzi are acces la informaţie, digitalizarea se impune în viaţa noastră de zi cu zi, pentru că noi vrem sau nu vrem, dar mai bine este să trăim în această realitate care se impune conştient.

Viaţa înseamnă o coerenţă în sistemul energetic de comunicare a corpului, boala este o întrerupere a acesteia. În liniştea profundă a încrederii, acţionează legile cosmice, de aici ne vin sănătatea, respectiv, vindecarea.

Medicina energo-informaţională se bazează în terapiile oferite pe vibraţiile energetice ale corpului folosite în scop terapeutic. O terapie fără durere, fără medicamente, atât pentru copii, cât şi pentru persoane adulte, indiferent de vârstă.

Diagnosticarea energetică însoţită de un buletin de analize energetic durează aproximativ 50 de minute, după care se stabilesc terapiile necesare. Totul într-un singur centru, la DermaVital în Bucureşti.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

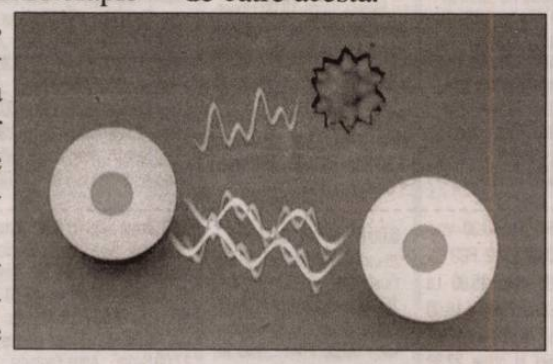
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.12.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializaţi prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produşi într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 21 decembrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.55 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Sarea mărilor" (Spania, 2013, partea I). Cu: Joan Carreras, Olalla Moreno 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Recurs la răzbunare" (coprod., 2017). Cu: Antonio Banderas 22.15 Film: „X-Men: Cei dintâi" (coprod., 2011). Cu: James McAvoy 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film (r) 3.30 Superspeed la PRO TV (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Hercule" (SUA, 2014). Cu: Dwayne Johnson 22.15 Film: „Scufița Roșie" (SUA 2011) 0.15 Observator (r) 1.00 Film: „Fantoma mea iubită" (SUA, 1990). Cu: Demi Moore 3.00-4.30 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Starea rației Special (r) 8.00 Mama mea gătește mai bine (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 17.00 Serial: „Anna Karenina" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Mondenii" 20.00 Film: „Borcănele de Crăciun" (SUA, 2019) 22.00 Starea rației 23.00 Focus 23.30 Serial (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Documentar 360°-GEO (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Concert (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.30 Frați de viță (r) 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Unanswered Prayers" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" 12.15 Film: „Fluke" (r) 14.30 Film: „Collateral Beauty" (r) 16.15 Film: „Uite cine vorbește" (SUA, 1989). Cu: John Travolta, Kirstie Alley 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „America" (SUA, 2009). Cu: Philip Johnson 22.30 Film: „O comedie monstruoasă" (SUA, 2013). Cu: Ashley Martin, Austin Michael Scott 0.15 Film: „America" (r) 2.30 Film (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 22 decembrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.25 Handbal: Politehnica Timișoara – Dinamo București 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Viața e minunată" (SUA, 1946). Cu: James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore 0.35-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Domnul și doamna Smith" (SUA 2005). Cu: Brad Pitt, Angelina Jolie, Vince Vaughn 22.45 Film: „Hawaii" (România, 2017). Cu: Dragoș Bucur, Cristina Flutur 1.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Film: „Bumblebee" (SUA, 2018). Cu: Hailee Steinfeld, John Cena 22.30 Film: „Familia Stone" (SUA, 2005). Cu: Claire Danes, Diane Keaton 0.30 Observator 1.00 Film (r) 3.00 Mireasa (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Starea rației (r) 8.00 Mama mea gătește mai bine (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 17.00 Serial: „Anna Karenina" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Mondenii" (r) 20.00 Film: „Anul fără Moș Crăciun" (SUA, 2006) 22.00 Starea rației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" (ep.1). Cu: Oyku Karayel 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Documentar 360°-GEO (r) 10.00 Doc.: „Telefonul Vântului" 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Concert 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.30 Frați de viță (r) 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.05 Doc.: „Videograme dintr-o revoluție" 0.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Murder, She Baked: A Peach Cobbler Mystery" (r) 14.30 Film: „Look Who's Talking" (r) 16.30 Film: „Uite cine cu cine vorbește" (SUA, 1990). Cu: John Travolta 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Alien: Vânătoarea" (SUA, 2003). Cu: James Spader 22.30 Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.45 Film: „Alien Hunter" (r) 2.45 Film: „Sudden Death" (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 23 decembrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.25 Handbal: Dinamo București – Steaua București 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 23.00 Serial: „Destinație: Marte" 0.55-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Film: „Furios și iute: Tokyo Drift" (SUA, 2006). Cu: Lucas Black, Zachery Ty Bryan 0.30 Serial (r) 3.15 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Tata în război... cu tata 2" (SUA, 2017). Cu: Mark Whalberg, Mel Gibson 22.30 Film: „Goana după cadou" (SUA, 1996) 0.00 Observator 0.30-4.30 Reluări.

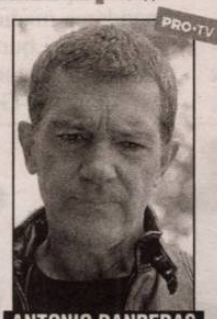
PRIMA TV
7.00 Starea rației (r) 8.00 Mama mea gătește mai bine (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Mama mea gătește mai bine 17.00 Serial: „Anna Karenina" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Mondenii" (r) 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea rației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Magia Crăciunului 9.30 Film: „Un Crăciun cu peripeții" (SUA, 2016) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Concert 16.00 România... în bucate 16.25 Handbal: Potaissa Turda – Minaur Baia Mare 18.00 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Film: „Cel mai dulce Crăciun" (SUA, 2020). Cu: Alvina August 22.45-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „O minune de baiat" (SUA, 1950) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Serial: „Look Who's Talking" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Uite cine vorbește acum" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Suspectul" (SUA, 2002). Cu: James Caan 22.30 Film: „Enigma vrăjitoarei" (Australia, 1999) 0.30 Film: „Blood Crime" (r) 2.30 Film (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

DONNA REED
– marți, 22.10 –



ANTONIO BANDERAS
– luni, 20.30 –

EMILY BLUNT
– joi, 22.30 –

LUKE MACFARLANE
– sâmbătă, 11.10 –

MAE WHITMAN
– duminică, 20.30 –

JACK NICHOLSON
– vineri, 22.00 –

OYKU KARAYEL
– marți-duminică, 21.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 24 decembrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Opera comică pentru copii 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.15 Alina și picii ei 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Bine faci, bine găsești! 20.00 Telejurnal 21.00 Nu uita că ești român! 23.10 Film: „Un trandafir de Crăciun" (SUA, 2017). Cu: Rachel Boston 0.00 Telejurnal 0.45-5.20 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „De ce el?" (SUA, 2016) 0.45 Film: „De Crăciun nu stăm acasă!" (SUA, 2008). Cu: Reese Witherspoon, Vince Vaughn 2.30 Film: „Mr. & Mrs. Smith" (r) 4.30 Film: „Four Christmases" (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film d.a.: „Regatul de Gheață" (SUA, 2013) 22.30 Film: „Mary Poppins revine" (SUA, 2018). Cu: Emily Blunt 1.00 Film: „Hercule" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Mary Poppins revine"(r).

PRIMA TV
7.00 Starea rației (r) 8.00 Mama mea gătește mai bine (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Film: „Crăciun în vestul sălbatic" (Italia, 1994) 14.00 Sănătate cu stil (r) 15.05 Focus 16.00 Film: „Înger sub acoperire" (SUA, 1999) 18.00 Focus 18 19.30 Film: „Jack Frost" (SUA, 1998) 21.30 Film: „Batman Forever" (SUA, 1995). Cu: Val Kilmer 0.00-4.30 Reluări 5.30 Film: „Samantha în vacanță" (SUA, 2004). Cu: Anna Sophia Robb.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Magia Crăciunului 9.30 Film: „Un cățel la Hollywood" (SUA, 2017) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Povești de iarnă 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.30 Distracțiile lui Cazacu 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.30 Câștigă România! 20.30 Credo 22.30 Povești de iarnă 23.30 Festivalul mondial al circului de mâine 1.10-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Nu te pui Rosemary" (SUA, 1956) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Look Who's Talking Now" (r) 16.15 Film: „Eu sunt Moșul" (SUA 2001). Cu: Whoopi Goldberg 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „X-Men 2" (coprod., 2003). Cu: Patrick Stewart 23.00 Film: „Ajunul Crăciunului" (SUA, 2014). Cu: Anne Heche, Kevin Daniels 0.45-5.00 Reluări.

VINERI – 25 decembrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori (r) 9.45 Universul credinței 12.00 Tezaur folcloric 12.30 Film: „Vremea speranței" (SUA, 2016). Cu: Taylor Lyons, Francine Locke 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Asterix și Obelix contra lui Cezar" (coprod., 1999). Cu: Christian Clavier, Gerard Depardieu 16.25 Nu uita că ești român! (r) 18.25 Nu uita că ești român! 19.20 Izolați în România 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Frumoasa și Bestia" (coprod., 2014). Cu: Lea Seydoux, Vincent Cassel 23.15 Un Crăciun de tot râsul 0.45-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Film: „Magia zăpezii" 7.45 Film: „Echipa de câini: Aventuri în Alaska" (SUA, 2008) 9.30 Film: „Eloise, micuța cupidon" (coprod., 2003) 11.15 Film: „Singuri acasă" (SUA, 2016) 13.00 Film: „O coroană de Crăciun" (SUA, 2015) 15.00 Film: „Crăciun cu scântei" (SUA, 2006) 16.45 Film: „Câinele, adevăratul meu prieten 2" SUA, 2019) 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Furios și iute 8: Destin periculos" (SUA, 2017) 23.00 Film: „Super party la birou" (coprod., 2016) 1.00 Film: „Moșul cel rău 2" (SUA, 2016) 3.00 Film (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film: „Bumblebee (r) 16.00 Observator 17.00 Film d.a.: „Regatul de Gheață" (r) 19.00 Observator 20.30 Film d.a.: „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" (SUA, 1937) 22.00 Film: „Omul spectacol" (SUA, 2017) 0.00 Acasă de Crăciun cu Ștefan Bănică 2.00 Observator (r) 3.00 În puii mei 3.30 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006).

PRIMA TV
7.00 Fllm (r) 8.00 Film: „Un Crăciun regal" (r) 10.00 Film: „Jack Frost" (r) 12.00 Film: „Liceenii Rock'n'roll", (România, 1992) 14.00 Film: „Înger sub acoperire" (r) 16.00 Film: „Croazieră de Crăciun" (SUA, 2017) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film d.a.: „Marea bulgăreală" (SUA, 2015) 22.00 Film: „Ceva, ceva tot o ieși"" (SUA, 2003). Cu: Jack Nicholson, Diane Keaton 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Colinde românești 7.30 România... în bucate 8.00 Repere sacre 9.00 Magia Crăciunului 9.30 Film: „Un cățel detectiv" (SUA, 2018) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Doc.: „De la Ierusalim la Bethleem" 13.00 Credo 13.30 Crăciun la palat cu Fuego 15.30 Cirque du Soleil: Amaluna 16.30 Film: „Condurul și trandafirul: povestea Cenușăresei" (Regatul Unit, 1976) 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.10 Cirque Du Soleil: Alegria 23.50-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „One Christmas Eve" (r) 14.00 Film: „Call Me Claus" (r) 16.00 Film: „Ho Ho Ho 2: O loterie de familie" (România, 2012). Cu: Andreea Marin, Patricia Poslusnic 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Greva de Crăciun" (coprod., 2010). Cu: Daphne Zuniga, David Sutcliffe 22.30 Film: „Manchester de lângă mare" (SUA, 2016). Cu: Casey Affleck, Michelle Williams 1.15-5.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 26 decembrie

TVR 1
7.00 Vreau să fiu sănătos! 7.30 Alina și picii ei (r) 8.45 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.15 Desene animate 9.50 Film d.a.: „Războiul stelelor: Războiul clonelor" (SUA, 2008) 11.40 Concert special Filarmonica din Viena 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Asterix și Obelix: Misiune Cleopatra" (Franța, 2002). Cu: Gerard Depardieu, Christian Clavier, Monica Bellucci 16.30 Izolați în România (r) 17.00 Vedeta populară (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Silent Night – Concert extraordinar de Crăciun 23.10-5.00 Reluări.

PRO TV
5.15 Film (r) 7.00 Film: „Bebeluși geniali" (SUA, 1999) 9.00 Film: „Prietenii lui Moș Crăciun" (coprod., 2009) 10.30 Film: „Epoca de gheață: Ploaie de meteoriți" (SUA, 2016) 12.15 Film (r) 14.00 Film: „Fără rețineri" (coprod., 2007) 16.15 Film: „Karate Kid" (coprod., 2010) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Pinguinii domnului Popper" (SUA, 2011) 21.45 Film: „Spionul care mi-a dat papucii" (SUA, 2018) 0.00 Film: „Mame bune și nebune 2" (SUA, 2017) 2.00-4.15 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.45 Film: „Crăciunul la palat" (SUA, 2018) 11.15 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Spărgătorul de Nuci si cele Patru Tărâmuri" (SUA, 2018) 16.00 Observator 17.00 Film: „Miracolul de pe Strada 34" (SUA 1994) 19.00 Observator 20.00 Film: „Hobbitul: O călătorie neașteptată" (SUA, 2012) 23.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Film (r) 7.30 Film: „Marea bulgăreală" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Film: „Borcănele de Crăciun" (r) 12.00 Film d.a.: „Marea bulgăreală 2: Supercursa săniuțelor" (Canada, 2018) 14.00 Film: „Ciocolată cu alune" (România, 1978). Cu: Rodica Popescu Bitănescu 16.00 Film: „Recompensă de Crăciun" (SUA, 2013). Cu: Francia Raisa 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Selly Show 21.00 Film: „Crăciun la moșia Ashford." (SUA, 2004). Cu: Danica McKellar 23.00-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.10 Serial: „Planeta comorilor" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.10 Film: „Crăciun la magazin" (SUA, 2018). Cu: Candace Cameron Bure, Luke Mactarlane 13.00 Gala umorului 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Sissi" (Austria, 1955). Cu: Romy Schneider, Karlheinz Bohm 22.00 Serial: „Hotel imperial" 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Call Me Claus" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Ho Ho Ho 2: O loterie de familie" (r) 14.30 Film: „Snow Buddies" (r) 16.15 Film: „Magia zăpezii 2" (coprod., 2008). Cu: Tom Cavanagh, Ashley Williams 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Foc sângeros" (Canada, 2006). Cu: David Cubitt, Kristin Lehman 22.30 Film: „Primul glonț" (SUA, 2013) 0.45-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 27 decembrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 România veritabilă 16.00 Port valoare și splendoare 16.30 Un Crăciun de tot râsul (r) 18.00 Dosar România 20.00 Telejurnal 21.00 Festivalul Ioan Macrea 23.00 Garantat 100% 0.10-5.55 Reluări.

PRO TV
5.15 Film: „Nancy Drew" (SUA, 2002) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Trolli" (SUA, 2016) 11.45 Film: „Castele de gheață" (coprod., 2010) 13.45 Apropo Tv 14.45 Film: „Mr. Popper's Penguins" (r) 17.00 Visuri la cheie (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Jason Bourne" (SUA, 2016) 22.15 Film: „Vânătorul de recompense 2049" (SUA, 2017) 1.30-4.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Casa Zurli 11.00 Film: „Miracolul de pe Strada 34" (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Cine este Moș Crăciun?" (SUA, 1994) 15.30 Film: „Omul spectacol" (r) 17.30 Film d.a. (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Avatar" (SUA, 2009). Cu: Zoe Saldana, Sam Worthington 23.45 Film: „Hobbitul: O călătorie neașteptată" (r) 3.00 Film (r) 4.30 Film: „Crăciunul la palat" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 8.00 Camera de râs 9.00 Teleshopping 9.45 Camera de râs 10.30 Film d.a.: „Marea bulgăreală 2: Supercursa săniuțelor" (r) 12.30 Film: „Pistruiatul" (România, 1986) 14.00 Alege rețeta națională (r) 15.00 Selly Show (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețetă națională 22.00 Darul cărții 22.30 Film: „Simone" (SUA, 2002). Cu: Al Pacino 1.00-4.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985) 15.00 Drag de România mea! 17.10 Film: „Frumoasa și bestia" (SUA, 1991) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1983) 22.15 Film: „Dragoste la persoana a treia" (coprod., 2013) 0.45-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „On Strike for Christmas" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Crown For Christmas" (r) 14.00 Film: „Ho Ho Ho 2: O loterie de familie" (r) 16.15 Film: „Conspirația tăcerii" (SUA, 2010). Cu: Kim Raver, Greg Grunberg 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Urâțica" (SUA, 2015). Cu: Mae Whitman, Robbie Amell 22.30 Film: „Lumea e a mea" (România, 2015). Cu: Ana Maria Guran 0.45-5.00 Reluări.

COMPOZIȚII

Integramă de **M. ALBU**

SUMĂ FINALĂ / FORȚĂRI, OBLIGĂRI		INTEGRARE ÎN GRUP / FEMEI CU FINI		COSTUL MĂRFII / COPERȚI DE TRATAT!		BIDON GOL! / A DELIRA		PREFIXUL NOULUI / PUS LA GĂLUȘTE		DATĂ ÎN CLOCOT / OMUL DIN MOSCOVA	
PASTE ÎN SUPĂ / POVEȘTE CU CRAIESE							STROPII DIMINEȚII / SCLIPIRE DE STELE				
				A FUGI PE FURIȘ / GEST REFLEX					SER! / MAȘINA... LUI JOHN		
IDENTIC CU ALTUL / POVARĂ DE ASIN					PERICOL ASUMAT / LINIE ȘCOLARĂ					CIOPLITOR ÎN ROCĂ	
		GENUL POEZIEI / CERE RELUAREA						SCOASĂ DIN FÂNTÂNĂ / CU EL BATEM CUIE			
	BOI DIN TIBET / ȘEF DE SINDICAT					A PUNE LA MURAT / A NU REȚINE					MUZICANT CA GHEORGHE ZAMFIR
				CAVITĂȚI BUCALE / ÎN ACEST LOC					FINAL DE CATREN! / A AȘEZA LA UN LOC		
LIMPEDE / IMAGINARI / POEZIE EROICĂ							A ALEGE / NE DAU VÂRSTA				
			ODAI DE CULCARE / FINAL DE CUPLET!								
NEREUȘITĂ / ANALIZEAZĂ OPERE					FRUCT EXOTIC						
						CORP FĂRĂ VIAȚĂ					

Umor

– Bună iubitule! Ia zi, cu ce ai vrea să mănânci cartofii, diseară?

– Păi, cu carne, bineînțeles!

– Știam eu! D-aia am luat chips-uri cu bacon!

– Suntem împreună de aproape 15 ani. Avem și doi copii. Nu crezi că ar trebui să ne căsătorim?

– Poate ca da, dar cine ne mai ia la vârsta noastră?

Un om s-a dus la magazin să ia o cutie de lapte.

Vânzătorul: doriți laptele într-o pungă?

Omul: nu, lăsați-l în cutie.

Un ardelean la cârciumă:

– Un litru de pălincă, vă rog!

– Aveți recipient?

– Da' io ce's?

– Te-am visat, eram amândoi la terasă și beam suc.

– Stai puțin, eu beam suc?

– Da.

– Nu eram eu.

– Ce vrei să te faci când vei fi mare?

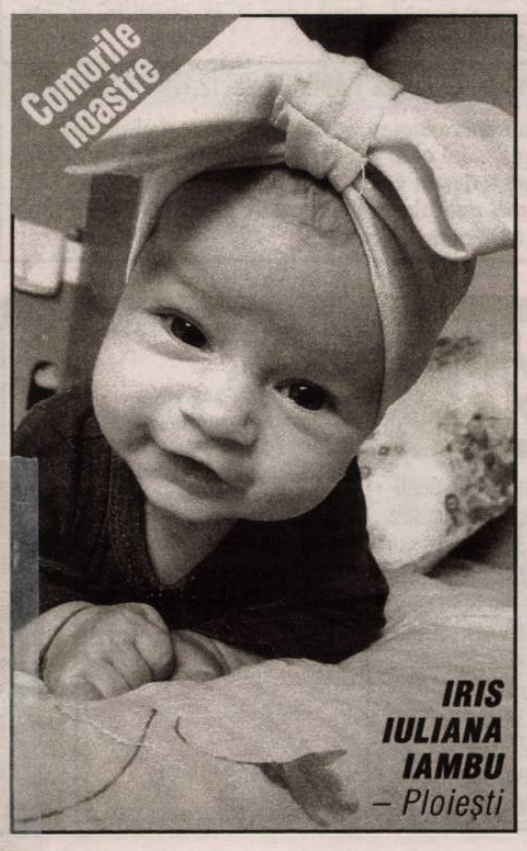
– Vreau să mă fac soldat.

– Dar dușmanii te vor omorî...

– Atunci mă fac dușman!

– Doamnă, vă sun de la spital. Soțul dumneavoastră este inconștient.

– Eeee, mie-mi spui, îl cunosc de 25 de ani.



SUDOKU

jocul săptămânii: 46

3		4	7		2	5		
		7	3	5				
8		5						2
			4					6
		1				9		
2					1			
1						4		3
				3	5	6		
		6	8		7	1		5

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 45

8	9	1	3	5	4	7	6	2
5	6	7	2	1	8	4	9	3
2	3	4	6	9	7	1	5	8
3	4	6	9	7	5	2	8	1
9	2	8	1	6	3	5	7	4
7	1	5	4	8	2	9	3	6
1	8	3	5	4	9	6	2	7
6	5	2	7	3	1	8	4	9
4	7	9	8	2	6	3	1	5

Soluția integramei „SCHIȚE”

Orizontal: C - A - S - O - R - N - SILVICULTORI - TAIFUN - IMAN - MANZ - TIMP - II - TAIA - RIAL - C - CE - EXCES - ARI - A - TRAI - TISA - TAR - ROPOT - SM - TINERI - IAPA - GASI - INS - TUR - TOCI - OAMENI - CARICATURIST.

Verificați-vă cunoștințele!

De Sărbători!

1. Cărui compozitor român îi este atribuită muzica vechiului colind „O, ce veste minunată!”?
2. Cum se numește bătrâna din mitologia folclorică italiană care între 1 și 6 ianuarie împarte daruri copiilor cuminți și cenușă sau cărbuni celor răi?
3. Ce dramaturg român a scris comedia „Visul unei nopți de iarnă” a cărei acțiune se petrece în noaptea de revelion?
4. Când a fost împodobit pentru prima oară în România un brad de Crăciun?
5. De unde este originară floarea numită Poinsettia sau „Steaua Crăciunului”?
6. Cine a realizat, în anul 2010, filmul american „Scrisoare către Moș Crăciun” („Christmas Mail”)?
7. Unde se află darurile Celor Trei Magi?

Răspunsurile din numărul trecut

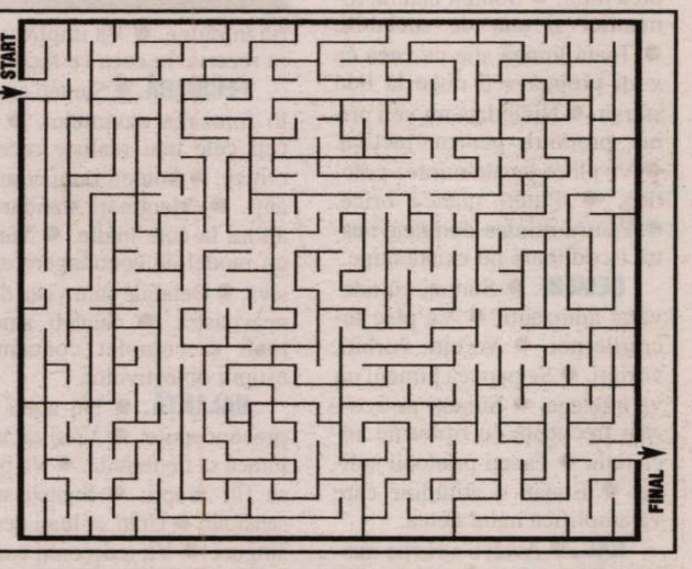
1) Primul rege al României, Carol I de Hohenzollern-Sigmaringen, a fost domnitor între 1866-1881 și rege din 1881 până în 1914. 2) În Europa, cea mai lungă domnie (1643-1715) a avut-o Ludovic al XIV-lea cel Mare, supranumit „Regele Soare”. 3) Piesa de teatru „Ubu Rege” a fost scrisă de Alfred Jarry (1873-1907). 4) Portretul regelui Angliei Carol I Stuart poartă semnătura lui Anthony von Dych. 5) Muzica operei Rigoletto aparține lui Giuseppe Verdi. 6) Romanul polițist „Regele unei țări ploioase” a fost scris de prozatorul britanic Nicolas Freeling (1927-2003). 7) Filmul „Regele Ralph” a fost realizat de regizorul David S. Ward.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Dansul” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Brazii din ghivece

Îngrijirea acestor plante nu e foarte complicată, dar trebuie să cunoaștem câteva reguli de bază dacă vrem să cumpărăm sau să închiriem brazi în ghiveci.

■ În primul rând, când am achiziționat bradul în ghiveci trebuie introdus în casă treptat. Întâi îl ținem pe un hol mai rece sau în garaj, sau în balconul închis, apoi într-o cameră cu o temperatură moderată și doar după 48 de ore se amplasează în locul unde vrem să-l împodobim.

■ În al doilea rând, bradul trebuie udat. Cantitatea recomandată este de 1 litru pe zi la un brad de 1,5 metri înălțime, de 2-3 ori pe săptămână, în funcție și de temperatura locului unde este amplasat. Țineți cont că pământul din ghiveci nu trebuie să se usuce în jurul rădăcinii.

■ Pe perioada când este împodobit este indicat să ținem cont că bradul trebuie amplasat departe de sursele de căldură. De exemplu, o temperatură de peste 23 grade Celsius nu este indicată.

■ După sărbători, o dată ce este despodobit, bradul se mută din nou într-o încăpere mai rece și abia după 24 de ore este mutat afară. În aer liber este bine să îi protejați rădăcinile de îngheț, învelind ghiveciul cu o rogojină sau cu o folie de plastic.

■ Plantarea bradului în grădină se poate face până în luna martie, cu condiția să nu fie solul înghețat.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Nimic nu e întâmplător

Sunt lucruri şi întâmplări în această lume pentru care nu suntem răspunzători pe deplin. Unul dintre acestea este acela de a ne naşte. Astrologii vor să ne arate că nimic nu este întâmplător. Faptul că ne naştem într-o anumită zi, într-o anumită zodie are o motivaţie argumentată de aceştia.

BERBEC. ● Primul motiv este că sunteţi extrem de hotărâţi. ● Niciodată nu vă plictisiţi. ● Vă ridicaţi înainte de a privi. ● Întotdeaunea vreţi să fiţi primii în ceea ce faceţi. ● Aveţi mereu opinii pertinente. ● Vă place mâncarea gen fast-food. ● Aveţi gusturi îndrăzneţe.

TAUR. ● Renunţarea este un concept străin pentru dumneavoastră. ● Munciţi mereu prea mult. ● Sunteţi atât de romantici şi atât de sociabili. ● Toată lumea ştie că ceea ce v-aţi propus veţi duce la bun sfârşit. ● Niciodată nu veţi primi premiul pentru tactică. ● Vă place încălţămintea practică. ● Puteţi mânca orice. ● Pentru mintea dumneavoastră iscoditoare nu există taine.

GEMENI. ● Sunteţi cu adevărat amuzanţi. ● Vă plac lucrurile noi. ● Vorbiţi, vorbiţi, vorbiţi. ● Se pare că nimeni nu vă înţelege. ● Sunteţi pe aceeaşi frecvenţă cu ritmurile societăţii. ● Faceţi prietenii solide. ● Etalaţi o atitudine care vă amplifică naturaleţea.

RAC. ● Aveţi o atracţie mistică. ● Nu puteţi ascunde ceea ce gândiţi. ● Vă place să staţi acasă. ● Consideraţi că vi se

răsnesc cu uşurinţă sentimentele. ● Adoraţi mâncarea bună şi sănătoasă. ● Vă comportaţi precum cloşca cu puii ei. ● Simţiţi nevoia să plângeţi pe umărul cuiva. ● Nimeni nu vă poate impune o idee sau o anume atitudine. ● Sunteţi de părere că a trăi este un act de creaţie.

LEU. ● Niciodată nu veţi fi laşi sau nişte firi slabe. ● Sunteţi charismatici şi hotărâţi să reuşiţi. ● Mereu sunteţi gata de drum. ● Vă plac oamenii care depind de dumneavoastră. ● Sunteţi dotaţi cu un magnetism... animalic. ● Aveţi acto-

ria în sânge. ● Vă implicaţi fără rezerve în ceea ce faceţi.

FECIOARĂ. ● Sunteţi experţi în folosirea cuvintelor. ● Faceţi cele mai realiste recenzii critice. ● Sunteţi buni comediaţi. ● Menţineţi standardele altora la cote înalte. ● Sunteţi un model de contrângere excesivă. ● Detaliile sunt viaţa dumneavoastră. ● Sunteţi sinceri, reali şi complet concentraţi asupra obiectivelor.

BALANŢĂ. ● Nu aveţi idei preconcepute. ● Vreţi ca toată lumea să fie fericită. ● Vă place să fiţi drepţi. ● Sunteţi super sensibili. ● Urâţi să luaţi decizii singuri. ● Vă redecoraţi casa în continuu. ● Sunteţi mari amatori de senzaţional. ● Vă cunoaşteţi bine limitele.

SCORPION. ● Nu aveţi frică. ● Sunteţi atât de misterioşi şi gânditori profunzi. ● Uneori, criticaţi pe cei din jur cam dur. ● Sunteţi spirite fără graniţe. ● Vă daţi seama cât sunteţi de rebeli? ● Vă place să cercetaţi vieţile altora cu ochi critici şi precişi.

● Puneţi mare preţ pe bun simţ.

SĂGETĂTOR. ● Aveţi mai multă răbdare decât o stâncă. ● Sunteţi norocoşi şi, în general, sufletul petrecerilor. ● Veţi călători oriunde, pentru orice. ● Vă place umorul de bun simţ. ● Vă iubiţi prietenii apropiaţi. ● Nu suportaţi să vi se pună pumnul în gură. ● Sunteţi extrem de competitivi. ● Cel mai important moment este prezentul.

CAPRICORN. ● Munciţi cu inteligenţă, nu cu greutate. ● Timpul este întotdeauna de partea dumneavoastră. ● Sunteţi adepţii ideii: prefer să lupt decât să mă schimb. ● Vă pasă de ceea ce alţii gândesc. ● Sunteţi precum o jucărie cu baterii, continuaţi să funcţionaţi la nesfârşit. ● Aveţi ca arme puternice: inteligenţa şi ironia. ● Ştiţi să improvizaţi.

VĂRSĂTOR. ● Sunteţi extrem de independenţi, imprevizibili şi fascinaţi de tot ce vă înconjoară. ● Pentru dumneavoastră informaţia înseamnă putere. ● Rareori vă apucaţi de ceva la care ştiţi că nu vă pricepeţi. ● Sunteţi dornici să salvaţi lumea. ● Nu vă pasă de ceea ce cred alţii. ● Sunteţi un nonconformist notoriu. ● Faceţi alegeri individualiste. ● Vă plac delicatesele neobişnuite.

PEŞTI. ● Sunteţi atât de retraşi, de pustnici, dar şi extrem de sensibili. ● Întotdeauna meritaţi ceva mai bun şi mai bine. ● Sunteţi înclinaţi spre conceptualizare. ● Există miracole care se repetă mereu. ● Niciodată nu aruncaţi nimic. Sunteţi capabili de emoţii profunde. ● Vă place să fiţi informaţi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Totul despre industria Crăciunului ■ Pe aripile valsului veşnic tânăr ■ Arta, miracolul imaginaţiei trăsnite ■ Tradiţii de revelion ca să scapi de ghinion ■ Avatarurile unui spion cu patru vieţi paralele ■ Ospete rafinate cu mirodenii şi delicii din alte vremuri

HOROSCOP

21-27 decembrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Se pare că în această perioadă sunteţi înconjuraţi de oameni care vor să vă ofere cadouri sau să vă facă nişte favoruri importante. Simţiţi că aveţi destulă energie, motiv pentru care veţi face multă treabă prin casă şi la serviciu.

TAUR 21.04-21.05

Vă place să fiţi siguri pe securitatea financiară şi putem spune chiar că sunteţi vrăjitorii financiari ai zodiacului. În aceste zile vă faceţi planuri pe termen lung referitoare la o proprietate comună.

GEMENI 22.05-21.06

Acum este momentul prielnic să vă faceţi planuri pe termen lung care însă s-ar putea să vă afecteze finanţele comune, o moştenire sau o problemă de asigurare. Vă vor fi de ajutor şi colegii de muncă. Când veţi trage linie, veţi primi laude.

RAC 22.06-21.07

De acum planurile ambiţioase ar putea începe să se împlinească. Continuaţi să lucraţi pentru a vă organiza mai bine, deoarece doriţi să ajungeţi la adevărate performanţe. Socializaţi, exploraţi romantismul şi vă veţi bucura de momente bune.

LEU 22.07-22.08

În aceste zile vă veţi ocupa în mod deosebit de casă şi de familie. Veţi decora totul ca să arate ca o sărbătoare regală şi va fi ceva de care să vă bucuraţi şi să vă mândriţi. În linişte, fără să spuneţi nimănui, vă faceţi câteva planuri de viitor.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Săptămâna aceasta vor avea loc câteva discuţii serioase cu cineva mai în vârstă. Acestea ar putea fi în legătură cu reparaţiile la domiciliu sau cu o afacere de familie. Din fericire, veţi fi destul de diplomaţi şi de fermecători cu toată lumea.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă concentraţi mult asupra celor dragi şi le veţi face surprize peste surprize, oferindu-le o mulţime de cadouri. Tot în aceste zile veţi arunca un ochi critic şi asupra a ceea ce mai aveţi de făcut, de schimbat sau de corectat.

SCORPION 23.10-21.11

Ar fi înţelept din partea dumneavoastră dacă veţi elabora un plan pe termen lung pentru a vă gestiona mai abil banii şi bunurile pe care le deţineţi. Eventual, puteţi cere câteva sfaturi unei persoane mai în vârstă sau mai experimentate.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Aveţi înclinaţia de a discuta subiecte serioase şi probleme practice. Vă veţi uita atent în jurul dumneavoastră şi veţi observa ce trebuie făcut. Desigur, veţi depista rapid defectele, dar acest lucru vă va ajuta să vedeţi şi cum veţi îmbunătăţi lucrurile.

CAPRICORN 22.12-19.01

Unii dintre dumneavoastră este posibil să se simtă singuri, aşa că trebuie să menţineţi legătura cu cineva. Doar în felul acesta vă veţi ridica nivelul de energie. În rest, promovaţi relaţiile calde, în special cu oameni creativi şi cu simţ artistic bogat.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Prieteniile sunt importante pentru dumneavoastră în această perioadă. Veţi arăta atractivi în ochii multor persoane importante (părinţi, şefi sau factori de decizie). Purtaţi multe discuţii serioase şi vă veţi concentra pe problemele practice.

PEŞTI 19.02-20.03

Este momentul perfect pentru a cere ceea ce doriţi! Speculaţi această situaţie şi veţi avea doar avantaje pe toate planurile. Sunteţi gata să câştigaţi destui bani, dar şi să cheltuiţi pe măsură.

Nativul săptămânii: **CHARLES BABBAGE** (26.12.1791 – 18.10.1871)

A fost un matematician, inventator, filozof şi inginer mecanic englez, cel care a inventat primul computer mecanic, care a dus în cele din urmă la concepţii electronice mai complexe. Acest nativ al zodiei Capricorn este considerat drept „tatăl computerului".

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Începând cu data de 01.12.2020 preţul abonamentelor contractate din 01.01.2021 va fi cel din tabelul alăturat.

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj 1
Ap. ..... Cod 013701
Localitatea Bucureşti
Judeţul/Sectorul 1
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622